

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
(TRONCO COMÚN)

ANÁLISIS DE TEXTOS EN ESPAÑOL II: TEATRO
SEMESTRE 2024-2

Lic. Antonio Puente Méndez
antonio puente@filos.unam.mx

OBJETIVO GENERAL

La finalidad del curso es que los alumnos aprendan a realizar lecturas críticas de textos dramáticos que consideren las particularidades formales de este género literario.

OBJETIVOS PARTICULARES

Se pretende que los alumnos desarrollen las estrategias de lectura necesarias para acercarse a un género literario que no está diseñado para ser leído, sino representado sobre un escenario. Además, se busca que se familiaricen con los conceptos básicos, tanto formales como temáticos, característicos del género dramático y que los identifiquen en diferentes textos de este tipo. Finalmente, se buscará que los estudiantes desarrollen sus habilidades para redactar comentarios críticos en los que apliquen los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos durante el curso.

METODOLOGÍA

La clase constará de dos partes: la primera tendrá un enfoque teórico, en la cual, el profesor expondrá los contenidos teóricos pertinentes a cada bloque temático del curso, y la segunda se dedicará a la discusión colectiva de los textos dramáticos señalados en el presente programa.

Debido a que es una materia de análisis literario, la base de la clase es la discusión grupal de los textos dramáticos. Por eso, es un requisito que los alumnos lean y reflexionen con cuidado los textos a tratar. El éxito del curso depende de la colaboración activa de los estudiantes para profundizar, a través del debate, en los temas de las lecturas. Debido a que se realizará un

análisis fino de los textos, es indispensable que los alumnos siempre traigan los textos correspondientes a cada sesión, de preferencia de manera impresa.

POLÍTICAS DEL CURSO

Se requiere un mínimo del 80 % de asistencia a las clases para tener derecho a una calificación. Eso significa que únicamente se tolerarán tres faltas durante el curso. Se tomará asistencia al principio de la clase. La acumulación de tres retardos contará como una falta.

Los trabajos deberán entregarse en las fechas y horas determinadas durante las clases. No se recibirán trabajos extemporáneos bajo ninguna circunstancia.

Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales pueden avisarlo a antoniopuente@filos.unam.mx.

EVALUACIÓN

Los alumnos deberán entregar un comentario crítico por cada bloque temático del programa (cuatro en total), cada uno con un valor de 25 puntos que deberán tener una extensión de 3 cuartillas (6,400 golpes). Se recomienda el uso de bibliografía adicional, pero no es obligatorio. Los trabajos deberán entregarse impresos con el siguiente formato: interlineado a doble espacio, fuente Times New Roman de 12 puntos, usar el tipo de párrafo normal (sangría en el primer renglón de cada párrafo con excepción del primero y sin espacios entre un párrafo y otro) y con el texto justificado. Se deberá seguir el formato de citación de la MLA. Se agradecerá el uso de papel reciclado, pero debe evitarse imprimir el texto del trabajo por los dos lados de la hoja.

Debido a que la buena ortografía debe ser una característica fundamental de los estudiantes de Letras, se descontará un punto al valor final de cada trabajo por cada dos errores que encuentre.

Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: www.eticaacademica.unam.mx.

PROGRAMA¹

I. Teatro y drama

Garro, Elena. *Un hogar sólido. Teatro completo*, Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 3-13.

II. Elementos para el comentario de textos dramáticos

Dorfman, Ariel. *La muerte y la doncella*. Siete Cuentos Editorial, 2001.

III. Géneros dramáticos

Argüelles, Hugo. *Los gallos salvajes. Teatro vario I*, Fondo de Cultura Económica, 1961, pp. 297-345.

Carballido, Emilio. *Rosa de dos aromas. Orinoco/Rosa de dos aromas/El mar y sus misterios/Escrito en el cuerpo de la noche/Los esclavos de Estambul*, Fondo de Cultura Económica, 2013, pp. 49-93.

IV. Enfoques teóricos del análisis textual

Rascón Banda, Víctor Hugo. *La mujer que cayó del cielo*. Escenología, 2000.

León, Conchi. *Santificarás las fiestas*. Ediciones El Milagro, 2010.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. Escenología, 1999.

De Toro, Fernando. *Semiótica del teatro: Del texto a la puesta en escena*. Galerna, 1989.

Dubatti, Jorge. *Introducción a los estudios teatrales*. Libros de Godot, 2011.

García Barrientos, José-Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*. Paso de gato, 2012.

Hayman, Ronald. *Cómo leer un texto dramático*. Traducción de Susana Ibarra-Puig. UAM, 1998.

Lagarce, Jean-Luc. *Ensayo. Teatro y poder en occidente*. Atuel, 2007.

Leñero, Vicente. *Escribir sobre teatro*. Ediciones El Milagro, 2013.

Mendoza, María Luisa, et. al. *3 conceptos de la crítica teatral*. UNAM, 1962.

¹ Los textos aparecen en el orden de lectura que se seguirá durante el semestre. Las lecturas están sujetas a cambios.

Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático: Del texto a la puesta en escena*. Editorial Pax México, 2003.

Ryngaert, Jean-Pierre. *Introducción al análisis teatral*. Traducción de Cristina Piña Aldao, Ediciones Artes del Sur, 2000.

Strauss, Botho. *Crítica teatral: las nuevas fronteras*. Gedisa, 2006.

Villegas, Juan. *La interpretación de la obra dramática*. Editorial Universitaria, 1971.