

Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Tronco común

2024-2

## **Análisis de textos en español II**

Teatro

Dra. Alma Delia Miranda Aguilar  
[almamiranda@filos.unam.mx](mailto:almamiranda@filos.unam.mx)

### **Objetivo general**

Analizar textos teatrales, originalmente escritos en español, con la finalidad de distinguir sus características y sus elementos constitutivos con los que se elaborarán comentarios de los textos dramáticos.

### **Metodología**

1. Exposición de la profesora
2. Lectura de textos teóricos y su análisis en clase
3. Análisis en clase de las obras
4. Lectura en voz alta por parte del grupo

### **Temas**

#### I. Elementos para el comentario del texto dramático

##### Elementos formales

- a) Personaje
- b) Espacio
- c) Diálogo
- d) Acotaciones, didascalias y apartes
- e) Estructura: acto, escena, cuadro

#### II. Elementos conceptuales

- a) Acción
- b) Conflicto
- c) Anécdota, trama y tema
- d) Tipos y trayectoria de personajes
- e) Tono y estilo

#### III. Los géneros dramáticos

#### IV. Criterios teóricos y metodológicos para el análisis de textos

#### V. Análisis y comentario de textos dramáticos.

### **Modos de evaluación**

30% trabajo semestral: participación, preparación de las lecturas, material en clase, participación basada en las lecturas realizadas.\*

40% tareas y trabajos escritos (entregados en classroom o durante la clase). No se reciben trabajos por email cuando se haya cerrado la entrega en classroom.\*

30% Examen final escrito en clase\*

\* Si la exposición escrita no es comprensible, se restará un 15% de la calificación.

La entrega de los trabajos escritos en classroom deberá de tener este formato: nombre de quien entrega, título, interlineado doble, letra Times New Roman 12, número de página y bibliografía final.

### Políticas de clase

- a) Para tener derecho a calificación es necesario tener un 80% de asistencia, que será tomada a partir de la segunda clase.
- b) Los escritos en clase se deben acentuar y se deben usar mayúsculas y minúsculas.
- c) Cualquier plagio detectado, por mínimo que sea, implica reprobar el curso.
- d) No usar el celular.

### Calendario de actividades/lecturas

Se han retirado de la calendarización dos semanas correspondientes al Viernes Santo y al 10 de mayo.

Los textos dramáticos se podrán modificar de acuerdo con los intereses y el ritmo del grupo.

Semana	Tema/lectura
1	Presentación del curso e introducción al tema
2	Lectura de los primeros 9 capítulos de la <i>Poética</i> de Aristóteles (los caps son de 2 o 3 páginas), de los artículos de Kurt Spang y Santos Sánchez. Entrega de reporte de una cuartilla.
3	Elementos formales de <i>La casa de Bernarda Alba</i>
4	Elementos formales de <i>la casa de Bernarda Alba</i>
5	Elementos conceptuales de <i>El público</i>
6	Elementos conceptuales de <i>El público</i>
7	Géneros dramáticos Lectura de Edna Ochoa, <i>La jacobina</i>
8	Lectura de Roman Calvo: <i>Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad</i> Lectura de Carmen Resino, <i>Ultimar detalles</i>
9	Criterios teóricos y metodológicos para el análisis de textos dramáticos: Lectura de Gutiérrez F., “Aspectos del análisis semiótico teatral”
10	Criterios teóricos y metodológicos para el análisis de textos dramáticos: Lectura del entremés de <i>La ropavejera</i>
11	Criterios teóricos y metodológicos para el análisis de textos dramáticos: Lectura de Carmen Bobes Lectura de Norma Román Calvo, <i>Mi fino y gentil amigo</i>

	Lectura de Carmen Resino, <i>Ultimar detalles</i>
12	Criterios teóricos y metodológicos para el análisis de textos dramáticos: Lectura de Carmen Bobes Lectura de Arlt, <i>Un hombre sensible</i> Dragún, <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i>
13	Lectura de Mayorga, <i>Animales nocturnos</i>
14	Examen final sobre un texto a convenir con el grupo.

### Bibliografía básica

- ARLT, Roberto, *África. La juerga de los polichinelas. Un hombre sensible*, Buenos Aires, Losada, 2004. [*Un hombre sensible*].
- BERGMAN, Hannah, *Ramillete de entremeses y bailes, nuevamente recogido de los antiguos poetas de España del siglo XVII* [entremés de *La ropavejera*].
- BERMAN, Sabina, *Entre Villa y una mujer desnuda*: <https://web.colby.edu/teatroperformance-2018/files/2019/02/Entre-Villa-y-una-mujer-desnuda.pdf>
- BOBES NAVES, María del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- DRAGÚN, Oswaldo, *Historia del hombre que se convirtió en perro*: <https://genius.com/Oswaldo-dragun-historia-del-hombre-que-se-convirtio-en-perro-annotated>
- \_\_\_\_\_, [HTTPS://WWW.SAUSD.US/CMS/LIB/CA01000471/CENTRICITY/DOMAIN/433/22\\_El%20HOMBRE%20QUE%20SE%20CONVIRTIO%20EN%20PERRO.PDF](https://www.sausd.us/cms/lib/CA01000471/CENTRICITY/DOMAIN/433/22_El%20HOMBRE%20QUE%20SE%20CONVIRTIO%20EN%20PERRO.PDF)
- GARCÍA BARRIENTOS, *Cómo se comenta una obra de teatro*, México, Paso de Gato, 2012: <http://nor teatro.com/wp/wp-content/uploads/2017/08/GarciaB-Como-se-comenta-2a.pdf>
- GUTIÉRREZ FLÓREZ, Fabián, “Aspectos del análisis semiótico teatral”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 14, 1989, pp. 75-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=265034>
- LORCA, Federico, *La casa de Bernarda Alba*, Ma. Francisca Vilches de Frutos (ed.), Madrid, Cátedra, 2022.
- \_\_\_\_\_, *El público*, Derek Harris (ed.), Madrid, Taurus, 1993.
- MAYORGA, Juan, *Teatro 1989-2014*. 6ª ed., Segovia, La Uña Rota, 2014.
- OSSA, Tatiana de la (comp., pról.), *Dramaturgia centroamericana contemporánea*. Antología, México, Paso de Gato, 2017.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario de Teatro*, prefacio de Anne Ubersfeld, traducción de Jaume Melendres, Barcelona, Paidós, 2008.
- <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>
- ROMÁN CALVO, Norma, *Los géneros dramáticos: su trayectoria y su especificidad*, México: UNAM-DGAPA-FFyL, 2007.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego, “Los límites de la representación y el concepto de *mimesis* en el teatro español de vanguardia: el teatro pánico de Fernando Arrabal”, Actas XVI Congreso de la AIH, Centro Virtual Cervantes: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih\\_16\\_2\\_198.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih_16_2_198.pdf)
- SERRANO, Virtudes (ed.), *Teatro breve entre dos siglos*, Madrid, Cátedra, 2004.
- SPANG, Kurt, “Mimesis, ficción y verosimilitud en la ficción literaria”, en *Anuario Filosófico*, XVII, 1984, pp. 153-159: <https://dadun.unav.edu/retrieve/4918/>
- Teatro para estudiantes de teatro*, Héctor Berthier (pról.), México, Editorial Pax, 2007.

TORO, Fernando de, *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*, México, Paso de Gato, 2014.

UBERSEFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Francisco Torres Monreal (trad.), Madrid, Cátedra-Universidad de Murcia, 1989.

### **Sitios útiles**

Diccionario Teatro:

<https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>

Dramaturgia mexicana: <https://www.dramaturgiamexicana.com/acerca-de-nosotros>

Glosario de Términos teatrales:

[http://elbibliote.com/resources/books/04\\_048\\_053\\_teatro\\_breve\\_glosario\\_de\\_terminos teatrales.pdf](http://elbibliote.com/resources/books/04_048_053_teatro_breve_glosario_de_terminos teatrales.pdf)

Tipos de escenarios:

<https://www.clasificacionde.org/tipos-de-escenarios/>