

Literatura medieval y renacentista
Colegio de Letras Modernas
Tronco común
2024-2

Dra. Cristina Múgica Rodríguez
contacto: mugica@unam.mx
cristinamugica@filos.unam.mx

Objetivo general

El presente curso tiene como propósito que los alumnos lean, comenten, analicen e interpreten obras fundamentales de medioevo y renacimiento europeos.

Estudiaremos las obras en relación con los contextos geopolíticos, sociales, lingüísticos, culturales, estéticos y poéticos. De esta manera, el curso está pensado como un trabajo sobre determinadas obras literarias partir de las cuales hablaremos también de manera general de las corrientes literarias en las que se inscriben y de otras obras significativas de los periodos que estudiaremos.

Objetivos particulares

- Identificar en las obras objeto de estudio elementos para apreciar y analizar obras de la literatura medieval y renacentista.
- Estudiar las obras en su complejidad y desarrollar perspectivas sobre éstas con base en planteamientos de estudiosos importantes de las mismas.
- Ejercitar la escritura ensayística: la adecuada expresión de las ideas, la claridad de la argumentación y el cuidado de la escritura.
- Ejercitar la escritura creativa.

Metodología y dinámica de clase

Correrá a cargo de la docente la primera aproximación a la obra y su contexto. Se espera que los estudiantes participen con preguntas y comentarios. En ocasiones, se les pedirá a los alumnos un comentario sobre algunas de las obras con el objeto de fomentar la apreciación estética y la sensibilidad de los lectores, así como las capacidades analíticas y la exposición de ideas.

Contenidos

Unidad 1

Algunas manifestaciones de la lírica medieval

- .1. Las jarchas mozárabes y la España Medieval.
- 2.2. La poesía gallego-portuguesa.
 - 2.2.1. Cantigas d'amigo.
 - 2.2.2. Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio.
- 2.3. La lírica provenzal
 - 2.3.1. Los trovadores. <https://www.literaturaeuropea.es/obras/antologia-de-la-lirica-trovadoresca/>
 - 2.3.2. El amor cortés.

Unidad II

El *Poema del Cid* y la épica medieval. Selección de los tres cantares: “El destierro”, “Las bodas” y “La afrenta de Corpes”.

Unidad III

Algunos cuentos medievales tal como aparecen en *Calila e Dimna*, *Sendebat*, *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel y *El libro de buen amor* del Arcipreste de Hita.

Unidad IV

La Celestina de Fernando de Rojas

- 4.1. La España de Fernando de Rojas: cristianos viejos y judeoconversos. Amos y criados. Padres e hijos.
- 4.2. Amor cortés, amor hereos (locura de amor) y amor carnal.
- 4.3. Celestina: la hechicera y el mercantilismo.

Unidad V

Poesía religiosa y mística del Renacimiento

- 5.1. Fray Luis de León y su traducción del *Cantar de los Cantares*
- 5.1. Poesía y pensamiento de Santa Teresa de Jesús
- 5.2. *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz

Unidad VI

De pícaros y *tricksters*

6.1. *Eustaquio el monje*

6.2. *El lazarillo de Tormes*

6.3. *Till Eulenspiegel*

Sesiones

Unidad I (dos sesiones)

Unidad II (dos sesiones)

Unidad III (dos sesiones)

Unidad IV (cuatro sesiones)

Unidad V (dos sesiones)

Unidad VI (cuatro sesiones)

Formas de evaluación

Para la calificación final se tomarán en cuenta los textos creativos solicitados a lo largo del curso hasta en un 15%. El 85% restante corresponde al trabajo final. Para la evaluación de los trabajos se tomará en cuenta la claridad de la exposición, la correcta redacción y ortografía, el análisis, el trabajo con el texto y la adecuada bibliografía indirecta. Para la calificación final se tomará también en cuenta la participación en clase.

Políticas de clase

La clase comienza a la hora convenida, por lo que se solicita a los alumnos que lleguen a tiempo.

Dada la dinámica del curso, la asistencia, la lectura previa de los textos y la participación en clase resultan fundamentales. Para acreditar la materia es necesario tener el 80% de asistencia (13 clases al semestre).

Se permite el uso del celular para la lectura de los textos estudiados.

Bibliografía básica (en el orden del programa)

Alfonso X el Sabio. *Cantigas a Santa María*. Madrid, Castalia..

Amorós, Andrés (dir.). *Antología comentada de la literatura española Edad Media*. Barcelona: Edhasa, 2012.

Riquer, Martín de. *Los trovadores*. Barcelona: Planeta, 1975.

Poema del Cid. Madrid: Cátedra, 2005.

Anónimo, *Sendebarr*. Libro de los engaños e los asayamientos de las mujeres.

Abdalé Benalcocffa, *Calila e Dimna*

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Madrid, Cátedra,

Juan Ruíz, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*. Madrid: Cátedra, 2001.

Arcipreste de Hita, *El libro de buen amor*

Rojas, Fernando de, *La Celestina*. Madrid: Cátedra, 2000.

Fray Luis de León, *Cantar de los Cantares*. <https://freeditorial.com/en/books/cantar-de-los-cantares-de-salomon--2/related-books>

Santa Teresa de Jesús, *Las moradas*, Prólogo de Marco Antúnez, México: Universidad Veracruzana, 2012 (Biblioteca del Universitario 42)

_____*Poesía y pensamiento* (Antología), Selección y presentación de Clara Jarnés, Madrid: 2015.

San Juan de la Cruz, *Poesía*, Edición de Dominigo Ynduráin, Madrid: Cátedra, 2015.

Azuela, Cristina y Sule, Tatiana, *Eustaquio el monje*. Novela del siglo XIII francés, México, Siglo XXI, 2019.

Till Eulenspiegel (edición pendiente).

Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*, Edición de Joseph Ricapito, Madrid: Cátedra, 2015.

Bibliografía complementaria

Blanco Aguinaga, et al. *Historia social de la literatura española* (en lengua castellana). Vol. I. Madrid: Akal, 2000.

Castro, Américo. *España en su historia: moros, judíos y cristianos*. México: Porrúa, 1982.

Galván Reula, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. España: Alianza Editorial, 2001.

Gilman, Stephen. *La España de Fernando de Rojas*. Madrid: Taurus, 1987.

Illades, Gustavo. *Fernando de Rojas en el taller salmantino*, México: IIFL, 2003.

_____*La “ecuación voz-escritura” en las letras hispánicas (del Cantar de Mio Cid al Quijote y el Persiles, Zaragoza, Libros Pórtico, 2022.*

Maravall, José Antonio. *El mundo social de La Celestina*, Biblioteca Virtual Cervantes, 2003.

Martínez Malo, Jesús R. *Lacan cortés. El fracaso del amor cortés*, México: Tá Erotiká, 2019 (me cayó el viento).

Molho, Mauricio. *Introducción al pensamiento picaresco*, Madrid, Anaya, 1972.

Pérez, Joseph. *Fray Luis de León y el humanismo*, Madrid: Gadir, 2013.

Piñeiro, Antonio. *Orígenes del cristianismo*, Madrid: Ediciones El Almendro, 1995.

Rougemont, Denis de. *El Amor y Occidente*, traducción Antonio Vicens, Editorial Kairós, Barcelona, 2023.

Vouga, Francis. *Los primeros pasos del cristianismo*, Navarra: Verbo divino, 2000.