

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
(Departamento de Letras Inglesas/ Lengua)**

**Inglés IIA**  
Semestre 2024-2  
**Análisis gramatical,  
taller de lectura y redacción  
y expresión oral**  
Lunes a viernes 15:00 a 17:00 hrs  
Mtra. Odette de Siena Cortés London  
[odettecortes@filos.unam.mx](mailto:odettecortes@filos.unam.mx)

El curso de inglés IIA está compuesto por los módulos de gramática (teoría y prácticas), taller de escritura y de lectura (teatro), además del de expresión oral.

### **Objetivos generales de la asignatura**

- Consolidar y continuar desarrollando los conocimientos y las competencias que el alumnado obtuvo en Inglés IA en cuanto a comprensión de lectura, redacción y expresión oral
- Introducir las categorías básicas de análisis gramatical (*word classes* and *constituents of the sentence*) para reforzar las competencias de lectura y redacción
- Continuar con la adquisición, práctica y consolidación de habilidades que el alumnado requiere para el estudio de la literatura en lengua inglesa a lo largo de la carrera.

### **Objetivos particulares**

- Análisis gramatical
  - Conocer, identificar y ejercitar las categorías básicas de análisis gramatical dentro de la clasificación de *word classes* y *constituents of the sentence*
  - Dirigir el conocimiento de estos elementos al mejoramiento de las habilidades de lectura y escritura de los/as estudiantes
  - Fortalecer el conocimiento formal de los elementos que conforman la lengua inglesa y de sus reglas de organización.
- Escritura
  - Realizar ejercicios de escritura formal
  - Conocer y ejercitar distintas clases de enunciados
  - Identificar y corregir errores frecuentes: *subject-verb agreement* y *pronoun-antecedent agreement* entre otros
  - Ejercitar el uso de signos básicos de puntuación

- Emplear la escritura como herramienta de pensamiento, especialmente en torno a la lectura analítica de texto literarios
- Expresión oral y vocabulario
  - Realizar discusiones tipo *Spider-web* sobre diferentes temas y autores
    - English as a second language
    - Global English
    - The Futures of English
  - Presentar en clase con fluidez, claridad y precisión
  - Desarrollar habilidades auditivas para comprender exposiciones sostenidas y seguir líneas argumentales complejas en torno al teatro
  - Adquirir vocabulario para escritura y expresión oral
- Lectura
  - Adquirir terminología básica para el análisis del texto dramático en diferentes épocas de la literatura inglesa
  - Consolidar el uso constante y metódico del diccionario y llevar a cabo ejercicios para incrementar el vocabulario en general
  - Familiarizarse con los aspectos básicos del teatro
  - Familiarizarse con el funcionamiento del sentido figurado en la literatura dramática
  - Llevar a cabo una lectura detallada y analítica de obras en inglés

## Metodología

A lo largo del semestre se busca trabajar los aspectos teóricos y prácticos de forma integrada. Los módulos de lectura, escritura y expresión oral son talleres en donde se espera que el alumnado aplique el conocimiento dentro y fuera del aula. Para los talleres, el alumnado debe leer y hacer ejercicios dentro y fuera del aula para fundamentar sus participaciones en clase. El módulo de análisis gramatical se encuentra dividido en, por una parte, la introducción y exposición detallada de los temas (categorías gramaticales) y, por la otra, la práctica, donde el alumnado consolidará los temas vistos por medio de ejercicios dirigidos hacia la escritura y el análisis de la lengua, especialmente en textos dramáticos.

## Temario y Calendarización

Semana	
1	Expresión oral: bienvenida al curso Lectura: introducción a la lectura de la obra dramática. <i>Trifles</i> y “Literature vs Theatre” Eric Bentley Escritura: exposición “Reading and Writing Critically” y editing log pt.1 Temas de gramática: introducción a Word classes + Nouns and Pronouns (subject and object; reflexive) Prácticas de gramática: use of English review
2	Expresión oral: festivo Lectura: <i>Trifles</i> y “Reading Drama, Imagining Theatre” <i>The Norton Anthology of Drama</i>

	<p>Escritura: exposición “Clear sentences pt. 1: mixed constructions, misplaced and dangling modifiers”</p> <p>Temas de gramática: Pronouns (demonstrative; possessive, interrogative; relative pronouns)</p> <p>Prácticas de gramática: Nouns and Pronouns (subject and object; reflexive)</p>
3	<p>Expresión oral: discusión a partir de la lectura, “Reading Drama, Imagining Theater”</p> <p>Lectura: Introducción y “Act 1 Pt.1” <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p>Escritura: exposición “Clear sentences pt.2: weak and strong verbs, parallelisms and needed words”</p> <p>Temas de gramática: Verbs (finite and non-finite)</p> <p>Prácticas de gramática: Pronouns (demonstrative; possessive, interrogative; relative pronouns)</p>
4	<p>Expresión oral: entonación y teatro</p> <p>Lectura: “Act 1 Pt.2” <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p>Escritura: critical comment workshop pt.1</p> <p>Temas de gramática: Verbs (transitive and intransitive verbs and linking verbs)</p> <p>Prácticas de gramática: verbs (finite and non-finite; auxiliary and modal verbs)</p>
5	<p>Expresión oral: <b>presentaciones del alumnado pt.1</b></p> <p>Lectura: “Act 2” <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p>Escritura: critical comment workshop pt.2</p> <p>Temas de gramática: Adjectives and determiners (articles, demonstratives, possessives, quantifiers)</p> <p>Prácticas de gramática: Verbs (transitive and intransitive verbs and linking verbs)</p>
6	<p>Expresión oral: <b>presentaciones del alumnado pt.2</b></p> <p>Lectura: “Act 3” <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p>Escritura: critical comment workshop pt.3</p> <p>Temas de gramática: Adverbs</p> <p>Prácticas de gramática: Adjectives and determiners (articles, demonstratives, possessives, quantifiers)</p>
7	<p>Expresión oral: <b>presentaciones del alumnado pt.3</b></p> <p>Lectura: Introducción y “Act 1” <i>Pantomime</i></p> <p>Escritura: peer review workshop</p> <p>Temas de gramática: Prepositions</p> <p>Prácticas de gramática: Adverbs</p>
8	<p>Expresión oral: feriado</p> <p>Lectura: “Act 1” <i>Pantomime</i></p> <p>Escritura: “Punctuation pt.1: comma” <b>Entregar primer comentario crítico</b></p> <p>Temas de gramática: <b>Midterm exam</b></p>
9	<b>Semana Santa</b>

10	<p>Expresión oral: Spider-web discussion  Lectura: “Act 2” <i>Pantomime</i>  Escritura:  Temas de gramática: Conjunctions and Interjections  Prácticas de gramática: Prepositions</p>
11	<p>Expresión oral: Spider-web discussion  Lectura: “Transformation 1-3” <i>Princess Pocahontas and the Blue Spots</i>  Escritura: Exposición “Punctuation pt.2: Unnecessary commas and semicolon” y editing log pt.2  Temas de gramática: Introducción a grammar functions y subject  Prácticas de gramática: Conjunctions and Interjections</p>
12	<p>Expresión oral: Spider-web discussion  Lectura: “Transformation 4-5” <i>Princess Pocahontas and the Blue Spots</i>  Escritura: Exposición: “Thinking like a researcher: gathering and evaluating sources”  Temas de gramática: functions- predicate and predicator  Prácticas de gramática: repaso subject</p>
13	<p>Expresión oral: Spider-web discussion  Lectura: “Transformation 6-8” <i>Princess Pocahontas and the Blue Spots</i>  Escritura: Exposición “Reasoning from evidence to claims” y taller “purpose statement”  Temas de gramática: functions- introducción a complements  Prácticas de gramática: repaso predicate y predicator</p>
14	<p>Expresión oral: Spider-web discussion  Lectura: “Transformation 9-10” <i>Princess Pocahontas and the Blue Spots</i>  Escritura: feriado  Temas de gramática: objects  Prácticas de gramática: repaso complements pt. 1</p>
15	<p>Expresión oral: Spider-web discussion  Lectura: “Transformation 11-13” <i>Princess Pocahontas and the Blue Spots</i>  Escritura: Exposición “Revising, editing, and reflecting” y taller de escritura  Temas de gramática: Adjuncts y repaso de objects  Prácticas de gramática: feriado</p>
16	<p>Expresión oral: reposición  Lectura: reposición  Escritura: <b>Final exam</b>  <b>Entrega segundo comentario crítico</b>  Prácticas de gramática: repaso  Temas de gramática: <b>Final exam</b></p>

**Días festivos**

Inicio del ciclo escolar: 29 de enero  
Festivos: 5 de febrero, 18 de febrero, 1, 10 y 15 de mayo  
Semana santa: 25 al 29 de marzo  
Fin del ciclo escolar: 24 de mayo

## **Evaluación**

**Gramática**                      **40% de la calificación final de la asignatura**

Examen parcial: 15%

Examen final: 15%

Evaluación continua (prácticas de gramática): 10%

**Taller de Lectura y Escritura**                      **40% de la calificación final de la asignatura**

Comentario crítico I: 7.5%

Comentario crítico II: 7.5%

Examen parcial: 7.5%

Examen final: 7.5%

Evaluación continua (tarea, participación, escritura en clase, mapas mentales): 10%

**Expresión Oral**                      **20% de la calificación final de la asignatura**

Evaluación continua (discusiones en clase, ejercicios, asistencia y word journal): 10%

Presentacion: 10%

## **Políticas de clase**

Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre pues éste también rige la conducta de profesorado y alumnado en las clases en línea:

[http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc\\_id=84](http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84)

Si las/os estudiantes están de acuerdo, cada clase será grabada y puesta a disposición del grupo para tener acceso a ella de manera asincrónica. No obstante, queda estrictamente prohibido

compartir con personas ajenas a la clase íntegra o parcialmente audio o video obtenido a través de estas grabaciones o grabaciones propias.

### **Bibliografía primaria** (estará a disposición del grupo en Drive)

- Glaspell Susan. “Trifles”. *How to Write about Theatre and Drama*, editado por Suzanne Hudson. Harcourt College Publishing, 2000.
- Mojica, Monique. *Princess Pocahontas and the Blue Spots*. Canada: Three O’Clock Press, 1991.
- Walcott, Derek. “Pantomime”. *Postcolonial Plays: An Anthology*, editado por Helen Gilbert, Routledge, 2008. 32-152.
- Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest*. Dover Publications, Inc., 1990.

### **Bibliografía secundaria**

- Bentley, Eric. *The Life of the Drama*. New York: Applause Theater Book Publishers, 1991.
- Bradford, Barbara. *Intonation in Context: Intonation Practice for Upper-intermediate and Advanced Learners of English*. Cambridge University Press, 2005.
- English for Academics Book 2*, editor por The British Council. British Council, 2015.
- Gilbert, Helen y Joanne Tompkins. *Post-colonial Drama: Theory, Practice, Politics*. London: Routledge, 2002.
- Hacker, Diana y Nancy Sommers. *The Bedford Handbook*. Bedford/ St. Martin’s, 2014.
- Headrick, Paul. *The Wiley Guide to Writing Essays about Literature*. John Wiley & Sons LTD, 2014.
- Hudson, Suzanne. *How to Write About Theatre and Drama*. Orlando: Harcourt Brace College Press, 2000.
- Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.
- Kerhwald Cook, Claire. *MLA’s Line by Line: How to Edit your own Writing*. Houghton Mifflin Company, 1985.
- Michel Modenessi, Alfredo. “Del signo a la acción: Apuntes sobre la literatura dramática”. *Conocimientos fundamentales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. [http://conocimientosfundamentales.ruam.unam.mx/literatura/Text/60\\_tema\\_05\\_5.2.html](http://conocimientosfundamentales.ruam.unam.mx/literatura/Text/60_tema_05_5.2.html)  
[12/12/18](http://conocimientosfundamentales.ruam.unam.mx/literatura/Text/60_tema_05_5.2.html)
- Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.
- The Norton Anthology of Drama Vol. 1*, editado por J. Ellen Gainor, Stanton B. Garner Jr. y Martin Puchner. W.W. Norton and Company, Inc. 2009.
- Reinhart, Susan M. *Giving Academic Presentation*. The University of Michigan Press, 2002.
- Rossenwasser, David y Jill Stephen. *Writing Analytically*. Cengage Learning, 2015.
- The Princeton Handbook of Poetic Terms*, editado por Alex Preminger. Princeton University Press, 1986.

Wells, J.C. *English Intonation: An Introduction*. Cambridge University Press, 2006.

**Bibliografía para gramática** (estará a disposición del grupo en Drive)

Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011

Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014

Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.

Huddleston, Rodney y Geoffrey K. Pullum. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge UP, 2005.

Vespoor, Marjolijn y Kim Sauter. *English Sentence Analysis: An Introductory Course*. John Benjamins Publishing Company, 2000.