

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Área de tronco común

Introducción a la teoría literaria

Martes de 17:00 a 19:00

Semestre 2024-2

Dra. Julieta Flores Jurado

julietafloresjurado@filos.unam.mx

Objetivos del curso

El propósito de este curso es aproximar al estudiantado al campo de trabajo de la teoría literaria y situar esta en conexión con reflexiones y corrientes intelectuales más amplias en las humanidades. Al terminar la materia, cada estudiante habrá adquirido un vocabulario crítico básico que podrá utilizar para sustentar reflexiones acerca de las particularidades de la literatura, la evolución histórica de este concepto, las propuestas para categorizar y valorar los textos literarios, y los debates que ponen en primer plano la dimensión social y política de la literatura. También obtendrá un panorama elemental de las corrientes más destacables de teoría literaria del siglo XX. Este conocimiento será de ayuda para matizar algunas suposiciones comunes acerca de los textos literarios, y para profundizar en aspectos más específicos de los fenómenos literarios en cursos posteriores.

Metodología

Los materiales para el curso se concentrarán en un aula de Google Classroom y en la carpeta de Drive asociada a esta. Cada semana se realizará el comentario en grupo de un texto crítico que las/los estudiantes deberán leer previamente. En la sesión se revisarán los puntos centrales de cada texto, así como los conceptos propuestos por cada autor/a y sus posibles aplicaciones. Se promoverá que el alumnado aporte ejemplos o casos particulares que ayuden a poner a prueba la utilidad para el análisis de las herramientas adquiridas.

Evaluación

- Ensayo de reacción (*response paper*): 30% - fecha de entrega por definir

Esta tarea será un comentario breve en el que se consideren los puntos principales de una de las lecturas hechas en clase, sin limitarse a una síntesis. Se trata de un escrito que refleja atención cuidadosa no sólo a la información o los argumentos en el texto leído sino también a cómo y para qué se presentan éstos en cierto modo. El ensayo de reacción deberá mostrar integración de las ideas principales del texto con los conocimientos previos, y reflejar el proceso de razonamiento que se realice durante la lectura y después de ésta.

- Trabajo parcial: 30% - fecha de entrega por definir

Este trabajo consiste en un glosario en el que cada estudiante redactará con sus propias palabras una definición sustentada de algunos de los conceptos clave revisados en las lecturas obligatorias. La lista de conceptos a desarrollar se conformará en consenso con el grupo con anticipación.

- Cuestionario final: 40%

En este cuestionario se propondrán preguntas para sintetizar la reflexión llevada a cabo durante el semestre. Se harán también preguntas sobre un texto literario breve que ejemplifique alguno de los problemas teóricos revisados en clase.

Políticas de clase

La información de acceso a Classroom se proporcionará en la primera semana del semestre. Se espera siempre una conducta ética y respetuosa por parte de todos/as los/las asistentes, tanto en el aula como en la comunicación por escrito. Los materiales generados en el curso son para uso personal de las/los estudiantes y no deben difundirse en otros canales.

De acuerdo con el Reglamento General de Exámenes de la UNAM es necesario cumplir con la asistencia al 80% de las sesiones como mínimo para tener derecho a evaluación final. Los textos indicados para cada sesión pueden traerse impresos o en un lector electrónico, pero es obligatorio que cada estudiante cuente con su copia del texto.

Importante: La detección de plagio en cualquiera de las tareas tendrá como consecuencia reprobar la materia y un aviso a la Coordinación. El artículo 97 del Estatuto General de la UNAM indica que un/a estudiante “que haya prestado o recibido ayuda fraudulenta en las pruebas de aprovechamiento” puede ser suspendido/a hasta por un año.

Calendario de temas y lecturas

[16 semanas, del 29 de enero al 24 de mayo de 2024. Vacaciones de Semana Santa: del 25 al 29 de marzo.]

Sesión 1: Presentación del programa ¿Qué se entiende por teoría en los estudios literarios?	Exposición (a cargo de la profesora)
Sesiones 2 y 3: ¿Qué es literatura? Propiedades distintivas de los textos literarios: literaturidad, extrañamiento, función poética del lenguaje.	De Teresa Ochoa, Adriana. “¿Qué es y para qué sirve la literatura?”. <i>Enciclopedia de conocimientos fundamentales</i> , vol. 1, coordinado por Jaime Labastida y Rosaura Ruiz, UNAM/Siglo XXI, 2010, pp. 211-26.

	Culler, Jonathan. "La literaturidad". <i>Teoría literaria</i> , editado por Marc Angenot et al., traducido por Isabel Vericat Núñez, Siglo XXI, 2002, pp. 36-50.
Sesión 4: Retórica y poética	Villanueva Noriega, Gabriela. "La lírica: ese animal difícil de asir". <i>¿Qué es poesía? Manual de análisis de textos poéticos en español</i> . UNAM, 2021, pp. 10-20. Culler, Jonathan. "Retórica, poética y poesía". <i>Breve introducción a la teoría literaria</i> , traducido por Gonzalo García, Crítica, 2000, pp. 87-100.
Sesión 5: Narratología: las estructuras del relato	Cabo Aseguinolaza, Fernando y Do Cebreiro Rábade Villar, María. "Narratividad y relato literario". <i>Manual de teoría de la literatura</i> . Editorial Castalia, 2006, pp. 185-234.
Sesión 6: Teorías de la representación	Hall, Stuart. "El trabajo de la representación". Traducido por Elías Sevilla Casas, pp. 1-24.
Sesiones 7 y 8: Lectores/as y lectura	De Teresa Ochoa, Adriana. "Sobre la lectura literaria". <i>Anuario de Letras Modernas</i> , vol. 18, 2013, pp. 165-184.
	Littau, Karin. "Anatomía de la lectura". <i>Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía</i> . Traducido por Elena Marengo, Manantial, 2006, pp. 17-34.
Sesión 9: Familias textuales: los géneros literarios como modelos de clasificación e interpretación	Novell, Noemí. "Aires de familia: teoría de géneros y comunicación textual". <i>Circulaciones: trayectorias del texto literario</i> , coordinado por Adriana de Teresa Ochoa, Bonilla Artigas Editores, 2010, pp. 85-104.
Sesión 10: El canon literario y propuestas para su transformación	Sullà, Enric. "El debate sobre el canon literario". <i>El canon literario</i> . Arco Libros, 1998, pp. 11-34.
Sesiones 11 y 12: Literatura, sociedad	Viñas Piquer, David. "Teorías sociológicas de la

e ideología	literatura”. <i>Historia de la crítica literaria</i> . Ariel, 2002, pp. 407-431.
	Bertens, Hans. “Political reading: class, gender, and race in the 1970s and 1980s”. <i>Literary Theory: the Basics</i> , 3ª edición, Routledge, 2014, pp. 67–101. (texto traducido para este curso)
Sesiones 13 y 14: Escritura y lectura desde las perspectivas feministas	Woolf, Virginia. <i>Una habitación propia</i> . Traducido por Catalina Martínez Muñoz, Alianza Editorial, 2012. (Capítulos 1 y 3)
	Golubov, Nattie. “El encuentro del feminismo con la literatura”. <i>La crítica literaria feminista: una introducción práctica</i> . UNAM/CIEG, 2020, pp. 7-21. Holmes, Diana. “La teoría feminista y la figura de la lectora”. <i>Tropelías</i> , no. 36, 2021, pp. 51-68.
Sesiones 15 y 16: Literatura y cultura	Golubov, Nattie. “¿Qué son los estudios culturales” y “Cultura”. <i>El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales</i> . Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2015.
	Clúa Ginés, Isabel. “¿Tiene género la cultura?” <i>Género y cultura popular</i> , editado por Isabel Clúa, Edicions UAB, 2008, pp. 11-30.

Semana de exámenes: entrega del cuestionario final

Bibliografía primaria

- Angenot, Marc, et al. *Teoría literaria*. Traducido por Isabel Vericat Núñez, Siglo XXI, 2002.
- Bertens, Hans. *Literary Theory: the Basics*, 3ª edición, Routledge, 2014.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando y Do Cebreiro Rábade Villar, María. *Manual de teoría de la literatura*. Editorial Castalia, 2006.
- Clúa, Isabel (ed.). *Género y cultura popular*. Edicions UAB, 2008.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*, traducido por Gonzalo García, Crítica, 2010.

- De Teresa Ochoa, Adriana (ed.) *Circulaciones: trayectorias del texto literario*. Bonilla Artigas Editores, 2010.
- De Teresa Ochoa, Adriana. “Sobre la lectura literaria”. *Anuario de Letras Modernas*, vol. 18, 2013, pp. 165-184. <https://doi.org/10.22201/ffyl.01860526p.2013.18.584>
- Golubov, Nattie. *El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales*. Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2015.
- . *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. 2ª edición. UNAM/CIEG, 2020.
- Hall, Stuart. “The Work of Representation”. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications, 1997, pp. 13-74. Traducción al español de Elías Sevilla Casas disponible en http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf
- Holmes, Diana. “La teoría feminista y la figura de la lectora”. *Tropelías*, no. 36, 2021, pp. 51-68. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/5319>
- Labastida, Jaime y Rosaura Ruiz (coords.). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. UNAM/Siglo XXI, 2010.
- Littau, Karin. *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos, bibliomanía*. Traducido por Elena Marengo, Manantial, 2006.
- Novell, Noemí. “Aires de familia: teoría de géneros y comunicación textual”. *Circulaciones: trayectorias del texto literario*, coordinado por Adriana de Teresa Ochoa, Bonilla Artigas Editores, 2010, pp. 85-104.
- Sullà, Enric. *El canon literario*. Arco Libros, 1998.
- Woolf, Virginia. *Una habitación propia*. Traducido por Catalina Martínez Muñoz, Alianza Editorial, 2012.

Bibliografía complementaria

- Bennett, Andrew y Nicholas Royle. *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory*. 5ª edición. Routledge, 2016.
- . *This Thing Called Literature: Reading, Thinking, Writing*. Routledge, 2015.
- Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (eds.). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Akal, 2005.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Traducido por José Esteban Calderón, FCE, 1988.
- Fe, Marina (coord.). *Otramente: literatura y escritura feministas*. UNAM/FCE, 1999.
- Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3ª edición. Síntesis, 2004.
- Grossberg, Lawrence. *Estudios culturales. Teoría, Política y Práctica*. Traducido por Elena Oliete Aldea, Letra Capital, 2010.
- Llovet, Jordi et al. *Teoría literaria y literatura comparada*. Ariel, 2012.

Marc, Isabelle y Cristina Oñoro. "Introducción: Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista". *Tropelías*, no. 36, 2021, pp. 1-19.

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/5785>

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Traducido por Amaia Bárcena, Cátedra, 1988.

Selden, Raman (ed.). *Historia de la crítica literaria contemporánea. Del formalismo al postestructuralismo*. Akal, 2010.

Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Ariel, 2002.