

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Semestre 2024-2

Edad Media y Renacimiento
Miércoles, 17-19 hrs.
Dr. Fernando Ibarra Chávez
fernandoibarra@filos.unam.mx

Advertencia: La exposición de los hechos históricos del pasado que forman parte del temario oficial del curso tiene un carácter informativo. Los actos de injusticia, discriminación y falta de perspectiva de género presentes en la cultura de la Edad Media y del Renacimiento no son responsabilidad del docente.

Objetivo general

Reconocer las condiciones socioculturales de la Edad y Media y Renacimiento (de la caída de Roma hasta finales del siglo XVI), por medio de la revisión de textos historiográficos y del análisis de manifestaciones culturales con el fin de identificar los rasgos particulares que caracterizaron y distinguieron dichos periodos.

Metodología

Las clases se llevarán a cabo a partir de la exposición oral por parte del profesor y de la exposición de algunos temas por parte del alumnado. Además, será necesario realizar las lecturas que se indiquen para la mejor comprensión de los fenómenos culturales de la Edad Media y el Renacimiento.

Temario

- I. El fin del imperio romano y las consecuencias de las invasiones bárbaras
- II. La Edad Media: política, cultura y sociedad
- III. La transición de la Edad Media al Renacimiento
- IV. El Renacimiento: política, cultura y sociedad

Calendario de actividades

<i>Sesión</i>	<i>Tema</i>
1	Introducción a la Historia medieval y renacentista
2	La desintegración del imperio romano y las invasiones bárbaras
3	El islam y sus conquistas
4	El cristianismo y las cruzadas
5	Economía e historia política en la Edad Media

6	Formación de las lenguas romances y literatura
7	Filosofía y ciencia medieval
8	Corrientes artísticas de Edad Media
9	El prehumanismo y la cultura clásica
10	Estados nacionales, guerras y expansión territorial de los siglos XV y XVI
11	El descubrimiento de América y sus consecuencias
12	La Reforma y la Contrarreforma
13	Las innovaciones artísticas del siglo XV y XVI
14	La ciencia en los siglos XV y XVI
15	Filosofía del Renacimiento
16	El papel de las mujeres en la Edad Media y el Renacimiento

Forma de evaluación

A lo largo del curso se elaborarán pequeños ensayos y reportes de lectura en los que el alumnado demostrará la comprensión de las características generales de la Edad Media y el Renacimiento. Para acreditar el curso se tomará en cuenta la asistencia activa, la entrega puntual de tareas y el reporte de lectura de uno de los siguientes libros:*

- Beuchot, Mauricio. *Historia de la filosofía medieval*.
- Copleston, Frederick. *El pensamiento de santo Tomás*.
- Febvre, Lucien. *Martin Lutero. Un destino*.
- Grant, Edward. *La ciencia física en la Edad Media*.
- Kristeller, Paul. *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*.
- O’Gorman, Edmundo. *La invención de América*.
- Parry, John H. *Europa y la expansión del mundo. 1415-1715*.
- Turberville, Arthur Stanley. *La inquisición española*.

Porcentajes de evaluación:

80% Tareas y trabajos escritos
20% Asistencia y participación activa

Políticas de clase

Será necesario cumplir con el 80% de asistencia para poder acreditar el curso.
Cualquier tipo de plagio será motivo para obtener NA como calificación final.
Se recomienda asistir puntualmente a las clases y entregar las tareas en tiempo y forma.

* La elección del texto queda en manos del estudiantado. Todos los libros pertenecen a la colección “Breviarios” del Fondo de Cultura Económica. La ficha bibliográfica completa aparece en la Bibliografía secundaria.

Bibliografía primaria

- Balderas Vega, Gonzalo. *La Reforma y la Contrarreforma. Dos expresiones del ser cristiano en la modernidad*. México: Universidad Iberoamericana, 2017.
- Claramunt, Salvador et al. *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2014.
- Da Silva Dias, J. S. *Influencia de los descubrimientos en la vida cultural del siglo XVI*. Méxco: FCE, 1992.
- Duby, Georges y Michelle Perrot, dirs. *Historia de las mujeres 2: La Edad Media*. Madrid: Taurus, 2014.
- Duby, Georges y Michelle Perrot, dirs. *Historia de las mujeres 3: Del Renacimiento a la Edad Moderna*. Madrid: Taurus, 2014.
- González, Aurelio y María Teresa Miaja. *Introducción a la cultura medieval*. México: UNAM, 2005.
- Lafaye, Jacques. *Por amor al griego. La nación europea, señorío humanista (siglos XIV-XVII)*. México: FCE, 2005.
- Le Goff, Jacques. coord. *Hombres y mujeres de la Edad Media*. México: FCE, 2013.
- Mayer, Hans Eberhard. *Historia de las cruzadas*. Madrid: Istmo, 2001.
- Pirenne, Henri. *Historia de Europa. Desde las invasiones hasta el siglo XVI*. México: FCE, 1974.
- Rossi, Annunziata. *Ensayos sobre el Renacimiento italiano*. México: UNAM, 2009.
- Waines, David. *El islam*. Madrid: Akal, 2008.

Bibliografía secundaria

- Abulafia, David. *El descubrimiento de la humanidad. Encuentros atlánticos en la era de Colón*. Barcelona: Crítica, 2009.
- Beuchot, Mauricio. *Historia de la filosofía medieval*. México: FCE, 2020.
- Boussard, J. *La civilización carolingia*. (1ª. Edición). Madrid: Guadarrama, 1971.
- Canshof, F.L. *El feudalismo*. (1ª. Edición). Barcelona: Ariel, 1975.
- Copleston, Frederick. *Historia de la filosofía*. Vol. 2. *De la escolástica al empirismo*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Copleston, Frederick. *El pensamiento de santo Tomás*. México: FCE, 2018.
- Dondt, Jan. *La alta Edad Media. Historia Universal 10*. México: Siglo XXI, 1974.
- Febvre, Lucien. *Martin Lutero. Un destino*. México: FCE, 2018.
- Garin, Eugenio, *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona: Crítica, 1981.
- Grant, Edward. *La ciencia física en la Edad Media*. México: FCE, 2018.
- Kristeller, Paul. *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*. México: FCE, 2013.
- Le Goff, Jacques. *La baja Edad Media. Historia Universal 11*. México: Siglo XXI, 1974.
- O'Gorman, Edmundo. *La invención de América*. México: FCE, 2014.
- Parry, John H. *Europa y la expansión del mundo. 1415-1715*. México: FCE, 2014.
- Turberville, Arthur Stanley. *La inquisición española*. México: FCE, 2014.
- Wolff, Philippe. *Orígenes de las lenguas occidentales*. Madrid: Guadarrama, 1971.