

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
TRONCO COMÚN

MATERIA: Edad Media y Renacimiento

SEMESTRE: Segundo

Lic. Héctor Alejandro Pacheco García

CONTACTO: hectorpacheco@filos.unam.mx

OBJETIVOS DEL CURSO: El alumno reconocerá el contexto histórico y cultural de la formación de los Estados Europeos a partir del declive del Imperio Romano, la reestructuración de las fronteras europeas durante la Edad Media y la constitución de los primeros estados definidos como europeos del Renacimiento. Además identificará los principales factores económicos, políticos, sociales y culturales que bosquejaron el desarrollo histórico del mundo mediterráneo y del norte de Europa, en el ámbito del Cristianismo occidental y bizantino, el Judaísmo y el Islam, durante los siglos V y XV.

METODOLOGÍA: El curso es de carácter presencial y consiste en la exposición de los temas con el apoyo de material audiovisual. Cada sesión es reforzada con las lecturas correspondientes a los temas programados.

TEMARIO:

UNIDAD 1 Declive del Imperio Romano.

1.1 División del imperio en Oriente y Occidente: la fundación de Constantinopla.

1.2 El establecimiento de los primeros arzobispados, los Concilios, el monacato y las escuelas teológicas. Importancia política de las herejías.

1.3 Literatura bizantina de los siglos IV al XI.

UNIDAD 2 Las nuevas culturas bárbara e islámica. La recomposición de Europa.

2.1 La llegada de los pueblos bárbaros: invasiones, penetración y asimilación.

2.2 El nacimiento del estado merovingio y el estado franco.

2.3 Mahoma, el Islam y el imperio musulmán.

2.4 El establecimiento del estado normando en Britania. La cultura anglosajona (Beowulf y Beda el Venerable).

2.5 El estado ostrogodo en Italia. Boecio y Casiodoro. La guerra griego gótica, el estado longobardo y la división de Italia.

2.6 *La Renovatio Imperio* de Carlomagno y la entrada del sistema feudal. El mito de Carlomagno y la *Chanson de Roland*.

UNIDAD 3 La Iglesia Medieval y sus propuestas culturales.

3.1 Los movimientos monásticos del siglo VI al XIII. Escritos para las Cruzadas de Bernardo de Claraval, Hildegarde von Bingen, María de Francia, etc. San Francisco de Asís y la pobreza evangélica. El texto iluminado y la formación de las bibliotecas y *scriptoria*.

3.2 El inicio del poder del papado. De la donación de Sutri hasta el conflicto Papado-Imperio.

3.3 El Cisma de Oriente y las Cruzadas como sucesos promotores de la cultura caballeresca. La cultura herética cátara y sus propuestas.

3.4 El “cautiverio de Aviñón”, el cisma de Occidente y la decadencia de la iglesia.

3.5 Las herejías y las propuestas de Reforma de los siglos XIV y XV.

UNIDAD 4 El Feudalismo y las Ciudades Libres.

4.1 Características estructurales del feudalismo. Subdivisión estamentaria y funcional de la sociedad: *bellatores, oratores, laboratores*. Los *missi dominici* y la revocabilidad del feudo. Las luchas de los herederos de Carlomagno y la hereditariadad de los feudos mayores (877) y menores (1037). Las dinastías Sajona y Sállica.

4.2 La reforma escolar carolingia: escuelas monásticas y obispales (catedralicias). La escuela palatina y el resurgimiento del latín.

4.3 El concepto del vasallaje como pilar moral de la sociedad feudal. *El Cantar del Mío Cid*.

4.4 Los conflictos del Papado e Imperio como causantes de la primera independencia ciudadana (Milán 1050). El aumento poblacional y el resurgimiento de la actividad monetaria.

4.5 La constitución interna de las ciudades. Las artes mayores y menores (Las Corporaciones); las magistraturas, los organismos colegiados. Las “partes” o partidos: Güelfos y Gibelinos.

4.6 El nacimiento de las Universidades como fenómeno urbano y laico (Bolonia 1088).

4.7 La herejía cátara, un pretexto para la expansión de Francia. Creación de la Inquisición y la cruzada contra los albigenses. Muerte de la lengua y cultura provenzal.

4.8 El último emperador: Federico II de Hohenstaufen-Altavilla y el nacimiento de la literatura italiana.

UNIDAD 5 La Cultura Medieval Tardía.

5.1 La trayectoria escolar desde la decadencia del siglo IV hasta el florecimiento universitario del siglo XII.

5.2 La cristianización de la educación: el papel magisterial de la Iglesia.

La interpretación cristiana del caudal clásico. La inicial desconfianza hacia el saber por el saber. El conflicto razón-fe.

5.3 La reintroducción de Aristóteles después de la caída de Bagdad en poder de los turcos (1055). Los conflictos académicos entre racionalistas y antiracionalistas. El problema de los universales y el triunfo de la razón de Santo Tomás de Aquino.

5.4 Las formas plásticas de la Edad Media y su razón de ser.

5.5 La literatura. Los cantares de Gesta, el Amor cortés y la épica caballeresca. Las cortes en Provenza, Champaña y Poitiers. Los trovadores y mecenas de la cultura de los siglos XII al XV. La literatura religiosa. *La Divina Comedia* como síntesis de la cultura y el pensamiento filosófico, religioso, científico y político medieval.

UNIDAD 6 Las nuevas propuestas del renacimiento.

6.1 Italia en la apertura del mundo cultural: la introducción de las ideas clásicas sobre el hombre y la sociedad por la reinterpretación filológica de los textos. El prehumanismo: Petrarca y Boccaccio. La búsqueda de los textos perdidos.

6.2 Florencia en el siglo XV: modelo de ciudad burguesa, centro de producción intelectual y artística. La política cultural de los Médicis. El desarrollo de las ciudades italianas como centros de poder y fomento cultural. El mecenazgo: inicio de la esclavitud del artista. Las ideas de Marsilio Ficino y el platonismo. Intento de sincretismo platónico- cristiano.

6.3 La Iglesia como el estado entre los estados. Los papas humanistas: Pío II (Eneas Silvio Piccolomini). Lorenzo Valla. El humanismo religioso del cardenal Cisneros y el estudio filológico de los textos sagrados.

6.4 El efímero optimismo de Giovanni Pico y el *De dignitate hominis*. Discurso sobre la dignidad del hombre.

6.5 El cierre del siglo XV: los estudios de Copérnico y el viaje de Colón. La decadencia de Italia. La formación de las grandes monarquías en Francia, Inglaterra y España.

EVALUACIÓN:

Se realizarán un total de cuatro comentarios críticos, uno cada cuarta clase. Cada uno de ellos tendrá un valor máximo de dos y medio puntos de modo que al final del semestre el alumno que haya obtenido el máximo en cada ensayo tendrá 10 puntos de calificación. La participación en clase y la asistencia regular, son requisitos indispensables para aprobar el curso (tener más de tres faltas injustificadas es motivo de reprobación). Los ensayos breves (3 páginas aproximadamente) serán redactados durante la clase en un tiempo asignado por el profesor. Se espera que estén correctamente escritos; la mala ortografía, caligrafía y/o redacción influirán en la calificación del trabajo. El tema del trabajo consistirá en un comentario crítico de las lecturas que el profesor indicará previamente. Todos los alumnos están obligados a realizar las lecturas asignadas y a participar activamente en el debate respectivo. El profesor tomará nota de las participaciones destacadas (o en su caso la falta de ellas) y bajo su criterio, podrán influir favorable o desfavorablemente en la calificación final. El plagio será sancionado con la reprobación automática. El uso de celulares está prohibido durante la clases a menos que el profesor indique lo contrario.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Alighieri, Dante, *La Divina Comedia. La Vida Nueva*. Trad. y notas de Francisco Montes de Oca, México, Editorial Porrúa, S.A., 1994 (Col. Sepan Cuantos #15) o cualquiera otra edición o versión del mismo.

Bataillon, Marcel, *Erasmus y el erasmismo*, Crítica, Barcelona, 1978.

Burchardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia*, 2 T., Orbis, Barcelona, 1985.

Bonassie, Pierre, *Vocabulario básico de la historia medieval*, Crítica, Barcelona, 1983.

Boussard, J., *La civilización carolingia*. Guadarrama, Madrid, 1971.

Cahen, Claude, *El Islam*, Siglo XXI, México, 1972. Historia Universal 15: *Oriente y Occidente en tiempo de las Cruzadas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1990.

Canshof, F.L., *El feudalismo*, Ariel, Barcelona, 1975.

Clark, George, *La Europa Moderna 1450-1720*, trad. Francisco González Aramburu, 2a. Reimpr., México, FCE, 1975, 222 pp., mapas (Breviario #169).

- Davies, Norman, *The Isles a history*, New York, Oxford University Press, 1999, ilustr. mapas, tablas, fotografías, cuadros.
- De Rougemont, Denis, *Amor y Occidente*, Laia, Barcelona, 1981.
- Debus, Allen G., *El Hombre y la naturaleza en el Renacimiento*, trad. Sergio Lugo Rendón, México, FCE, 1996, 285 pps. (Breviario #384).
- De Séde, Gérard, *El tesoro cátaro*, Plaza y Janés, Barcelona, 1972.
- Delumeau, Jean, *La civilización del Renacimiento*, Juventud, Barcelona, 1977.
- Duby, Georges, *Hombres y estructuras de la Edad Media*, Siglo XXI, México, 1972.
- *Mujeres en el siglo XII*, trad. Carolina Díaz, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 224 págs.
 - *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*, trad. Arturo R. Firpo, Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1993, 331 págs., ilustr.
 - *Historia de las Mujeres*, trad. Marco Aurelio Galmarini, 10 vols., Madrid, Taurus Ediciones/Santillana, S.A., 1993, ilustr., dibujos, etc.
 - *El año mil. Una nueva y diferente visión de un momento crucial de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1992, (Serie CLA-DE-MA)
- Elton, G.R., *La Europa de la Reforma*, Siglo XXI, Madrid, 1974.
- Fossier, Robert, *La Edad Media*, 3 vols., Barcelona, Editorial Crítica/Grijalbo, 1988, ilustr., mapas, cuadros, etc.
- Garin, Eugenio: *Ciencia y vida social en el Renacimiento italiano*, Taurus, Madrid, 1982.
- *La revolución cultural del Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1981.
- Genicot, Léopold, *Espíritu de la Edad Media*, Noguer, Barcelona, 1963.
- Labal, Paul: *Los cátaros. Herejía y crisis social*, Crítica, Barcelona, 1984.
- Laffitte-Houssat, J.: *Trovadores y Cortes de Amor*, Eudeba, Buenos Aires, 1966.
- Le Goff, Jacques, *La Baja Edad Media*, México, Siglo XXI, 1975, (Col. Historia Universal #11).
- *La Civilisation de L'Occident Medieval*, París, Arthaud, 1977.
 - *Marchand et Banquiers du Moyen Age*, París, Ediciones de Seuil, 1956.
 - *Les Intellectuels au Moyen Age*, París, Ediciones de Seuil, 1957.
- Nelli, René, *La vida cotidiana entre los Cátaros*, Argos Vergara, Barcelona, 1984.
- Parry, J.H., *Europa y la expansión del mundo*, trad. Ma. Teresa Fernández, México, FCE, 1975, mapas, ilustr. (Breviario #60).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bloch, Mark, *Los Reyes Taumaturgos*, México, FCE, 1985.
- Duby, Georges, *Atlas Histórico Mundial*, trad. Manuel Serrat Crespo, Barcelona, Degate, 2001.
- Frazer, James George, *La Rama Dorada*, trad. Elizabeth y Tadeo Campuzano, 2a. Ed., México, FCE, 1996.

García Cárcel, Ricardo, *La Inquisición*, 4a ed., Madrid, Amaya, 1999. ilustr. Kinder, Hermann, Hilgemann, Werner, *Atlas Histórico Mundial*, trad. Antón Dieterich Arenas, 9a. edición, Madrid, Istmo, 1980.

Moro, Campanella, Bacon, *Las Utopías del Renacimiento*, estudio preliminar de Eugenio Imaz, México, FCE, 1975 (Col. Popular #121). Mumford, Lewis, *The city in the history*, New York, MJF Books, 1989, ilustr.

Seward, Desmond, *The monks of War*, Londres, Penguin Books Ltd., 1995, ilustr.

NOTA: La información concerniente a los contenidos y mecanismos de evaluación puede estar sujeta a cambios.