

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco común**

Edad Media y Renacimiento (Miércoles de 11 a 13 pm.)

Semestre 2024-2

Mtra. Karla Alejandra Flores Mendoza

e-mail: karlaflores@filos.unam.mx

Objetivo(s) del curso

- 1.- Acercar al alumno al contexto sociopolítico y cultural de la formación de los Estados europeos a partir del declive del Imperio Romano, la recomposición del suelo europeo durante la Edad Media y la formación de los primeros estados definidos como europeos en el Renacimiento.
- 2.- Reconocer cuáles fueron las principales polémicas al interior de las religiones monoteístas, para comprender sus procesos de consolidación y repercusión en el panorama occidental.
- 3.- Familiarizarse con las principales líneas de investigación en torno a las mentalidades, actitudes y sensibilidades medievales.
- 4.- Conocer y apreciar las distintas manifestaciones artísticas del periodo medieval y renacentista.

Metodología

El fenómeno literario no sucede al margen de los movimientos sociales y culturales de una sociedad determinada. Desde distintos enfoques de estudio se ha demostrado que la com-

posición estructural, temática o lingüística de la literatura no sólo responde al orden meramente estético sino que varias de sus motivaciones reflejan una serie de reajustes en un sistema mucho más amplio, o mejor dicho, en todo un universo sistémico de interrelaciones complejas, que van desde la lengua misma, los conflictos socioeconómicos, las creencias, hasta la propia ideología autoral. Por ello, en el curso de Cultura Medieval y Renacentista se pretende que el alumno conozca y discuta distintas hipótesis en el ámbito historiográfico que expliquen el nacimiento de los estados europeos, pues de esta forma también reflexionará sobre los posibles orígenes de sus respectivas literaturas. El acercamiento a diferentes posturas teóricas en la investigación humanística será el trasfondo intelectual que le permitirá al alumno ir desarrollando a lo largo del curso sus propios aparatos teóricos para el análisis literario.

La selección de los temas en este programa está condicionada por dos aspectos, por un lado, pretende dar un panorama de la Edad Media y el Renacimiento, desfragmentándolo y vinculándolo en cuatro posibles ejes: historia, arte, religión y sociedad. Finalmente, otro punto medular, es el de ofrecer suficiente material para mantener un diálogo con otras asignaturas del mapa curricular actual del estudiante de Letras Modernas. Se reconoce la limitación del estudio de algunos temas, pero se sugiere bibliografía básica y especializada para profundizar en ellos. Cada lectura que aparece en el cronograma está en formato pdf para que el alumno pueda descargarla desde la plataforma de google classroom.

Temario

Clase 1. Presentación

I.- La transición del Mundo Antiguo a la Cristiandad medieval.

1.1 El fin del Imperio Romano en Occidente.

1.2 De la marginación a la gloria: el cristianismo como religión de Estado.

1.3 Los maestros de la retórica en el nuevo contexto.

1.4 El arte paleocristiano.

3. La cultura y las formas de vida de la plenitud medieval (siglos XI al XIII)

3.1 El poder del papado. Las cruzadas. Los orígenes de la caballería. El auge comercial (XIII).

3.2 El florecimiento de la cultura monástica. La creación de las Universidades como fenómeno urbano. El Trivium y el Cuadrivium. Las traducciones. La herejía cátara.

3.3 El espacio y el tiempo en el imaginario medieval. Derecho feudovasallático División estamentaria de la sociedad: bellatores, oratores y laboratores. El amor cortés.

3.4 Manuscritos Iluminados. Influencia neoplatónica en el Arte medieval románico. Importancia del plano unidimensional. La búsqueda de la luz como principio teológico. El inicio del Arte Gótico. La literatura en lenguas vulgares. Los poemas épicos. Juglares y trovadores. La materia de Bretaña. Música.

4. El otoño de la Edad Media (XIV-XV)

4.1 Crisis económica: hambre de 1315-17, fluctuaciones monetarias. La crisis del feudalismo. Ascenso de la burguesía. La peste bubónica.

4.2 La cristiandad en crisis (1270-1330).

4.3 El ideal caballeresco. La estilización del amor. La imagen de la muerte.

4.4 *Los Cuentos de Canterbury*, *El Decamerón* y *la Divina Comedia*. El Humanismo. Música.

5.- Las nuevas propuestas del Renacimiento

5.1 Florencia en el siglo XV: modelo de ciudad burguesa. El desarrollo de las ciudades-Estado italianas como centros de poder y fomento cultural. La formación de las grandes monarquías en Francia, Inglaterra y España.

5.2 La Iglesia como el estado entre los estados. Los papas humanistas.

5.3 El concepto de la Naturaleza. Nuevas visiones del Mundo. Los viajes.

5.4 El Renacimiento italiano en la apertura del mundo cultural: las ideas clásicas sobre el hombre y la sociedad. El mecenazgo. Reinterpretación filológica de los textos. El uso de la perspectiva en la pintura.

Calendarización (faltaría ajustarlo al calendario autorizado)

Fecha	Temas/Objetivos	Lecturas para discutir en clase
31 de enero	Presentación. Panorama, dificultades de estudio. Organización	Gumbrecht, Hans Ulrich, "Identificar fragmentos", en <i>Los poderes de la Filología</i> , pp. 21-35.

<p>7 de febrero</p>	<p>I.- La transición del Mundo Antiguo a la Cristiandad medieval.</p> <p>1.1 El fin del Imperio Romano en Occidente.</p> <p>1.2 De la marginación a la gloria: el cristianismo como religión de Estado.</p> <p>1.3 Filósofos y retóricos.</p> <p>1.4 El arte paleocristiano.</p> <p>O: ¿La conversión fue un proceso psicológico o una imposición política? ¿Qué tensión provocó esto en la literatura y el arte?</p>	<p>Lecturas teóricas Averil Cameron, Capítulo VI. Cultura y mentalidad, en <i>El mundo mediterráneo</i>, pp. 115-134.</p> <p>Miguel Herrero, “La conversión como metáfora espacial: una propuesta de aproximación cognitiva al cambio cultural de la Antigüedad Tardía”, <i>Ilu Revista de Ciencias de las Religiones</i>, pp. 63-84.</p> <p>Lectura literaria <i>Elogio de la calvicie</i> de Sinesio de Cirene</p> <p>En clase, selección de unos 5 minutos del film <i>Ágora</i>, dirección Alejandro Amenábar (2009) Se da el link para verla completa, para analizar unos aspectos temáticos.</p>
---------------------	--	---

<p>14 de febrero</p>	<p>2. La recomposición Europea.</p> <p>2.1 Invasiones bárbaras. El establecimiento de los nuevos Estados. Expansión del Islam. Periodo Carolingio.</p> <p>2.2 Cultura monacal.</p> <p>2.3 Entrada al sistema feudal.</p> <p>2.4 Los bárbaros y el Arte.</p> <p>O: Asimilación y aculturación en los inicios de la civilización medieval.</p>	<p>Lectura teórica Pablo Díaz, "El cristianismo y los pueblos germánicos", en Manuel Sotomayor y José Fernández Ubiña (coordinadores), <i>Historia del cristianismo. El mundo antiguo</i>.</p> <p>Lectura literaria <i>El libro de los avaros</i>, de Al-Jahiz.</p> <p>Actividad complementaria <i>Beowulf</i>, dirigida por Robert Zemckis (2007)</p>
----------------------	---	--

<p>21 de febrero</p>	<p>3. La cultura y las formas de vida de la plenitud medieval (siglos XI al XIII)</p> <p>3.1 Los tres órdenes o lo imaginario en el feudalismo: bellatores, oratores y laboratores</p>	<p>Lectura teórica: <i>“La caballería”, en Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo</i> de George Duby, pp. 379-397.</p> <p>Lectura literaria (a elegir)</p> <p><i>*Cartas de Abelardo y Eloísa</i></p> <p><i>*Tristán e Isolda</i>, Bérout y Thomas</p> <p><i>*Viaje al fin del milenio</i>, de A. B. Yehoshúa</p>
<p>28 de febrero</p>	<p>Plena Edad Media</p> <p>3.2 El espacio y el tiempo en el imaginario medieval.</p> <p>O: Entender el trasfondo filosófico y pragmático del Arte medieval románico vs El inicio del Arte Gótico.</p>	<p>Lectura teórica: “Estructuras espaciales y temporales (siglos X-XIII)”, “Mentalidades, sensibilidades, actitudes (siglos X-XIII)”, en <i>La Civilización en el Occidente medieval</i> de Jacques Le Goff</p>

<p>14 de marzo</p>	<p>Plena Edad Media</p> <p>3.3 El florecimiento de la cultura monástica. Los manuscritos. La creación de las Universidades como fenómeno urbano. Las traducciones.</p> <p>La literatura en lenguas vulgares. Los poemas épicos. Juglares y trovadores. La materia de Bretaña. Música</p>	<p>“Feudalismo y estilo románico” y “El dualismo del gótico”, en <i>Historia social de la literatura y el Arte</i> de Arnold Hauser.</p>
--------------------	--	--

21 de marzo	<p>Baja Edad Media.</p> <p>4.1 Crisis económica: hambre de 1315-17, fluctuaciones monetarias. La crisis del feudalismo. Ascenso de la burguesía. La peste bubónica.</p> <p>4.2 La cristiandad en crisis (1270-1330).</p>	<p>Actividad complementaria sugerida:</p> <p>Película <i>En el Nombre de la Rosa</i>, dirigida por Jean-Jacques Annaud (1986)</p> <p>Concierto didáctico de José Pablo Jiménez. (Repertorio medieval).</p>
28 de marzo	<p>Baja Edad Media</p> <p>4.3 El ideal caballeresco. La estilización del amor. La imagen de la muerte.</p>	<p>Lectura teórica: <i>“La imagen de la muerte”, “El arte y la vida”,</i> en <i>El otoño de la Edad Media</i> de Huizinga</p> <p>Lectura literaria: <i>Las baladas</i> de François Villón</p>
11 de abril	<p>Baja Edad Media.</p> <p>4.4 <i>Los Cuentos de Canterbury</i>, <i>El Decamerón</i> y la <i>Divina Comedia</i>. El Humanismo.</p>	

18 de abril	Renacimiento. Reflexión sobre individualidad, libertad y espacio.	<i>Introducción al pensamiento moderno</i> de Luis Villoro.
25 de abril	La formación de Europa y el surgimiento de los Estados Modernos.	<i>El Príncipe</i> de Maquiavelo.
2 de mayo	El arte al servicio del mecenazgo	“El Renacimiento”, <i>Historia social de la literatura y el arte</i> , de Arnold Hauser.
16 de mayo	El humanismo	Fragmentos de los <i>Ensayos</i> de Michel de Montaigne
23 de mayo	Problemas religiosos.	Fragmentos del <i>Elogio a la locura</i> de Erasmo de Rotterdam
23 de mayo	La literatura y la teoría del arte.	“La memoria renacentista: el Teatro de la Memoria de Giulio Camillo” y “El teatro de la memoria de Fludd y el teatro del Globo”, en Frances Yates, <i>El arte de la memoria</i> .

8

Evaluación

- a) Se asignarán actividades variadas a lo largo del curso, para evaluar la comprensión o análisis de lectura. Se solicitarán 2 cuestionarios, un ensayo y un comentario. Se

subirán los archivos a la plataforma de google classroom. Cumplir con estas tareas te dará el 80% de tu calificación.

- b) Elaboración de un podcast de 7-10 minutos, cuyo tema sea una derivación de los temas vistos en clase, por ejemplo, la vestimenta medieval y su repercusión en la literatura, el papel del copista en los manuscritos, la música y los géneros literarios en el Renacimiento. El podcast deberá poseer una estructura lógica. Contar con referencias bibliográficas especializadas. El valor de esta actividad es del 20%

Cronograma de entregas

Actividad	Fecha	Porcentaje
Cuestionario “Cultura y mentalidad en la Antigüedad Tardía, en la película <i>Ágora</i> ”	14 de febrero	20%
Cuestionario “El Cristianismo en los pueblos germánicos”	29 de febrero	20%
Comentario sobre <i>Abelardo y Eloísa</i> o <i>Tristán e Isolda</i> .	11 de abril	20%
La transición a la modernidad. Análisis del <i>Elogio a la locura</i>	3 de mayo	20%
Elaboración del podcast 7-10 minutos, sobre uno de los temas del curso.	24 de mayo	20%

- 1.- Se darán 15 minutos de tolerancia para entrar a la clase; en caso de sobrepasar este tiempo, el alumno podrá ingresar al salón, pero con falta.
- 2.- Pueden usar tablet o celular, cuando la clase así lo requiera.
- 3.- Para obtener el puntaje completo de cada aspecto de la evaluación, el material deberá ser entregado puntualmente, con todos los requisitos especificados en cada uno.
- 4.- El porcentaje que deberá cumplir el alumno en asistencia será del 80%, en caso de que se ausente por motivos de enfermedad o circunstancias que le impidan cumplir con este rubro, deberá presentar un justificante médico o comisión de trabajo que lo avale.
- 5.- En todos los trabajos se deberá cumplir con los requisitos estipulados en el inciso b de la evaluación de esta materia.

Bibliografía básica

Burchardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia*. Barcelona, Orbis, 1985.

Cahen, Claude, *El Islam*. México, Siglo XXI Editores, 1972.

Cameron, Averil, *El mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía. 395-600*. Barcelona, Crítica, 1998.

Duby, Georges, *Hombres y estructuras de la Edad Media*. 8ª ed. México, Siglo XXI Editores, 2000.

-----, *Los tres órdenes o lo imaginario en el feudalismo*. Madrid, Taurus, 1992.

-----, *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid, Taurus, 2005.

Gumbrecht, Hans Ulrich, *Los poderes de la filología*. México, Universidad Iberoamericana, 2007.

Lafaye, Jacques, *El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV y XVI)*. México, FCE, 2004.

Le Goff, Jacques, *La civilización del Occidente Medieval*. Barcelona, Paidós, 1999.

----- *La baja Edad Media*. México, Siglo XXI Editores, 1998.

-----*Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, 2ª ed. Madrid, Alianza Editorial, 2014.

----- Herejías y sociedades en la Europa preindustrial, siglos XI-XVIII. México, Siglo XXI Editores, 1987.

Garin, Eugenio, *La revolución cultural del Renacimiento*. Barcelona, Crítica, 1981.

Guriévich, Arón, *Las categorías de la cultura medieval*. Madrid, Taurus, 1990.

Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte I. Desde la prehistoria hasta el Barroco*. México, Random House Mondadori, 2007.

Paul, Jacques, *Historia intelectual del Occidente Medieval*. Madrid, Cátedra, 2003.

Romero, José Luis, *La Edad Media*. México, FCE, 1949.

Rossi, Anunziata, *Ensayos sobre el Renacimiento Italiano*. México, UNAM, 2002.

Villoro, Luis, *El pensamiento moderno: filosofía del Renacimiento*. México, Fondo de Cultura, 2010.

Bibliografía complementaria

Apollinaire, Guillaume, *La Roma de los Borgia*, 2ª ed. Madrid, Valdemar, 2014.

Bataillon, Marcel, *Erasmus y el erasmismo*. Barcelona, Crítica, 2000.

González Ochoa, César, *A lo invisible por lo visible. Imágenes del occidente medieval*. México, IIF-UNAM, 1995.

González Pérez, Aurelio y María Teresa Miaja (comps.), “Comida, fiesta y vestido en la Edad Media”, en *Introducción a la Cultura Medieval*. México, FFyL-UNAM,

Hoppin, Richard H. *La música Medieval*. Madrid, Akal, 2000.

Ímaz, Eugenio, *Utopías del Renacimiento*. México, FCE, 2000.

Grout y Palisca, *Historia de la música occidental*. Madrid, CNCA, 1999.

López Eire, Antonio, *Esencia y objeto de la retórica*. México, UNAM, 1996.

Mitre Fernández, *Historia del cristianismo. El mundo medieval*. Madrid, Trotta, 2003.

Montes de Oca Hernández, Francisco Javier, *La figura del Demiurgo en el pensamiento de Platón y su presencia en el arte medieval*. México, UNAM, 2005 [Tesis de Licenciatura]

Rosen, William, *El fin del Imperio romano. La primera gran peste de la era global*. Barcelona, Paidós, 2008.