

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Modernas Inglesas**

Inglés IIB (Uso de la lengua)
Horario: lunes a viernes 13 a 15 horas
Semestre: 2024-2
Mtra. Karina Lamas Evangelista
karinalamase@filos.unam.mx
Lic. Lorena Rivera Rosas
lorenarivera@filos.unam.mx

Objetivo(s) del curso

El bloque de uso de la lengua (10 horas) de Inglés II B está dirigido a reforzar conocimientos e incrementar el nivel de inglés de los estudiantes en sus cuatro habilidades a un nivel avanzado. Se espera que al final del curso, los alumnos puedan corregir deficiencias en gramática, sintaxis y vocabulario. Se buscará desarrollar estas habilidades en especial orientado a la lectura, comprensión y discusión oral y escrita de textos literarios en inglés.

Metodología

Durante el curso, los alumnos revisarán y practicarán los temas del uso de la lengua mediante diferentes tipos de ejercicios que abarcarán las cuatro habilidades (expresión escrita, oral y comprensión lectora y auditiva). Se espera que los alumnos revisen parte de las explicaciones de los temas con antelación para que en clase se dedique el tiempo a hacer una exposición breve de los temas, a revisar dudas y realizar actividades prácticas.

Contenidos

1. Repaso de tiempos verbales

- 1.1 Usos generales de tiempos verbales
- 1.2 Formas perfectas y continuas
- 1.3 Verbos de estado y de acción

2. Voz pasiva

- 2.1 Usos de voz pasiva
- 2.2 Voz pasiva con estilo indirecto (agente/ omisión de agente)
- 2.3 Voz pasiva con preposiciones

3. “Faulty Sentences”

- 3.1 Run-on sentences
- 3.2 Comma splice

3.3 Sentence fragments

4. Oraciones relativas

4.1 Uso de oraciones relativas

4.2 Omisión de pronombre relativo

4.3 Oraciones relativas con preposiciones y expresiones con preposiciones (at which point, several of which, etc.)

4.4 Oraciones relativas reducidas: *participle clauses*

5. Estilo indirecto (*reported speech*)

5.1 Repaso general

5.2 Verbos de estilo indirecto

6. *Verb Patterns*

10.1 Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple

7. Inversión y énfasis

7.1 Estructura general de las inversiones

7.2 Inversión con adverbios

7.3 Cambio de orden de palabras para énfasis (fronting)

7.4 Cleft sentences

7.5 Nominalisation

8. Condicionales

8.1 Repaso: reales e hipotéticas, presente, pasado y futuro.

8.2 Variaciones de *if* (unless, provided, happen to, supposing, etc.)

8.3 Inversiones (should, were to, had)

9. Subjuntivo

9.1 Wishes and regrets (present and future).

9.2 Wishes and regrets (past).

9.3 Subjuntivo presente, pasado y futuro

10. Cohesión

10.1 Sustitución y elipsis

10.2 Reference devices

10.3 Linking words and phrases: time and reason, result and purpose, concession clauses.

Calendario de actividades

Semana	Actividad
1	Introducción y actividades de diagnóstico
2	<i>Unidad 1</i>

	Repaso de tiempos verbales L <i>Quiz Use of English 1</i>
3	<i>Unidad 1</i> Tiempos verbales L <i>Ejercicio de producción 1</i>
4	<i>Unidad 2</i> Voz pasiva L <i>Quiz Use of English 2</i>
5	<i>Unidad 2</i> Voz pasiva * <i>Ejercicio de producción 2</i>
6	<i>Unidad 3</i> Faulty Sentences L <i>Quiz Use of English 3</i>
7	<i>Unidad 4</i> Oraciones relativas L <i>Ejercicio de producción 3</i>
8	<i>Unidad 5</i> Estilo indirecto (Reported Speech) L <i>Midterm Exam**</i>
9	<i>Unidad 5</i> Estilo indirecto (Reported Speech) <i>Unidad 6</i> Verb Patterns L <i>Ejercicio de producción 4</i>
10	<i>Unidad 7</i> Inversión y énfasis

	L <i>Quiz Use of English 4</i>
11	<i>Unidad 7</i> <i>Inversión y énfasis</i> L <i>Ejercicio de producción 5</i>
12	<i>Unidad 8</i> Condicionales L <i>Quiz Use of English 5</i>
13	<i>Unidad 9</i> Subjuntivo L <i>Ejercicio de producción 6</i>
13	<i>Unidad 9</i> Subjuntivo L <i>Quiz Use of English 6</i>
14	<i>Unidad 10</i> Cohesión L <i>Ejercicio de producción 7</i>
16	<i>Repaso y evaluación final**</i>

**Las fechas de evaluación son tentativas y serán comunicadas a la brevedad en cuanto sean acordadas por el Departamento de Lengua.

Formas de evaluación

1. Evaluación continua: quizzes, actividades de producción – 30 %
2. Participación y trabajo en clase – 25 %
3. Evaluación de mitad de semestre – 20 %
4. Evaluación final – 25 %

Dada la naturaleza del bloque, se realizarán evaluaciones continuas (quizzes, actividades de producción y otras actividades de práctica) para monitorear su progreso. De igual manera se espera que el estudiantado participe de manera continua para poner en práctica las estructuras vistas en clase. Es importante mencionar que deberán realizar el 80 % de estas actividades para tener derecho a evaluación.

La evaluación de mitad y final de semestre consistirán en actividades que demuestren el avance de los estudiantes por lo que se enfocarán en el uso de la lengua en el contexto académico. Se notificará de sus características con antelación.

Políticas de clase

- Todos los trabajos deben seguir los formatos acordados y deben entregarse a tiempo.
- Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Bibliografía

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Nueva York: Longman, 2009.

Gordon, Karen Elizabeth. *The Deluxe Transitive Vampire: A Handbook of Grammar for the Innocent, the Eager and the Doomed*. New York: Pantheon Books, 1993.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education, 2003.

Writer's Choice Grammar and Composition. Nueva York: Glencoe/McGraw-Hill, 2009.

Horario: lunes 15 a 17 h

Semestre 2024-II

Dra. Anna Juliet Reid annareid@filos.unam.mx

El curso de inglés B está compuesto por los módulos de: uso de la lengua, taller de lectura (teatro), taller de redacción y producción oral.

Para acreditar la asignatura el alumnado debe aprobar los cuatro módulos.

Objetivos

Los módulos de uso de estrategias de lectura y redacción se orientan al desarrollo de habilidades e interpretación de textos de índole dramática en los cuales se puedan analizar y aplicar las reglas fundamentales de redacción y comprensión en lengua inglesa en un contexto académico. Se revisarán las características de los resúmenes y los comentarios críticos, así como los requerimientos de puntuación, tono y registro. Se estudiarán distintos textos dramáticos, dentro de su contexto histórico-social-lingüístico a lo largo del curso para ejercitar la lectura analítica, la cual permitirá comunicar argumentos lógicos, pertinentes y críticos de acuerdo con el perfil que la licenciatura en Letras Inglesas exige.

Los textos serán analizados de manera temática y, por una parte, cronológica para poder dar un acercamiento al teatro en general desde un concepto intermedial. Se dará continuidad a lo visto en el área de poesía en el primer semestre. Se apoyará la forma didáctica con videos, imágenes y pinturas para llegar a una comprensión más completa de los textos dramáticos determinados en el programa.

Metodología

Lxs alumnxs realizarán estudios de caso de redacción prediseñados por la profesora, de manera que puedan identificar errores frecuentes y sean capaces de ejecutar la autorevisión y la revisión entre pares de manera continua. El curso se trabajará como taller para fortalecer las estrategias de lectura, desde el “Skimming y Scanning”, el “Close Reading”, “Monitoring Comprehension”, “Note-Taking Systems” y “Formulating Test Questions”.

Estas estrategias no son exclusivas y se abarcarán de forma integral. Estas estrategias de lectura ayudarán a las estrategias de redacción y expresión oral dentro de un contexto académico

La evaluación, tanto del análisis como de comprensión y escritura será constante a través de la plataforma de Classroom. Lxs estudiantes también harán una presentación oral, en equipo (máximo de tres y la calificación obtenida será por equipo no individual), de uno de los temas que se encuentran en el programa. La determinación de los equipos se hará al inicio del semestre. La participación será incluida en la evaluación. A la mitad y al final del curso, deberán elaborar y entregar un comentario crítico que será consensuado entre los profesores del módulo. Los criterios tendrán que cumplir con los que son señalados por los profesores, El

formato será MLA y la extensión será lo que decida el profesorado. Estos trabajos serán evaluados según la rúbrica de evaluación de Classroom.

Para acreditar el taller hay que cumplir con un 80% de asistencia. Se pide puntualidad en las sesiones presenciales, y si fuera el caso, las sesiones virtuales. Es indispensable que lean el texto antes de la sesión. La participación en clase con comentarios críticos y que aporten a la lectura analítica serán indispensables para evaluar el curso.

El contenido del programa seguirá un enfoque temático, pero no cronológico, para fortalecer el contexto socio-histórico de su producción, pero que incluirá formas y movimientos dramáticos diferentes. En particular se enfocará en la tragedia y la brujería. A través de la lectura temática se explorará las formas dramáticas formales como la puesta en escena, los diálogos/monólogos/soliloquios, la ambientación escénica, los espacios del teatro, según su época, la estructura de una obra de teatro, la clasificación de los personajes o ‘dramatis personae’, las entradas y salidas de estos, los efectos especiales (si aplican). Al finalizar el programa se enfocará en cómo el teatro refleja las inquietudes cotidianas del ser humano, en particular en el ámbito doméstico. Una vez que esté disponible el Classroom del salón, los textos para analizar serán agregados al mismo, así como la bibliografía secundaria. El teatro, como se verá en el transcurso del semestre, es un espejo y/o reflejo de la vida real. Literalmente, el teatro es una representación de la vida, o en palabras del poeta español barroco del siglo de oro, Pedro Calderón de la Barca “La vida es sueño”, motivo que se repite en las obras de Shakespeare, tanto al referente a la vida, como la obra en escena.

En *A Midsummer's Night Dream* Puck, el duende hace referencia precisamente al sueño al ver la obra mágica, y que a lo mejor es simplemente un sueño. En cambio, en el monólogo de Jacques en la obra de *As You Like It*, hace una alusión explícita entre el teatro y la vida misma:

“All the world’s a stage,
And all men and women merely players;
They have their exits and their entrances;
And one man in his time plays many parts,
His actions being seven ages.
At first the infant, Mewling and puking in the nurse’s arms;
When the whining school boy, with this satchel
And shining morning face, creeping like snail
Unwillingly to school.
And when the lover
Sighing like furnace, with a woeful ballad

Made to his mistress' eyebrow.

Then a soldier,

Full of strange oaths, and bearded like the pard,

...

And so he plays his part.

...

The sixth age shifts

Into the lean and slipper'd pantaloon,

With spectacles on nose and pouch on side;

...

Last scene of all,

That ends this strange and eventual history, Is second childishness and mere oblivion:

Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.”

(Act, I, Scene VII)

Esta cita es para enfatizar la relación entre la poesía y el teatro.

Cronograma aproximado. Las lecturas podrían cambiar según el interés del alumnado y la disposición de la profesora.

Semana	Lectura
1	Introduction and Presentations First diagnosis
2	Dramatic pieces Eimear McBride. <i>Mouthpieces</i> (“The Eye Machine”). (2021).
3	Dramatic pieces Samuel Beckett. <i>That Time</i> . (1975).

4	<p>Dramatic pieces and Self Harm</p> <p>Douglas Maxwell. <i>Harm</i> (2006).</p>
5	<p>Greek Tragedy Sophocles. <i>Oedipus Rex</i>. Secondary reading Aristoteles. <i>Poetics</i></p>
6	<p>Greek Tragedy Sophocles. <i>Oedipus Rex</i></p>
7	<p>Elizabethan Drama and Witchcraft</p> <p>William Shakespeare. <i>Macbeth</i> (1606)</p> <p>Secondary reading. T. M. W. Tillyard. <i>An Elizabethan World Picture</i>. Chapter 4 “The Chain of Being” (1943)</p>
8	<p>Mid-term exam</p>
9	<p>Elizabethan Drama and Witchcraft</p> <p>William Shakespeare, <i>Macbeth</i></p> <p>Secondary reading. <i>Newes from Scotland declaring the damnable life and death of Doctor Fian, a notable Sorcerer</i> (1591)</p>
10	<p>Ghosts</p> <p>Stephen Mallatratt and Susan Hill. <i>The Woman in Black</i> (1989)</p>
11	<p>Ghosts</p> <p>Stephen Mallatratt and Susan Hill. <i>The Woman in Black</i> (1989)</p> <p>Secondary source. Film <i>The Woman in Black</i> (2012). Director. James Watkins</p>
12	<p>Family Ups and Downs: Alcoholism</p> <p>Mark Wheeller. <i>Too Much Punch for Judy</i> (1987)</p>
13	<p>Family Ups and Downs: Alcoholism and Madness</p> <p>Tennessee Williams. <i>A Streetcar Named Desire</i> (1947)</p>

14	<p>Family Ups and Downs: Alcoholism and Madness</p> <p>Tennessee Williams. <i>A Streetcar Named Desire</i> (1947)</p> <p>Secondary source. Film <i>A Streetcar Named Desire</i> (1951). Director. Elia Kazan</p>
15	<p>Family Ups and Downs: Asperger's Syndrome and a Final Monologue</p> <p>Mark Hadden. <i>The Curious Incident of the Dog in the Night</i>. Adapted for stage by Stephen Stephens.</p>
16	Final exam and second evaluation by peers.

Formas de evaluación:

La evaluación se divide en lo siguiente:

Exposición: 10%. Se tomará en cuenta el desempeño del equipo en general y el promedio final será para todos. Se asignará el tema de la exposición una vez que se inicie el semestre y saber cuántos alumnos están inscritos.

Participación: 10%. Se tomará en cuenta la calidad y coherencia de las participaciones en clase.

Entrega de los trabajos solicitados durante el semestre en Google Classroom: 50%. Serán entregas que tomarán en cuenta el análisis de los textos dramáticos, a veces de forma comparativa, y también las referencias intermedias (imágenes, música, referencias literarias).

Exámenes departamentales. 2 con 15% cada uno.

Los trabajos solicitados en Classroom deben entregarse en Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio en formato PDF. Si son imágenes, también se entregan en PDF.

Políticas de clase

Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre pues éste también rige la conducta de profesorado y alumnado en las clases en línea:

http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84

De acuerdo con el artículo 6o del “Reglamento general de exámenes de la UNAM” se requiere al 80% de las clases como mínimo para tener derecho a la evaluación.

Clases en línea: Si los estudiantes están de acuerdo, cada clase será grabada y puesta a disposición del grupo para tener acceso a ella de manera asincrónica. No obstante, queda estrictamente prohibido compartir con personas ajenas a la clase íntegra o parcialmente audio o video obtenido a través de estas grabaciones o grabaciones propias.

Todos los trabajos deben seguir el formato PDF y se deben subir a Classroom en las fechas establecidas. Las fechas se publicarán en Classroom en tiempo y forma.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, a la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Bibliografía de consulta

BACHMAN, Laura et al. *Writer 's Inc.* Great Source, 2006.

LEACH, Robert. *Theatre Studies, the Basics.* Routledge, 2013. MLA Handbook. PDF, MLA, 2021.

Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style, 1995.

RAIMES, Anne and Maria Jerksey. *Keys for Writers.* Wadsworth, 2011.

WARRINER, John E. *Warriner's English Grammar and Composition.* HBJ, 1982.

**Análisis gramatical
Inglés IIB
Semestre 2024-2**

Horario:
Martes y miércoles, de 15 a 17 horas
Mtra. Elizabeth Cadena Sandoval
elizabethcadena@filos.unam.mx

Objetivo

Éste es un curso de introducción al análisis gramatical; en ese sentido, las y los estudiantes se familiarizarán con las categorías gramaticales (word classes) y las funciones en un enunciado (sentence functions), a partir de la identificación de estos elementos en textos literarios y en textos de su propia autoría. Al final del curso, se espera que las y los estudiantes sean capaces de aplicar el análisis gramatical a su lectura e interpretación de textos literarios y a su producción oral y escrita.

Método de trabajo

El alumnado estudiará los materiales dispuestos por la profesora para cada tema (lecturas, videos y podcasts), construyendo un portafolio personal de evidencias. Durante la primera sesión de cada semana, se trabajará con la teoría de cada concepto, de manera individual o por equipos. En la segunda sesión, de manera grupal, se practicarán los temas estudiados, se resolverán dudas, se debatirán ideas y se llevarán a cabo ejercicios de análisis de textos literarios. Sobre dichos ejercicios se dará retroalimentación.

Contenidos

UNIT I - INTRODUCTION: BASIC CONCEPTS OF SYNTAX

Constituents and Constituent Structure
Grammatical Constructions and Functions

UNIT II - LEXICAL CATEGORIES OF ANALYSIS

Nouns

Proper and Common Nouns
Concrete and Abstract Nouns
Count and Uncount Nouns
Singular and Plural Nouns
Count and Uncount Nouns
Concrete and Abstract Nouns

Pronouns

Subject and Object Pronouns
Reflexive Pronouns

Demonstrative Pronouns
Possessive Pronouns
Interrogative Pronouns
Relative Pronouns

Verbs

The Verb Base
Action and Linking Verbs
Transitive and Intransitive Verbs
Phrasal Verbs

Determinatives

Articles
Demonstratives
Possessives
Quantifiers

Adjectives

Adverbs

Prepositions and Preposition Phrases

Coordinators

Subordinators Interjections

UNIT II – THE ANALYSIS OF GRAMMATICAL FUNCTIONS

The Predicator

The Subject

The Object

The Direct Object
The Indirect Object

The Complement

Subject Complements
Object Complements
Complements with the form of PPs
The Complements of Nouns
The Complements of Adjectives

The Adjunct

Calendario de trabajo

Semana	Tema
1	Introduction: basic concepts of syntax
2	Nouns + Determinatives
3	Pronouns
4	Verbs
5	Verbs
6	Adjectives vs. Adverbs
7	Prepositions
8	Examen parcial
9	Grammatical analysis of functions The subject
10	The predicator
11	The direct object The indirect object
12	Conjunctions: coordinators and subordinators
13	Complements vs. Adjuncts
14	Subject complements Object complements
15	Interjections
16	Examen final

Criterios de evaluación

1. Asistencia: deben cumplir con el 80% de asistencia para tener derecho a una evaluación final del bloque.
2. Portafolio de evidencias: deben cumplir con la totalidad del portafolio de evidencias para tener derecho a presentar los exámenes parcial y final.
3. Pop-quizzes: constituyen el 20% de la calificación final del bloque
4. Examen parcial: constituye el 35% de la calificación final del bloque
5. Examen final: constituye el 45% de la calificación final del bloque

Políticas de la clase

- * Será indispensable el uso de Google Classroom, correo electrónico y, de ser necesario, Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.

- * Todos los textos y materiales utilizados durante el curso estarán disponibles en una plataforma acordada al inicio del semestre. La/os alumna/os están obligados a consultarlos cuando resulte necesario.
- * No se tolerará el plagio de ningún tipo. De ser detectado, esto implicará una calificación reprobatoria en el curso.

Bibliografía

Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014.

———. *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011.

Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.

Casagrande, June. *The Joy of Syntax: A Simple Guide to All the Grammar You Know You Should Know*. Ten Speed Press, 2018.

Pinker, S. *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*. New York: Penguin, 2014.

Steer, Jocelyn M., Karen A. Carlisi. *The Advanced Grammar Book*, Boston: Heinle & Heinle,

Canales de YouTube

Aze Linguistics, 2018.

<https://www.youtube.com/c/AzeLinguistics/>

The Language Code, 2019.

<https://www.youtube.com/@thelanguagecode7675>

The Ling Space, 2014.

<https://www.youtube.com/c/thelingspace/>

Podcasts

Lingthusiasm, 2016. <https://lingthusiasm.com/>

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS (INGLESAS)

Inglés IIB (Redacción y expresión oral y vocabulario)

Horario: jueves y viernes de 15:00 a 17:00

Semestre: 2024-2

Lic. Carolina Ulloa

carolinaulloah@filos.unam.mx

Repositorio virtual (Google Drive): bit.ly/inglesiib2023-2

Classroom: xx5heh6

Objetivo general

El propósito del módulo “Redacción y expresión oral y vocabulario” es continuar la formación integral de la materia *Inglés IIB*. Si bien son habilidades que se distinguen la una de la otra ↓sobre todo porque el resultado final difiere en la entrega↓, son complementarias la una de la otra y tienen una misma meta: lograr un mejor manejo del idioma mientras se esquematiza el pensamiento crítico frente al texto literario. Por lo anterior, conviene dividir el módulo en dos subsecciones, a saber “Redacción” y “Expresión oral”, para dilucidar con mayor precisión qué se espera lograr al término del semestre.

En primer lugar, la subsección “Redacción” tiene como meta que el estudiantado practique los requerimientos formales y de contenido de textos académicos, específicamente aquellos enfocados en el análisis literario. Tras haberse familiarizado con el proceso de escritura necesario para construir párrafos bien estructurados y congruentes, con la gramática y uso de la lengua apropiados, el alumnado comunicará sus interpretaciones por medio de la composición escrita de comentarios críticos (introducción, desarrollo y conclusión). Dichos comentarios evidenciarán la fluidez, claridad y precisión del manejo de temas diversos para defender un punto de vista con base en argumentos fundados en sus lecturas detalladas. Por medio de la práctica y la retroalimentación constante, el módulo busca que las personas inscritas se familiaricen con el proceso de escritura indispensable para construir textos claros, bien organizados y coherentes. Por ende, en este curso se analizan las formas y requerimientos de las introducciones, desarrollos y conclusiones de los comentarios críticos

para que, al final, el estudiantado escriba este tipo de documentos estructurados en siete párrafos, con evidencia textual, sin bibliografía adicional y en formato MLA.

En segundo lugar, la subsección “Expresión oral” tiene como meta que el alumnado practique el desarrollo de ideas (cada vez más) complejas en torno al texto literario frente al grupo. Si bien las participaciones activas y pertinentes en el aula componen el grueso de esta habilidad y fundan las discusiones en clase, habrá presentaciones programadas durante el curso que permitan evaluar con el rigor necesario los elementos de pronunciación, entonación, corrección en tiempo real (*backtracking*) y uso de la lengua (inglesa) que componen la actividad discursiva oral. Asimismo, haremos un repaso del International Phonetic Alphabet (IPA) y revisaremos operaciones morfológicas como inflexión y derivación. A lo largo del semestre pondrán en uso las habilidades de organización de la primera sección para elaborar una presentación final colaborativa que permita la consolidación de las estrategias que aprendieron. Algunas de las cuestiones a trabajar son la observación cuidadosa del lenguaje en textos específicos, la carga simbólica del inglés en obras escritas en contextos poscoloniales, el manejo de la evidencia textual para sostener argumentos, el control de la atención del público y la capacidad de contrargumentar. Por último, en tanto que este semestre el género literario a tratar es el dramático, el estudiantado también deberá notar las diferencias entre el texto escrito y la puesta en escena.

Objetivos específicos

1. Identificar el vocabulario crítico y las estructuras lingüísticas básicas para articular formalmente ideas, tanto de forma escrita como oral, en torno a un texto literario. En este caso, el género de elección es el dramático.
2. Mejorar las habilidades y competencias en el dominio de la lengua inglesa, uno particularmente orientado a la lectura y la expresión oral, así como la comprensión y discusión escrita de textos literarios en inglés y los requerimientos de puntuación, entonación, tono y registro esperados en el entorno académico.
3. Estudiar distintos textos a lo largo del curso, en términos de argumentación, para ejercitar la lectura analítica que permita comunicar argumentos lógicos, pertinentes y críticos en relación con lo que se espera del alumnado de esta licenciatura.

Metodología

Este curso funciona a modo de taller y se enfoca en darle seguimiento al desarrollo de la capacidad analítica del estudiantado, uno el que ya se distinguen algunas de las particularidades del lenguaje literario en términos de presentación de ideas y sentidos figurados. A lo largo del semestre, para la subsección “Redacción”, el alumnado entregará cuatro comentarios críticos para evaluación en clase (dos de cinco párrafos y dos de siete), además de uno final: dos que respondan a preguntas dirigidas y dos de libre elección de tema. Para lograrlo se abordarán distintos ejemplos de obras dramáticas en inglés para ejercitar una lectura crítica que permita comunicar argumentos justificados, congruentes y oportunos. Se revisarán con mayor profundidad las características de este tipo de escritura, además de que se ofrecerán varias herramientas de organización de ideas. Asimismo, habrá una continuación de los lineamientos de puntuación, tono y registro para textos académicos que se examinaron durante el semestre previo. Finalmente, dado que éste es sólo uno de los componentes de la asignatura *Inglés IIB*, se espera que el estudiantado emplee y parta de los conocimientos y las habilidades que adquieran en el bloque de uso de la lengua para reforzar y consolidar el funcionamiento de formas y construcciones sintácticas específicas.

Evaluación

Para acreditar la asignatura *Inglés IIB* será indispensable obtener una calificación aprobatoria (mínima de seis) en cada uno de sus bloques. El presente módulo equivale a un 20% total de la materia. En particular, los porcentajes de este bloque son los siguientes:

Participación en clase En este rubro se incluyen el comentario oral y el comentario oral	10%
Ejercicios	20%
Tareas <i>Word Journal</i> (mensual) * Una de éstas consistirá en asistir al teatro	15%
Examen parcial	25%
Examen final Trabajo final (comentario crítico de siete párrafos)	30%

Total	100%.
--------------	--------------

Consideraciones

1. Como se indica en la tabla anterior, una de las seis tareas del presente curso consiste en asistir a la puesta en escena de su elección. Para evaluar dicha asistencia el alumnado deberá redactar un comentario crítico de tres párrafos sobre su experiencia, así como incluir el boleto de la función. La fecha límite para la entrega de esta tarea es el 23 de mayo. Como recomendación, se puede consultar la cartelera de Teatro UNAM.

2. Punto extra: se otorgará un punto extra sobre el rubro “Tareas” a aquellas personas que se aprendan de memoria un monólogo o soliloquio breves de una de las obras de William Shakespeare seleccionadas en el módulo “Lecturas” y lo recite frente al grupo durante las últimas semanas del curso. Para obtener el derecho al recital deberán entregar un párrafo independiente, estructurado a partir del aprendizaje del curso, que justifique la elección.

3. Si las entregas parcial o final ocurren mediante el correo electrónico, el nombre del archivo .docx debe ser, respectivamente, **midterm_apellido o final_apellido**.

E.g.: midterm_ulloa o final_ulloa.

En caso de repetirse apellidos, habrá que incluir el segundo: midterm_ulloa_hernandez.

Temario y calendarización

Estos contenidos se abordarán de forma práctica y teórica a lo largo del semestre en función de las necesidades y el progreso del grupo, principalmente con la retroalimentación constante por parte de la profesora. Se espera, entonces, que ocurran modificaciones conforme avanza el curso.

Sem.	Sesión	Tema (Escritura)	Sesión	Tema (Expresión oral)
1	1 01 feb.	Presentación del curso - Revisión del programa - GTKEO	2 02 feb.	Introducción al estudio de los textos dramáticos

				Ejercicio 0: diagnóstico
2	3 08 feb.	1. Una definición inicial: “What is theatre?”, Carlson	4 09 feb.	2. Expectativas sobre el teatro: “An Act of Violence”, McBride a. Cómo se lee un texto dramático b. Cómo se escribe sobre un texto dramático
3	5 15 feb.	A. Pronunciación B. The morphological typology of English C. Inflectional morphology	6 16 feb.	Ejercicio 1: párrafo argumentativo sobre “An Act of Violence”, McBride
4	7 22 feb.	4. El comentario crítico a. Componentes b. Estructura c. <i>Purpose statement</i> : el qué y el cómo d. La relación forma-contenido (Carreter y Correa) e. Más allá del resumen y la descripción	8 23 feb.	Expresión oral: práctica de pronunciación D. Entonación E. Lexical base F. Morphological operations: suffixation and modification
5	9 29 feb.	5. El esquema (<i>outline</i>) a. El paso previo: lluvia de ideas b. Tipos c. Función d. Estructura e. Estrategias de preparación	10 01 mar.	Discusión sobre <i>Medea</i> de Eurípides a. Lectura en voz alta (pronunciación y entonación) b. La tragedia griega c. Escribir sobre el texto dramático

		Tarea 1: cuestionario sobre <i>Medea</i> , Eurípides		
6	11 07 mar.	Ejercicio 2: elaboración de <i>purpose statement</i> y esquema (repaso) sobre <i>Medea</i> de Eurípides	12 08 mar.	6. La introducción a. Función b. Estructura c. Estrategias de redacción Ejercicio 3: comentario crítico dirigido de <i>Medea</i> de Eurípides
7	13 14 mar.	Presentación oral (tres minutos) sobre el comentario crítico de <i>Medea</i>	14 15 mar.	Midterm
8	15 22 mar.	G. <i>Backtracking</i> (a partir de las presentaciones orales) H. Varieties of English I. Pronunciations and accents 7. El cuerpo del comentario a. Tipos de párrafo (repaso) b. Función c. Estructura c. Estrategias de redacción Tarea 2: cuestionario sobre <i>By the Bog of Cats</i> , Carr	16 23 mar.	Discusión sobre <i>By the Bog of Cats</i> , Carr (parte 1) a. Expresión oral: ubicación de evidencia textual en voz alta b. Contextualización breve c. Intertextualidad d. Análisis de personaje
9				

10	17 04 abril	Discusión sobre <i>By the Bog of Cats</i> , Carr (parte 2) a. Escribir sobre el texto dramático b. El sentido figurado c. Expresión oral: debate	18 05 abril	8. La conclusión a. Función b. Estructura c. Estrategias de redacción
11	19 11 abril	Análisis del comentario crítico efectivo: identificación de sus componentes J. Varieties of English K. Pronunciations and accents	20 12 abril	L. Dictionaries and the IPA M. Stress: levels and placement Ejercicio 5: elaboración del <i>purpose statement</i> y esquema del comentario crítico dirigido sobre <i>By the Bog of Cats</i> , Carr
12	21 18 abril	N. Types of consonants: plosives, fricatives, affricates, and nasal M. Consonant clusters Ejercicio 6: elaboración de la introducción, desarrollo y conclusión del comentario crítico dirigido sobre <i>By the Bog of Cats</i> , Carr	22 19 abril	9. Puntuación a. La coma (repaso) b. Punto y coma (repaso) c. Dos puntos (repaso) d. Comillas (repaso) e. Paréntesis f. Guiones largos
12	23 25 abril	Ejercicio 7: autocorrección del comentario crítico sobre <i>By the Bog of Cats</i> , Carr	24 26 abril	10. Plagio a. Definición b. Cómo evitarlo 11. Introducción a la bibliografía complementaria

				<p>a. Definición</p> <p>b. Propósito</p> <p>c. Estrategias de búsquedas básicas</p> <p>Tarea 3: cuestionario sobre <i>The Importance of Being Earnest</i>, Wilde</p>
13	25 02 mayo	<p>Discusión sobre <i>The Importance of Being Earnest</i>, Wilde (parte 1)</p> <p>a. Contextualización</p> <p>b. De la comedia a la sátira: humor en la literatura</p> <p>c. Escribir sobre el texto dramático</p> <p>d. La articulación del análisis literario</p>	26 03 mayo	<p>Discusión sobre <i>The Importance of Being Earnest</i>, Wilde (parte 2)</p> <p>a. Interpretación a partir de “The Preface” en <i>The Picture of Dorian Gray</i>, Wilde</p> <p>b. Textos en diálogo: la adaptación <i>The Importance of Being Earnest</i> (dir. Oliver Parker, 2002)</p> <p>Selección del texto dramático para analizar en el comentario crítico final</p>
14	27 9 mayo	<p>12. Formatos y estrategias de citación</p> <p>a. ¿Qué es un formato de citación y para qué sirve?</p> <p>b. Ejemplos</p> <p>13. MLA</p> <p>a. Cómo se ve un documento en MA</p> <p>b. Citación</p>	10 mayo	

		<p>i. Citas parentéticas</p> <p>ii. Citas de bloque</p> <p>iii. Paráfrasis</p> <p>c. Referencias</p>		
15	28 16 mayo	<p>13. MLA</p> <p>a. Selección de la evidencia textual</p> <p>b. Integración de la cita a la redacción</p> <p>Ejercicio 8: elaboración del <i>purpose statement</i> del comentario crítico (libre elección de tema) sobre <i>The Importance of Being Earnest</i>, de Wilde, y selección de una cita que sirva de evidencia textual</p> <p>Ejercicio 9: fichas MLA</p>	29 17 mayo	<p>Ejercicio 10: elaboración del comentario crítico (de libre tema) sobre <i>The Importance of Being Earnest</i>, Wilde</p> <p>Tarea 5: esquema del comentario crítico final (derecho a entrega)</p>
16	30 23 mayo	<p>- Sesión de dudas sobre los temas del curso</p> <p>- Recital</p> <p>*Tarea 6: comentario crítico sobre la experiencia de asistir al teatro</p>	31 24 mayo	Presentación oral (de cinco minutos) sobre la articulación del comentario crítico final
17	32 30 mayo		31 mayo	Final

Material de la clase

Será indispensable que el alumnado cuente con material para realizar ejercicios de escritura y entregarlos durante las sesiones del semestre: hojas tamaño carta rayadas de carpeta o de block (es decir, hojas sin espiral). Asimismo, en más de un momento del semestre, la profesora solicitará materiales impresos que deberán ser presentados de forma oportuna durante la clase.

Políticas de la clase

Consideraciones generales

1. En este curso se privilegia el respeto entre todxs, así como el diálogo asertivo para la resolución de problemas.
2. Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre, pues éste rige la conducta de profesorado y alumnado. Está disponible en:
http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84.

Consideraciones técnicas

1. Es responsabilidad del estudiantado realizar las lecturas correspondientes para cada clase y tener el material disponible, ya sea de forma impresa o digital.
2. Para aprobar el curso se deberá asistir, como mínimo, al 80% de las clases calendarizadas. Las situaciones extraordinarias deben comunicarse de manera oportuna con la profesora.
3. No se aceptarán tareas ni trabajos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los que se acuerden.
4. No se tolerará ningún caso de plagio. Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

5. En caso de que, dada la emergencia sanitaria presente, sea necesario hacer uso de las herramientas digitales a nuestro alcance, la docente compartirá las políticas de clase correspondientes a esta modalidad.

Bibliografía

Carlson, Marvin. *Theatre. A Very Short Introduction*. Oxford, 2014.

Carr, Marina. “By the Bog of Cats...”. Marina Carr: Plays One “(*Low in the Dark, The Mai, Portia Coughlan, By the Bog of Cats*). Faber & Faber, 2014.

Eurípides. *Medea*. Traducido por Michael Collier y Georgia Machermer. Oxford, 2006.

Kane, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Berkley/Oxford University Press, 2000.

Kemper, David, Patrick Sebranek, and Verne Meyer. *Writers INC. A Student Handbook for Writing and Learning*. Write Source, 2001.

McBride, Eimear. *Mouthpieces*. Faber & Faber, 2020.

MLA Handbook. MLA, 2021.

Michel Modenessi, Alfredo. “Del signo a la acción: apuntes sobre literatura dramática”.

Conocimientos fundamentales,

http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/literatura/Text/60_tema_05_5.2.html

Recuperado el 5 de octubre de 2022.

The Writing Lab and OWL at Purdue. “MLA Style”. *Purdue Online Writing Lab*.

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_style_introduction.html

ml. Recuperado el 5 de octubre de 2022.

Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Signet, 1985.

Filmografía

The Importance of Being Earnest. Directed by Oliver Parker, 2002.

Bibliografía complementaria

- Axelrod, Rise B. and Charles R. Cooper. *The St. Martin's Guide to Writing*. Bedford/St. Martin's, 2016.
- Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
- Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*, Edinburgh, 2002.
- Bullock, Richard, Michal Brody y Francine Weinberg. *The Little Seagull Handbook*. W. W. Norton & Company, 2017.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000.
- Gibbs Jr., Raymon W. *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*. Cambridge University Press, 1994.
- Hefferman, James A. W., John E. Lincoln y Janet Atwill. *Writing: A College Handbook*. W. W. Norton & Company, 2001.
- Hewings, Martin. *English Pronunciation in Use, Advanced*. Cambridge UP, 2007
- Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo comentar un texto literario*. Cultural, 1994.
- Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*. Merriam Webster Mass Market, 1995.
- McDonald, Marianne y J. Michael Walton, editors. *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press, 2007.
- Newton, Jonathan et al. *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts: Reading, Writing, Listening, and Speaking*, Routledge, 2018.
- O'Hair, Dan, et al. *A Speaker's Guidebook*. Bedford/St. Martin's, 2015.
- Raby, Peter, editor. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge University Press, 2004.
- Raimes, Anne and Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Wadsworth, 2011.
- Richards, Shaun, editor. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge University Press, 2004.

Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*, 2a ed., Cambridge UP, 1991.

Swales, John M. y Christine B. Feak. *Academic Writing for Graduate Students. Essential Tasks and Skills*. ELT, 2012.

Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition*. HBJ, 1982.