

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas
 SEGUNDO SEMESTRE

EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO
 Dr. Gerardo Altamirano

CICLO FORMATIVO

ÁREA: ESTUDIOS CULTURALES

		HORAS/SEMANA/SEMESTRE			
OBLIGATORIO	CLAVE*	TEORÍA	PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS SEMESTRE	CRÉDITOS
		2/16	0	32	4
CURSO	TEÓRICO				
SERIACIÓN INDICATIVA					
ASIGNATURA PRECEDENTE:NINGUNA					
ASIGNATURA SUBSECUENTE: LITERATURA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII					
OBJETIVOS:					
<ul style="list-style-type: none"> • Acercar al estudiante al estudio de la literatura medieval en español y despertar su interés • Lograr que el educando se familiarice con esta literatura, de manera que pueda hacer relaciones comparativas entre la tradición hispánica y otras tradiciones literarias medievales y renacentistas. 					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD	TEMARIO				
	PRIMERA PARTE: “LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA”				
2	UNIDAD 1 Acercamiento teórico-literarios e histórico				
Número de clases: 1	1. Primeros acercamientos teóricos (motivos, tópicos y temas literarios presentes en la literatura medieval)				
4	UNIDAD 2 La épica, la lírica y los primeros héroes medievales				
Número de clases 2	2.1 El cantar del Mio Cid 2.1.1Fragmentos del cantar del destierro 2.1.2Fragmentos del cantar de las bodas de las hijas del Cid 2.1.3 Fragmentos del cantar de la afrenta de Corpes 2.2 EL Romancero 2.2.1 Estilo, características y tipologías 2.2.2 Romances de tradición clásica 1.3.2 Romances de la pérdida de España 1.3.3 Romances del Cid 1.3.4 Romances de Bernardo del Carpio 1.3.4 Romances de la tradición artúrica				
4	UNIDAD 3 La España Alfonsí				

Número de clases: 2	<p>3.1 La España de las tres culturas</p> <p>3.2 La historiografía Alfonsí</p> <p> 3.2.1 <i>La General Estoria</i></p> <p> 3.2.2 <i>La Estoria de España</i></p> <p>3.3 Libros de leyes, juegos y astrología</p> <p> 3.3.1 Las siete partidas</p> <p> 3.3.2 El Libro de ajedrez</p> <p> 3.3.3 El Lapidario</p>
4	UNIDAD 4 La cuentística medieval hispánica
Número de clases: 2	<p>4.1 La influencia de la literatura oriental en la cuentística hispánica</p> <p>4.2 Las fábulas de Esopo y Bavrio en la cuentística medieval hispánica</p> <p>4.3 Máximos exponentes de la cuentística medieval hispánica</p> <p> 4.3.1 El <i>Conde Lucanor</i></p> <p> 4.3.2 El <i>Sendebar</i></p> <p> 4.3.3 El <i>Libro de Buen Amor</i></p>
6	UNIDAD 5 El mister de clerecía
Número de clases: 3	<p>5.1 Los tres mesteres: juglaría, cortesía y clerecía</p> <p>5.2 El mister de clerecía y la cuaderna via</p> <p>5.3 Máximos representantes del mister de clerecía</p> <p> 5.3.1 <i>Los milagros de Nuestra Señora</i></p> <p> 5.3.2 <i>El Libro de Apolonio</i></p> <p> 5.3.3 <i>El Libro de Alexandre</i></p>
2	UNIDAD 6 Los libros de caballería
Número de clases: 1	<p>6.1 Motivos literarios en la literatura caballerescas</p> <p> 6.1.1 El hallazgo del manuscrito</p> <p> 6.1.2 La lucha con gigantes y monstruos</p> <p> 6.1.3 Los viajes a tierras exóticas</p> <p> 6.1.4 Los artefactos mágicos</p> <p> a) Anillos</p> <p> b) Barcos</p> <p> c) Vestimenta</p>
	SEGUNDA PARTE: “EL ALBOR DE LOS SIGLOS DE ORO (LITERATURA RENACENTISTA)”
1	UNIDAD 7 La Celestina
2	<p>7.1 El motivo de la alcahueta</p> <p>7.2 La parodia del amor cortés</p> <p>7.3 La hechicería y sus motivos literarios</p> <p> a) Los cementerios</p> <p> b) Los animales</p> <p> c) el hilado</p>
	UNIDAD 8 Lírica Renacentista
	<p>8.1 La lírica hispánica y los versos italianizantes</p> <p>8.2 Garcilaso de la Vega y Petrarca</p> <p>8.3 Lope de Vega y la influencia clásica</p> <p> 8.3.1 La Circe</p> <p> 8.3.2 La Filomela</p>

1	UNIDAD 9 Poesía religiosa y mística del Renacimiento español.
2hrs	<p>9.1 La poesía mística</p> <p>9.1.1 Influencia del neoplatonismo</p> <p>9.1.2 Las tres vías: purgativa, iluminativa, unitiva.</p> <p>9.2. Santa Teresa de Jesús</p> <p>9.2.2 <i>Camino de perfección</i></p> <p>9.2.3 <i>Las moradas</i></p> <p>9.3 San Juan de la cruz</p> <p>9.3.1 La noche oscura del alma</p> <p>9.3.2 Cántico espiritual</p>
	UNIDAD 10 <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.</i>
	<p>10.1 Estructura, génesis, fuentes e influencias</p> <p>10.2 Las innovaciones del <i>Quijote</i>.</p> <p>10.2.1 El humor</p> <p>10.2.2 La oralidad</p> <p>10.2.3 Lo escatológico</p> <p>10.3.4 La parodia</p> <p>10.3 Los motivos caballerescos parodiados en el <i>Quijote</i></p> <p>10.3.1 El manuscrito hallado</p> <p>10.3.2 El caballero amante</p> <p>10.2.3 Lucha contra gigantes</p> <p>10.2.3 La audacia escuderil</p>

Bibliografía Básica¹

PRIMERA PARTE: “LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA”

Unidad 1: UNIDAD 1 Acercamiento teórico-literarios e histórico

GUIILLÉN, CLAUDIO. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets Editores, 2005.
(Marginales Tusquets 229)

LLOVET, JORDI, *et al.* *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel, 2005.

UNIDAD 2 La épica, la lírica y los primeros héroes medievales

El romancero viejo y tradicional. ed. Manuel Alvar. México : Porrúa, 1998. (Sepan
cuántos 174)

SZERTICA, JOSEPH. *Tiempo y verbo en el romancero viejo*. Madrid : Gredos, 1967.

UNIDAD 3 La España Alfonsí

ESTEPA DIEZ, CARLOS ET AL. *Alfonso X: aportaciones de un rey castellano a la
construcción de Europa*. (coord. Miguel Rodríguez Llopis) Murcia: Consejería de
Cultura y Educación, 1997

CATALÁN, DIEGO. *De Alfonso X al conde de Barcelos: Cuatro estudios sobre el nacimiento
de la historiografía romance en Castilla y Portugal*. Madrid: Gredos, 1962

UNIDAD 4 La cuentística medieval hispánica

CÁNDANO FIERRO, GRACIELA. *La harpía y el cornudo: la mujer en la literatura ejemplar de
la Baja Edad Media española*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones
Filológicas, 2003.

¹ Todos los textos que se proponen en la bibliografía pueden ser consultados en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México y, algunos, en la biblioteca Samuel Ramos de la facultad de Filosofía y Letras en la misma institución.

HARO CORTÉS, MARTA. *Literatura de castigos en la Edad Media: libros y colecciones de sentencias* Madrid : Laberinto, 2003

BASE DE DATOS CLARISEL

<http://clarisel.unizar.es/>

UNIDAD 5 El mester de clerecía

Biblioteca virtual Gonzalo de Berceo

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/index.htm>

ALTAMIRANO, GERARDO. "Et avié en aquestos paños, mucha bella estoria debuxada"; forma y función efrástica en el episodio de la tienda de Alejandro en el *Libro de Alexandre*"

<http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/altamirano/tiendadealejandro.htm>

UNIDAD 6 Los libros de caballería

AMEZCUA, JOSE. *Metamorfosis del caballero: sus transformaciones en los libros de caballerías españoles* Mexico: UAM, Unidad Iztapalapa, 1984.

BELTRAN, RAFAEL. (Ed) *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*. Valencia : Universitat de Valencia, 1998

BASE DE DATOS CLARISEL

<http://clarisel.unizar.es/>

SEGUNDA PARTE: "LITERATURA RENACENTISTA ESPAÑOLA"

UNIDAD 7 La Celestina

IGLESIAS, YOLANDA. *Una nueva mirada a la parodia de la novela sentimental en "La Celestina."* Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main : Vervuert, 2009

IGNACIO ARELLANO Y JESÚS M. Usunáriz (Eds). *El Mundo social y cultural de La Celestina: actas del Congreso Internacional. Universidad de Navarra, junio, 200.* Madrid Iberoamericana, Frankfurt am Main : Vervuert, c2003.

UNIDAD 8 *Lírica Renacentista*

RUIZ PEREZ, PEDRO. *Entre Narciso y Proteo : lírica y escritura de Garcilaso a Góngora*
Vigo, España : Academia del Hispanismo, 2007.

TURREZ AGUIRREZABAL, ITZIAR. *La Lengua en el Siglo de Oro : la obra de Garcilaso de la*
Vega Bilbao : Universidad de Deusto, 1987

UNIDAD 9 *Poesía religiosa y mística del Renacimiento español.*

ANDRES MARTIN, MELQUIADES. *Historia de la mística en la Edad de Oro en España y*
América. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1994

LOPEZ BARALT, LUCE. *San Juan de la Cruz y el Islam: Estudios sobre las filiaciones*
semiáticas de su literatura mística. México : El Colegio de México, 1985

UNIDAD 10 *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.*

ALVAR, CARLOS. *El Quijote: letras, armas, vida.* Madrid: SIAL, 2009.

MORÓN ARROYO, CIRIACO. *Para entender el "Quijote".* Madrid: Rialp, -2005.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
Exposición oral	X
Exposición audiovisual	
Ejercicios dentro del aula	
Ejercicios fuera del aula	
Seminario	X
Lecturas obligatorias	X
Trabajos de investigación	X
Prácticas de campo	X
Otros:	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exámenes parciales	
Exámenes finales	X
Trabajos y tareas fuera del aula	X
Participación en clase	X
Asistencia a prácticas	
Informe de investigación	X
Otros: Ensayo final	

--