

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

Seminario de Investigación II  
Martes y viernes de 9:00 a 11:00  
Semestre 2024-2  
Gabriela Villanueva Noriega  
gabrielavillanueva@filos.unam.mx

#### PRESENTACIÓN

Este seminario está pensado como continuación del curso de introducción a la investigación literaria (Seminario de Investigación I) y tiene como objetivo consolidar los procesos de investigación para que las y los estudiantes avancen sobre piso firme hacia los seminarios de titulación. Las actividades y los procesos que se llevarán a cabo en el marco de este seminario tienen el propósito de reforzar lo que se aprendió a lo largo del primer semestre de investigación a través de la práctica a la vez que profundizar en algunos de los conceptos teórico/críticos estudiados a lo largo de la carrera.

#### OBJETIVOS DEL CURSO

El objetivo del seminario es que las y los alumnos indaguen de manera más crítica en conceptos teóricos clave para el quehacer de la crítica literaria de los últimos años (autor, discurso, género, lugar de enunciación, etc.) y que lleven a cabo una investigación literaria sobre un género y época distintas de las elegidas durante el seminario I. El proceso de investigación implicará el análisis de una obra literaria, el planteamiento de las preguntas pertinentes, la construcción de un objeto de investigación, la planeación del proyecto, la investigación documental a partir de fuentes primarias y secundarias; y, finalmente, la escritura de un ensayo académico. Para el final del curso lxs estudiantes habrán llevado a cabo una segunda investigación de largo aliento que les ayudará a sentar las bases para poder realizar trabajos más extensos y complejos en los seminarios de titulación.

#### METODOLOGÍA

El seminario se dividirá en dos secciones: una teórica que tendrá lugar los martes y una práctica que se llevará a cabo los jueves. Para la parte teórica del curso, se leerá y discutirá una selección de ocho textos en los que se plantean algunas de las preguntas fundamentales del quehacer de la teoría y la crítica literaria. Esta selección inicial correrá a cargo de la profesora. Para estas sesiones, lxs estudiantes elaborarán presentaciones de 10 a 15 minutos sobre los puntos principales de la lectura. La participación activa en la discusión es fundamental para esta parte del curso. Posteriormente se hará una selección de textos adicionales con base en los intereses del grupo y sus investigaciones. Las últimas tres sesiones teóricas del semestre se dedicarán a atender dudas e inquietudes sobre los proyectos, a la revisión entre pares y a la retroalimentación.

Para la parte práctica se llevará a cabo una serie de ejercicios específicos que permitirán a lxs estudiantes plantear y desarrollar un proyecto de investigación de manera progresiva. Los avances de estos proyectos se deberán entregar a lo largo del semestre en tiempo y forma para poder aprobar. Se hará una evaluación de los avances a mediados del semestre antes de proceder

a la redacción del proyecto final. Será necesario presentar estos avances en esas fechas para poder presentar el proyecto final. En este curso, los avances progresivos tienen un peso considerable que van más allá del resultado final del ensayo, ya que la investigación se entiende como un proceso y no como un resultado.

#### FORMAS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del curso se tomará en cuenta la presentación de uno de los textos teóricos del curso (10%) así como la participación activa en clase durante la discusión teórica (10%). Además de estas participaciones, se tomarán en cuenta las entregas progresivas del proyecto incluida la revisión entre pares (50%) y el resultado de este proceso a través del ensayo final (30%).

#### TEMARIO Y CALENDARIZACIÓN:

Semana	Teoría	Práctica
1	Introducción al curso, revisión de programas. Revisión de lecturas críticas. Sugerencias para las sesiones teóricas.	Evaluación del proceso anterior. Parte I.
2	“Close Reading: An Introduction”, Andrew DuBois	Posibilidades de temas. Explorar opciones. Otras épocas, otros géneros. ¿Qué se estudia y desde dónde? Explorar revistas académicas.
3	Materialismos: Walter Benjamin, “Surrealism: the Last Snapshot of the European Intelligentsia”	Analizar el texto desde otro cristal óptico. Modos de ver.
4	Análisis expandido a la cultura: “Acts of Cultural Criticism”, Roland Barthes	Afinar conceptos. Preparar la bibliografía. Pensar las fuentes primarias y secundarias.
5	¿De qué hablamos cuando hablamos de discurso?: <i>El orden del discurso</i> , Michel Foucault.	Montar las colecciones. Plantear los problemas. Sesión de póster.
6	Mujeres y el canon: “Jane Austen’s Cover Story (and Its Secret Agents)”, Sandra M. Gilbert y Susan Gubar.	Marcos teóricos (un repaso)
8	More versions of Jane Austen: “Jane Austen and the Masturbating Girl”, Eve Kosofsky Sedgwick.	Metodologías ¿Qué estoy buscando?

9	Cultura e imperialismos: Edward Said, Culture and Imperialism. “Jane Austen and Empire”	Juntar las evidencias textuales.
10	Rethinking homeliness: “The World and the Home”, Homi Bhabha	Mapas mentales y planeación del trabajo.
11	Lecturas adicionales	Taller de escritura: revisiones entre pares
12	Lecturas adicionales	Taller de escritura: revisiones entre pares
13	Lecturas adicionales	Taller de escritura: revisiones entre pares
14	Lecturas adicionales	Taller de escritura: revisiones entre pares
15	Lecturas adicionales	Taller de escritura: revisiones entre pares
16	Reposición	Entregas

Se espera un ingreso puntual a la sesiones y, de acuerdo con el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, la asistencia al 80% de las clases es necesaria para la aprobación del curso. Con la finalidad de que todxs trabajemos en un espacio seguro y convivial no se tolerará la discriminación, el acoso ni ningún tipo de violencia dentro del espacio del aula virtual o física.

Por practicidad, aprovecharemos la selección de textos de las antologías de teoría y crítica proporcionadas abajo en donde podrán encontrar la mayor parte de los textos del curso. Los textos que no estén en las antologías se proporcionarán de manera digital por medio de la plataforma aunque se recomienda que, en caso de ser posible, consigan copias físicas de los libros para disminuir el tiempo en pantalla y para que puedan construir su propia biblioteca personal de trabajo.

Recursos para escritura:

The Writing Center UNC: <https://writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/>

Research tutorials: <https://library.unc.edu/support/tutorials/>

The Writing Center Harvard: <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/strategies-essay-writing>

UW-Madison Writer’s Handbook: <https://writing.wisc.edu/handbook/>

Bibliografía básica para teoría:

Bennet, Andrew y Nicholas Royle. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*, 4th edition, London, Routledge, 2009.

DuBois, Andrew y Frank Lentricchia. *Close Reading: The Reader*. Durham and London: Duke University Press, 2003.

Castle, Gregory. *The Literary Theory Handbook*. London: Blackwell, 2013.

Leitch, Vincent B. et al., *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, New York, Norton, 2001.

Rapaport, Herman. *The Literary Theory Toolkit. A Compendium of Concepts and Methods*, Oxford: Wiley Blackwell, 2011.

Bibliografía básica para prácticas:

Hayot, Eric. *The elements of academic style: Writing for the humanities*. Columbia University Press, 2014.

Marggraf Turley, Richard. *Writing essays: A guide for students in English and the humanities*. Routledge, 2015.

Sword, Helen. *Stylish academic writing*. Cambridge, Harvard University Press, 2012.