

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Lengua y Literaturas Modernas Inglesas

Inglés II A (Análisis Gramatical)
SEMESTRE 2024-2
Martes y jueves 9-11

Lic. Patricia Domínguez Meneses
patriciadominguez@filos.unam.mx

OBJETIVOS DEL CURSO Y METODOLOGÍA

Este curso es de naturaleza práctica, pero al mismo tiempo los alumnos desarrollarán las habilidades introductorias que les permitan realizar análisis gramaticales en cualquier tipo de texto (*word classes y phrases*), aunque con un énfasis en el texto literario. La premisa básica de este curso es la comprensión de la función de las palabras dentro de una oración y de las partes de las oraciones. De este modo, l@s estudiantes estarán mejor preparad@s, no sólo para abordar temas de análisis gramatical más complejos, sino para mejorar sus habilidades de producción escrita y de análisis de textos, traducción y didáctica, según las áreas en las que busquen especializarse.

En cada clase, la profesora presentará el tema gramatical y después se realizarán ejercicios para la práctica e identificación, así como ejercicios de producción en que l@s estudiantes escriban oraciones o párrafos.

Al finalizar este curso:

1. L@s estudiantes habrán discutido diferentes definiciones de gramática y su importancia.
2. L@s estudiantes podrán reconocer las diferentes clases de palabras y su función en una oración.
3. L@s estudiantes podrán analizar diferentes tipos de oraciones y determinar los diferentes

constituyentes y su función.

CONTENIDOS DEL CURSO Y CALENDARIO

SEMANA	TEMA
1	<i>Introducción a Word classes y constituents of the sentence + Verbs (finite and non-finite; auxiliary and modal verbs)</i> Verbs (transitive and intransitive verbs and linking verbs)
2	<i>Introducción a Word classes + Verbs (finite and non-finite; auxiliary and modal verbs)</i> Verbs (transitive and intransitive verbs and linking verbs)
3	Nouns and Pronouns (subject and object; reflexive)
4	Nouns and Pronouns (subject and object; reflexive) <i>Pronouns (demonstrative; possessive, interrogative; relative pronouns)</i>
5	<i>Adjectives and determiners (articles, demonstratives, possessives, quantifiers)</i>

6	<i>Adjectives and determiners (articles, demonstratives, possessives, quantifiers)</i>
7	<i>Prepositions</i>
8	Conjunctions (coordinating; correlative; subordinating)
9	<i>midterm exam</i>
10	Adverbs
11	Adverbs Interjections
12	Subject Predicate Predicator
13	Objects: direct, indirect
14	Predicative Complements: subject- and object-related

15	Phrasal Prepositional verbs as complements
16	Complement clauses Adjuncts
17	Adjuncts Review
18	examen final

REGLAS DE LA CLASE

Materiales: Las profesoras les proveerán a l@s alumn@s de todos los materiales (en formato electrónico) para cada sesión, ya sea para las presenciales o las en línea. Durante las sesiones en línea el trabajo se realizará directamente en los documentos de Google. Será responsabilidad de l@s estudiantes llevar impreso el material de las sesiones presenciales. Debido a los protocolos sanitarios no será posible trabajar con otra persona, y se tomará como trabajo no realizado el no tener el material necesario.

Actividades de evaluación y calificación final.

El bloque de Análisis Gramatical representa el 40% de la calificación total de la asignatura. Los trabajos de clase y exámenes sólo se aceptarán en la fecha establecida. Cualquier tarea o trabajo no entregado en dicha fecha no se tomará en cuenta y el porcentaje correspondiente a la actividad no entregada se perderá. Los porcentajes de calificación serán los siguientes:

1. *Las tareas y ejercicios en clase tendrán un valor del 30% de la calificación final del bloque.*
2. *Habrà un examen de medio curso y uno al final del curso. **CADA EXAMEN TENDRÀ UN VALOR DEL 35% DE LA CALIFICACIÒN DEL SEMESTRE Y JUNTOS FORMARÀN EL 70% DE LA CALIFICACIÒN TOTAL DEL BLOQUE.***

BIBLIOGRAFÍA

- Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*. 2011, OUP, Oxford.
- Aarts, Bas, Sylvia Chalker and Edmund Weiner. *The Oxford Dictionary of English Grammar*. 2014, OUP, Oxford.
- Alexander, L.G., *Longman Advanced Grammar*. 1992, Pearson, Harlow.
- Alexander, L.G. *Longman English Grammar*. 1988, Pearson, Harlow.
- Huddleston, Rodney and Geoffrey K. Pullum. *A Student's Introduction to English Grammar*. 2007, CUP, Cambridge.
- Spratt, Mary. *English for the Teacher*. 1994, CUP, Cambridge.
- Thornbury, Scott. *Uncovering Grammar*. 2001, Macmillan.

Inglés II B: Módulo de Comprensión de Lectura y Redacción

Martes y Jueves de 9 a 11 hrs.

Mtra. Karina Lamas Evangelista

karinalamase@filos.unam.mx

Objetivo general

El objetivo principal de este módulo es complementar y reforzar los conocimientos que los alumnos adquieren en el módulo de *grammar* a partir del análisis textual y redacción de diversos textos en los que articularán de forma crítica su apreciación de los textos dramáticos. La primera parte es una introducción al teatro, por lo que leeremos y analizaremos una selección de textos dramáticos de autores de diferentes latitudes y tradiciones. La segunda parte es un taller y un primer acercamiento a la escritura académica.

Objetivos particulares del curso

Lectura:

Se trabajará en torno al teatro, por lo que estudiaremos herramientas críticas básicas para analizar con detalle los textos dramáticos. Así, para hacer *close reading* se identificarán elementos formales como la estructura y forma dramática, la trama, el espacio escénico, los personajes, etc.

Escritura:

Se continuará con la primera aproximación a la escritura académica, por lo que será esencial conocer e identificar el uso de los diferentes modos discursivos. También se estudiarán los enunciados y párrafos como unidades básicas de escritura, así como los elementos para escribir un comentario crítico sobre un texto dramático.

Metodología

La dinámica de ambos módulos se hará a modo de taller, por lo que los alumnos deberán leer el material previo a la clase y tener los textos a la mano pues se espera su participación activa y sustentada con evidencia textual. En la parte de lectura, se asignarán textos semanales para su análisis crítico. En la parte de escritura, se estudiarán los elementos del comentario crítico como forma de escritura académica y se asignarán ejercicios de redacción semanales.

Contenidos del curso

Semana	Tema
1	Sesión introductoria al curso Lectura: Introducción a la lectura del texto dramático -Five-minute plays - <i>The Dumb Waiter</i> de Harold Pinter Escritura: Responder al texto y freewriting
2	Lectura: <i>The Crucible</i> Act I <i>A Raisin in the Sun</i> de Lorraine Hansberry (Fragmentos) El texto teatral (script vs. performance) Escritura: El comentario crítico (anotar el texto, notas preliminares y elección del tema)
3	Lectura: <i>The Crucible</i> Act I Géneros dramáticos

	<p>Escritura: Purpose statement (función y formulación)</p>
4	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act II</p> <p>La tragedia</p> <p><i>Chamber Music</i> de Arthur Kopit (Fragmentos)</p> <p>Escritura: El comentario crítico (outline y outline descriptivo: función y estructura)</p>
5	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act II</p> <p>La trama (componentes, estructura y tipos)</p> <p>Escritura: La introducción (función, estructura y estrategias).</p>
6	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act III</p> <p><i>Macbeth</i> de William Shakespeare y <i>Death of a Salesman</i> de Arthur Miller (Fragmentos)</p> <p>Personajes (tipos y arquetipos)</p> <p>Escritura: El cuerpo del comentario crítico (función, estructura y estrategias)</p>
7	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act III</p> <p>Caracterización</p> <p>Escritura: Evidencia textual (selección, citación, inserción en el comentario, presentación y discusión)</p>
8	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act IV</p> <p><i>Fences</i> by August Wilson (Fragmentos)</p> <p>Didascalias, el diálogo, monólogo, soliloquio, <i>aside</i></p> <p>Escritura: La conclusión (función, estructura y estrategias)</p>

9	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act IV</p> <p><i>Mise-en-scène</i> y el espacio escénico</p> <p>Escritura: Reverse outline, revisión, edición, proofreading y peer review</p>
10	<p>Lectura: Repaso aspectos formales básicos del teatro</p> <p>Escritura: Entrega 1er comentario crítico</p>
11	<p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act I</p> <p>La comedia</p> <p>Escritura: Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción, análisis y argumentación.</p> <p>Formas y grados de plagio y cómo evitarlos</p>
12	<p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act I</p> <p><i>Hamlet</i> de William Shakespeare</p> <p>Metateatralidad</p> <p>Escritura: Faulty sentences pt.1</p>
13	<p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act II</p> <p>La obra dentro de la obra</p> <p>Escritura: Faulty sentences pt.2</p>
14	<p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act II</p> <p>Los espectadores</p> <p>Escritura: Puntuación (coma, punto y coma)</p>
15	<p>Lectura: Selección de fragmentos</p> <p>El evento teatral</p>

	Escritura: Puntuación (dos puntos, comillas y paréntesis)
16	Entrega 2do comentario crítico

Formas de evaluación y fechas

La calificación obtenida en ambos bloques representa el 40% de la calificación total de la asignatura.

Comentario crítico 1 30%

Midterm (departamental) 10%

Comentario crítico 2 30%

Examen final (departamental) 10

Tareas y participación 20%

Políticas de clase

Es esencial que los alumnos lean de forma crítica los textos antes y durante la clase, ya que será necesario que tengan una participación informada durante las sesiones. Los alumnos deberán mostrar respeto ante las participaciones de sus compañeros. Se requerirá un mínimo del 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Las sesiones serán presenciales y la asistencia es obligatoria.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Bibliografía

- Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
- Barnet, Sylvan *et al.* *Literature for Composition: An Introduction to Literature*. Pearson,

2017.

Greene, Stuart y April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing: A Practical Guide*. Bedford/St. Martin's, 2015.

Hean Read, Siew. *Academic Writing Skills for International Students*. Red Globe Press and MacMillan International, 2019.

Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.

Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. Routledge, 2008.

Letwin, David, et al. *The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre, and Style*. Scarecrow Press, 2008.

Mays, Kelly J. *The Norton Introduction to Literature*. W.W. Norton & Company, 2017.

Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.

Shepherd, Simon and Mick Wallis. *Drama/Theatre/Performance*. Routledge, 2004.

The Princeton Handbook of Poetic Terms. Alex Preminger, editor. Princeton: Princeton University Press, 1986.

Woolf, Judith. *Writing about Literature: Essay and translation skills for university students of English and foreign literature*. Routledge, 2005.

Recursos en línea

ChathamHighSchool. "CHS Fall Play: *The Crucible*." *YouTube*, ChathamHighSchool, 4 Dec. 2019, www.youtube.com/watch?v=gfOs8tQyggE.

"Derek Walcott Directs *Pantomime* at the University of Essex." *YouTube*, University of Essex, 4 Oct. 2012, www.youtube.com/watch?v=b1bC503njMI.

Inglés II A (Expresión Oral y Vocabulario)

SEMESTRE 2024-2

Viernes 9-11

Mtra. Karina Lamas Evangelista

karinalamase@filos.unam.mx

Objetivo:

- 1) Continuar con la adquisición del vocabulario crítico y las estructuras lingüísticas adecuadas para articular formalmente ideas, de forma escrita y hablada.
- 2) Desarrollar habilidades auditivas para comprender exposiciones sostenidas y seguir líneas argumentales complejas en torno a temas literarios y otros
- 3) Conocer y afianzar estructuras sintácticas y gramaticales de la lengua inglesa y adquirir mayor vocabulario para expresarse, de manera oral y escrita, con un grado suficiente de fluidez, claridad y precisión sobre temas diversos y poder debatir ideas

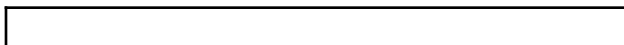
Evaluación:

- Se tomará en cuenta la participación y asistencia a las clases. Es indispensable presentarse al 80% de las sesiones para poder acreditar el bloque.
- La evaluación del curso se realizará de manera continua mediante:
 - a) Participación y trabajo en clase 10%
 - b) Dramatizaciones 30%
 - c) Lectura en voz alta 30%
 - d) Presentación 30%

Temario / Contenidos:

4.1 Tonos altos y bajos en oraciones

Producción Oral
4.1 Tonos altos y bajos en oraciones
4.2 Énfasis tónico en la oración
4.3 Casos especiales de fonética inglesa
4.3.1 Consonant clusters (repaso)
4.3.2 El fonema <i>schwa</i>

**Políticas de clase:**

- Para aprobar el curso se deberá asistir como mínimo al 80% de las clases calendarizadas para este bloque de la asignatura.
- Para aprobar la materia es necesario obtener una calificación aprobatoria en cada uno de los bloques que la conforman, por lo que no aprobar este curso significa no aprobar la asignatura. Ninguna calificación menor a 6 se contará como aprobatoria.
- No se aceptarán tareas ni trabajos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los que se acuerden.

Bibliografía:

- Baratta, Alex. *World Englishes in English Language Teaching*. Cham: Palgrave, 2019.
- Cameron, Susan. *Perfecting your English Pronunciation*, New York: McGraw-Hill, 2015.
- Carr, Philip. *English Phonetics and Phonology*, Oxford: Blackwell, 2013.
- Crystal, David. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, Oxford: Blackwell, 2008.
- Dale, Paulette et al. *English Pronunciation Made Simple*, New York: Pearson Education, 2005.
- Hancock, Mark. *Pronunciation Games*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- James, Linda, et al. *Get Rid of Your Accent*, London: BATCS, 2013
- Knight, Rachael-Anne. *Phonetics*, Cambridge, CUP, 2012.
- Rogers, Henry. *The Sounds of Language*, London: Routledge, 2000.
- Seely, John. *Oxford Guide to Effective Writing and Speaking*, Oxford: OUP, 2013.
- Ur, Penny. *Discussions that Work*. Cambridge: CUP, 1981.