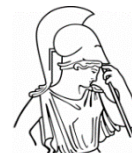




# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Entidad académica  
Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Francesas)  
Plan de Estudios 2020  
Modalidad Presencial

Programa					
Literatura en Lengua Francesa VII					
<b>Clave</b> Espacio reservado para la Dirección General de Administración Escolar (dejar en blanco)	<b>Semestre/Año</b>  6°	<b>Créditos</b>  4	<b>Área: Literatura en lengua extranjera</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio (X)</b> <b>Optativo ( )</b>		<b>Horas: 2</b>		
	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>				
<b>Duración (número de semanas)</b>	16		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas: 2</b>	<b>Teóricas: 16</b>	
			<b>Prácticas: 0</b>	<b>Prácticas: 16</b>	
			<b>Total 2</b>	<b>Total 32</b>	
<b>Seriación</b>					
<b>Ninguna ( )</b>					
<b>Obligatoria (X)</b>					
<b>Asignatura antecedente</b>	Francés V				
<b>Asignatura subsecuente</b>					
<b>Indicativa ( )</b>					
<b>Asignatura antecedente</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>					

--	--

**Objetivo general:**

Se abarcarán cuatro temas distintos:

- El regreso del sujeto y la literatura transitiva – Las bioficciones y las ficciones críticas – La literatura del compromiso – Lo contemporáneo y lo extremo-contemporáneo.

Con el fin de permitir al alumnado adquirir una idea exacta de la evolución de la literatura francesa de los siglos XX y XXI, se expondrán los contextos históricos y socio-culturales así como las inflexiones, los retos, las invenciones y las libres variaciones de este periodo que abarca 40 años. El estudio de los textos ficcionales del corpus (narrativa, teatro, poesía, ensayo) se basará en referencias teóricas y críticas a fin de facilitar el acceso a la comprensión y a la crítica fundamentadas de los mismos.

**Objetivos particulares:**

- Identificar las innovaciones formales y conceptuales de los textos del corpus.
- Proceder a una lectura transdisciplinar (filosófica, sociológica, psicológica, etc.) en función del texto y de los propios conocimientos de l@s alumn@s.
- Redactar ensayos y hacer exposiciones de una calidad óptima por medio del uso de las herramientas de análisis, composición y redacción adquiridas durante la clase de Francés III y IV.
- Desarrollar el espíritu crítico gracias al estudio comparativo de los textos del corpus, de su polisemia y polifonía, logrando evaluar su impacto sobre el pensamiento y los comportamientos actuales.
- Enriquecer y diversificar su biblioteca personal representativa de la época estudiada.
- Estructurar sus conocimientos en función de sus propios centros de interés.
- Reforzar su competencia discursiva gracias a una participación tanto oral como escrita que demuestre la exactitud de la terminología, la pertinencia de la argumentación, la profundidad de la reflexión y el rigor del discurso.

**Índice temático**

	Tema	Horas semestre/año	
		Teóricas	Prácticas
<b>1</b>	El regreso del sujeto y la literatura transitiva	4	2
<b>2</b>	Las bioficciones y las ficciones críticas	5	3
<b>3</b>	La literatura del compromiso	6	3
<b>4</b>	Contemporáneo y extremo-contemporáneo	6	3
<b>Subtotal</b>		21	11
<b>Total</b>		32	

**Contenidos temáticos**

**Subtemas**

Temas	
1	Mismidad y alteridad      Ética/Levinas      Ipseidad/Ricoeur Totalidad y pluralidad/Lahire      El exceso/Samoyault
2	Inventar una vida      Mitografía de lo particular e inimitable Erfahrung y Erlebnis/Benjamin      Trauma y resiliencia/Cyrułnik
3	Escritura de lo real      El pacto de sinceridad      La legitimidad Los individualismos contemporáneos      La literatura de campo
4	La función terapéutica de la literatura      La hibridez formal y conceptual Porosidad epistemológica      Ética de la responsabilidad individual

<b>Estrategias didácticas</b>
Fichas de lectura, cuadros sinópticos, trabajos de investigación, exposiciones, participación colaborativa (coloquios, mesas redondas, ponencias, etc.), debate, asistencia a conferencias de expertos, entrevistas, elaboración de una bibliografía y una sitografía, pre-selección de tema/autor/obra para la elaboración de la tesina/tesis.

<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Participación activa y adecuada en clase, portafolios electrónicos, exposiciones, exámenes orales y escritos, exámenes teórico-prácticos, ensayos.

<b>Perfil profesiográfico del docente</b>	
<b>Título o grado</b>	Maestría y Doctorado en Letras Francesas
<b>Experiencia docente</b>	4 años
<b>Otras características</b>	Dominar la lengua francesa, las técnicas discursivas orales y escritas (exposición, ensayo, etc.), tener un excelente conocimiento de los siglos XX y XXI en cuanto a su literatura, historia y contextos socio-culturales. Conocer las estrategias didácticas a fin de asegurar el mejor rendimiento del alumnado, así como un ambiente idóneo durante la clase.

<b>Bibliografía básica</b> (Los títulos precedidos de un guion serán estudiados en clase)
<p>ADAM, Olivier. <i>Falaises</i>. Paris : Éditions de l'Olivier, 2005.</p> <p>BARBERY, Muriel. <i>L'élégance du hérisson</i>. Paris : Gallimard Folio, 2006.</p> <p>BÉGAUDEAU, François. <i>Le problème</i>. Paris : Magnard, 2013.</p> <p>BOBIN, Christian. <i>L'Homme-joie</i>. Paris : L'Iconoclaste, 2012.</p> <p>BON, François. <i>L'incendie du Hilton</i>. Paris : Albin Michel, 2009.</p> <p>BONNEFOY, Yves. <i>Les planches courbes</i>. Paris : Gallimard Poésie, 2001.</p> <p>- BOURAOUI, Nina. <i>La vie heureuse</i>. Paris : Le Livre de Poche, 2004.</p> <p>CHEVILLARD, Éric. <i>L'auteur et moi</i>. Paris : Éditions de Minuit, 2012.</p> <p>- CLAUDEL, Philippe. <i>La petite fille de Monsieur Linh</i>. Paris : Stock : 2005.</p> <p>DARRIEUSSECQ, Marie. <i>Bref séjour chez les vivants</i>. Paris : Gallimard Folio, 2001.</p> <p>- DELAUME, Chloé. <i>Mes bien chères soeurs</i> Paris : Seuil, 2019.</p> <p>- DELERM, Philippe. <i>Quelque chose en lui de Bartleby</i>. Paris : Mercure de France. 2009.</p> <p>DONNER, Christophe. <i>Contre l'imagination</i>. Paris : Fayard, 1998.</p> <p>DUPIN, Jacques. <i>Le corps clairvoyant</i>. Paris : Gallimard Poésie, 1999.</p> <p>ERNAUX, Annie. <i>La Place</i>. Paris : Gallimard Folio, 1983.</p> <p>FOREST, Philippe. <i>Le nouvel amour</i>. Paris: Gallimard Folio, 2005.</p> <p>FOURNEL, Paul. <i>La liseuse</i>. Malesherbes : P.O.L. éditeur, 2012.</p> <p>- GAUDÉ, Laurent. <i>Eldorado</i>. Paris : Actes Sud, 2006.</p> <p>- GERMAIN, Sylvie. <i>Magnus</i>. Paris : Éditions Pygmalion, 2010.</p> <p>GRÉMILLON, Hélène. <i>Le confident</i>. Paris : Gallimard Folio, 2010.</p> <p>JAUFFRET, Régis. <i>Stricte intimité</i>. Paris : Gallimard Folio, 2009.</p> <p>- KÉRANGAL, Maylis. <i>Réparer les vivants</i>. Paris : Gallimard Folio, 2014.</p> <p>KUPERMAN, Nathalie. <i>Nous étions des êtres vivants</i>. Paris : Gallimard NRF, 2010.</p> <p>JULIET, Charles. <i>Lambeaux</i>. Paris : Gallimard Folio, 1997.</p> <p>- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave. <i>Désert</i>. Paris : Gallimard Folio, 1980.</p> <p>MACÉ, Gérard. <i>Bois dormant et autres poèmes en prose</i>. Paris : Gallimard, 2002.</p> <p>MICHON, Pierre. <i>Vies minuscules</i>. Paris : Gallimard, 1997.</p>

MODIANO, Patrick. *Dora Bruder*. Paris : Gallimard Folio, 1997.  
 - N'DIAYE, Marie. *Trois femmes puissantes*. Paris : Gallimard, 2009.  
 - QUIGNARD, Pascal. *Les Larmes*. Paris : Gallimard Folio, 2016.  
 - SPRINGORA, Vanessa. *Le consentement*. Paris : éditions Grasset, 2020.  
 - SCHMITT, Éric-Emmanuel. *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*. Paris : Albin Michel, 2001.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe. *La vérité sur Marie*. Paris : Les Éditions de Minuit, 2009.  
 - VIGAN, Delphine. *No et moi*. Paris : J-C. Lattès, 2007.  
 - VINGTRAS, Marie. *Blizzard*. Paris : Éditions de l'Olivier. 2022.  
 VOLODINE, Antoine. *Le port intérieur*. Paris : Les Éditions de Minuit, 2010.

### Mesografía (referencias electrónicas)

<https://www.commentaire-de-francais.com/2017/06/14/commentaire-de-l-incipit-de-falaises-d-olivier-adam/>  
<http://www.critiqueslibres.com/i.php>  
<http://www.eric-chevallard.net/textes.php>  
<http://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-rapport-brodeck-philippe-claudel-74496.html>  
<http://www.gallimard.fr/catalog/entretiens/01034522.htm>  
<http://www.cahiers-ceracc.fr/entretiens.html>  
<http://revel.unice.fr/symposia/figuresetcontextualisation/?id=1556>  
[http://www.fabula.org/atelier.php?Le\\_roman\\_et\\_le\\_r%26eacute%3Bel](http://www.fabula.org/atelier.php?Le_roman_et_le_r%26eacute%3Bel)  
<http://www.paulfournel.net/titres/la-liseuse>  
<http://lewebpedagogique.com/iroiseldorado/>  
<http://ecrit-cont.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique62>  
<https://www.youtube.com/watch?v=AM4JSsNIJ3E> Boris Cyrulnik *La résilience dans les situations extrêmes (conférence)*  
[www.theses.ulaval.ca/2010/27304/27304.pdf](http://www.theses.ulaval.ca/2010/27304/27304.pdf)  
<http://www.associationleclezio.com/ressources/biographie.html>  
<http://www.jose-corti.fr/titreslesessais/gerardMaceDelanze.html>  
<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article4234>

(Consultar la sitografía a nombre de Monique Landais Choimet en [ru.ffyl.unam.mx](mailto:ru.ffyl.unam.mx))

### Bibliografía complementaria

ARTOUS-BOUVET, Guillaume. *L'exception littéraire*. Paris : Belin, 2012.  
 BARTHES, Roland. *Le degré zéro de l'écriture*. Paris : Seuil Points, 1972.  
 BAUMAN, Zigmunt. *La vie liquide*. Paris : Pluriel, 2013.  
 BLANCKEMAN, Bruno. *Le roman français au tournant du XXIème siècle*. Paris : Presse Sorbonne Nouvelle, 2004.  
 BONNEFOY, Yves. *L'inachevable. Entretiens sur la poésie 1990-2010*. Paris : Albin Michel, 2010.  
 DELEUZE, Gilles. « Rhizome » in *Mille plateaux*. Paris : Éditions de Minuit, 1980.  
 DERRIDA, Jacques. *La Dissémination*. Paris : Seuil Point essais, 1993.  
 ERMAN, Michel. *Poétique du personnage de roman*. Paris : Ellipses, 2006.  
 GEFEN, Alexandre. *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*. Paris : Éditions Corti Les essais, 2017.  
 GENETTE, Gérard et al. *Théorie des genres*. Paris : Seuil Point essais, 1986.

HALPERN, Catherine. *Pensées rebelles. Foucault Derrida Deleuze*. Auxerre : Éditions Sciences Humaines, 2013.

LÉVINAS, Emmanuel. *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*. Paris : Le Livre de Poche Biblio essais, 2004.

LIPOVETSKY, GILLES. *L'esthétisation du monde*. Paris : Gallimard NRF, 2013.

MARIN, Claire. *L'épreuve de soi*. Paris : Armand Colin, 2003.

MAURUS, Patrick y Pierre POPOVIC. *Actualité de la sociocritique*. Paris : L'Harmattan, 2013.

MIRAUX, Jean-Philippe. *Le portrait littéraire*. Paris : Hachette Supérieur, 2003.

RICOEUR, Paul. *Soi-même comme un autre*. Paris : Seuil Points, 1990.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Écritures dramatiques contemporaines*. Paris : Armand Colin, 2008.

SAMOYAU, Tiphaine et el. *L'aujourd'hui du roman*. Paris : Éditions Cécile Defaut, 2005.

STAROBINSKI, Jean. *L'œil vivant*. Paris : Tel Gallimard, 1999.

VIART, Dominique. *Anthologie de la littérature française contemporaine*. Paris : Armand Colin, 2013.

\_\_\_\_\_. *L'injonction silencieuse*. Paris : La Table Ronde, 1996.

#### **Mesografía (referencias electrónicas)**

<http://www.maulpoix.net/Desert.html>

[http://remue.net/cont/Viart\\_ImagBio.pdf](http://remue.net/cont/Viart_ImagBio.pdf)

<https://webtv.univ-nantes.fr/fiche/4914/jean-claude-pinson-et-michel-valmer-pierre-michon-une-oeuvre>

[http://www.litterature-poetique.com/index.php?place=membre\\_details&id=75](http://www.litterature-poetique.com/index.php?place=membre_details&id=75)

<http://cral.ehess.fr/index.php?2013>

[http://www.fau.edu/humanitieschair/pdf/La\\_Raison\\_Et\\_L\\_Esthetique\\_Entre\\_Modernite\\_Et\\_Postmodernite.pdf](http://www.fau.edu/humanitieschair/pdf/La_Raison_Et_L_Esthetique_Entre_Modernite_Et_Postmodernite.pdf)

<https://www.erudit.org/revue/vi/2010/v36/n1/045232ar.html>

[http://www.master-creation-litteraire.univ-paris8.fr/spip.php?page=imprimer&id\\_article=1200](http://www.master-creation-litteraire.univ-paris8.fr/spip.php?page=imprimer&id_article=1200)

<http://sillagescritiques.revues.org/3124>

<http://www.publie.net/>

<http://www.tierslivre.net/>

<http://www.fabula.org/atelier.php?Contemporain>

<http://www.poesiecontemporaine.fr/liens>

<http://www.paris-sorbonne.fr/presentation-4602>

<http://www.u-paris10.fr/m-viart-dominique-484506.kjsp>

<http://www.m-e-l.fr/>

<http://sebastienrongier.net/spip.php?article56>

<http://remue.net/cont/Viart01sujet.html>

<http://www.univ-paris3.fr/publications-des-doctorants-de-l-ed-120-page-3-186545.kjsp>

<http://www.sens.univ-paris8.fr/>

(Consultar la sitografía a nombre de Monique Landais Choimet en [ru.ffyl.unam.mx](mailto:ru.ffyl.unam.mx))