

**UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS**

**FRANCÉS IV (semestre 2024-2)**

Módulos:

**Gramática**: Lic. Diego Ibáñez Pérez

contacto: [diegoibanezp@filos.unam.mx](mailto:diegoibanezp@filos.unam.mx)

**Análisis literario y redacción**: Mtra. Perla Edith Mendoza Delgado

contacto: [perlamendoza@filos.unam.mx](mailto:perlamendoza@filos.unam.mx)

**Competencias del oral**: Dra. Ingrid Ramírez David.

contacto: [ingridramirez@filos.unam.mx](mailto:ingridramirez@filos.unam.mx)

**Objetivo general.** El curso pretende que l@s estudiantes desarrollen todas las competencias comunicativas de la lengua en francés, según un nivel C1 del MCER. Con ello, tratamos que l@s alumn@s puedan interactuar de forma adecuada en los cursos de literatura en francés y, en general, que sean más competentes en el uso adecuado de la lengua francesa.

**Objetivos específicos.** Durante el semestre, la/el estudiante:

- reconocerá las relaciones entre proposiciones para analizar lógicamente fragmentos de textos literarios,
- adquirirá algunas herramientas discursivas para argumentar sus ideas de manera bien informada en contextos académicos orales (exposiciones y problemáticas literarias),
- examinará una serie de procesos analíticos para comprender e interpretar diversos textos literarios,
- diseñará metodológica y críticamente un ensayo argumentado para dar cuenta de una perspectiva personal de análisis de una obra literaria.

**Metodología.**

- En el módulo de gramática, a partir del análisis de un corpus más o menos variado de frases (simples y complejas), textos de interés general y fragmentos breves de textos literarios francófonos, l@s alumn@s contrastarán los enfoques de análisis proporcionados por el profesor para poder discriminar las ventajas y límites de cada uno.
- En el módulo de análisis literario y redacción, l@s estudiantes leerán analíticamente fragmentos literarios de la tradición francófona. En paralelo, a manera de taller de escritura, se examinará y aplicará una metodología coherente para la redacción de breves ensayos académicos.
- El enfoque del módulo de competencias del oral es co-accional. Se basa en el uso de la lengua en función de las estrategias orales utilizadas por los alumnos para activar la competencia comunicativa. A través de actividades de expresión y comprensión de textos orales los alumnos interactuarán con sus pares en la lengua meta para leer, comprender, analizar y argumentar sobre textos literarios. Dichas tareas les permitirán afrontar situaciones académicas auténticas relacionadas con su práctica profesional.

**Contenido:**

## UNIDAD I.

1. Análisis lógico de la lengua (1).
  - Clasificación lógica de las frases: simples y complejas (yuxtaposición, coordinación, subordinación).
  - La proposición subordinada relativa.
    - a) Proposición subordinada relativa adjetiva: naturaleza y función.
    - b) Proposición subordinada relativa sustantiva: naturaleza y función.
2. Reconstruir un discurso.
  - Presentar la síntesis de un discurso. La biografía y la reescritura.
  - Conectores lógicos para justificar, dar explicaciones y establecer condiciones.
3. Principios del análisis literario.
  - Examen metódico de los textos: tema y estructura.
  - Procedimientos léxicos y gramaticales en los textos literarios.
  - Metodología del ensayo académico (1): tema y tesis. Plan general de redacción.

## UNIDAD II.

1. Análisis lógico de la lengua (2).
  - La proposición subordinada conjuntiva.
    - a) Proposición subordinada conjuntiva pura (o completiva): naturaleza y función.
    - b) Proposición subordinada conjuntiva adverbial (o circunstancial): naturaleza y función.
  - La proposición interrogativa y exclamativa indirectas.
2. Reportar argumentos.
  - Reportar las conclusiones de una mesa redonda. El género narrativo y teatral.
  - Conectores lógicos para comparar y oponer argumentos.
3. La interpretación textual literaria.
  - Revisión de la enunciación literaria.
  - Género y corriente literaria. Sensibilización a la intertextualidad.
  - Metodología del ensayo académico (2): plan detallado y coherencia argumentativa.

## UNIDAD III.

1. Introducción al análisis del discurso.
  - Consecuencias discursivas de la metáfora, la alegoría y el oxímoron.
  - Funciones de la descripción.
  - Tiempo y configuraciones narrativas.
2. Construir una argumentación.
  - Evaluar los argumentos de una conferencia. La poesía y la literatura de ideas.
  - Conectores para ordenar un discurso de forma coherente.
3. La interpretación crítica del texto literario.
  - Relectura y perspectiva crítica para estudiar un texto literario.
  - Metodología del ensayo académico (3): Apertura y cierre. Evaluación de la cohesión textual. Sensibilización al aparato crítico.

**Evaluación.** Exámenes parciales y finales, controles continuos (orales y escritos), tareas y trabajos finales. Los valores de cada rubro serán puestos a consideración por el/la docente

encargad@ de cada módulo, sin embargo, es obligatorio obtener una calificación aprobatoria (6/10) en cada módulo para acreditar la materia.

**Políticas de clase.** Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. L@s alumn@s deben mostrar un espíritu de respeto hacia sus compañer@s y las diversas formas de aprendizaje, sobre todo porque se privilegiará el trabajo en equipo. Los ejercicios en clase no podrán repetirse, por eso se aconseja asistir y participar asiduamente.

**Calendario preliminar de actividades.** Debido a la naturaleza modular de la materia, cada profesor@ propondrá la progresión temática de su curso. Se aconseja asistir y participar asiduamente en todas las actividades de los módulos para lograr un avance equilibrado en cada una de las competencias de la lengua.

### **Bibliografía elemental.**

- Alphabac, L. (2000). *Les auteurs et les courants littéraires*. Paris: Albin Michel.
- Barféty, M. (2010). *Compréhension orale. Niveau 4*. Paris: CLE.
- Bataïni, M-T. (2000). *L'analyse littéraire. Un art de lire et d'écrire*. Paris: Odyssee.
- Bordas, E., et al. (2015). *L'analyse littéraire. Notions et repères*. Paris : Armand Colin.
- Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette.
- Delatour, Y. et al. (2004). *Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne*. Paris: Hachette.
- Gardes-Tamine, J. (2005). *La grammaire*. Paris: Armand Colin.
- Grégoire, M. et A. Kostucki. (2012). *Grammaire Progressive du Français. Niveau perfectionnement*. Paris: CLE.
- Grevisse, M. (1995). *Nouvelle grammaire française*. Bruxelles: De Boeck.
- Heu, E., J-J. Mabilat. (2018). *Édito. Méthode français, niveau C1*. Paris : Didier.
- Lesot, A. (2010). *Bescherelle. L'essentiel pour mieux s'exprimer à l'écrit et à l'oral*. Paris: Hatier.
- Poisson-Quinton, S. et al. (2002). *Grammaire expliquée du français*. Paris: CLE.
- Stolz, C. (1999). *Initiation à la stylistique*. Paris: Ellipses
- Tomassone, R. et G. Petiot. (2002). *Pour enseigner la grammaire I et II*. Paris: Delagrave.
- Vassevière, J. et N. Toursel. (2015). *Littérature: 150 textes théoriques et critiques*. Paris: Armand Colin.
- Weinrich, H. (1985). *Grammaire textuelle du français*. Paris: Didier.