

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco común

Nombre de la materia: Textos Judeocristianos

Semestre: Segundo

Nombre y grado del profesor: Lic. Héctor Alejandro Pacheco García

Medio de contacto: hectorpacheco@filos.unam.mx

Objetivos del curso: El curso es una introducción al corpus de libros hebreos que constituyen el Antiguo Testamento, al de textos canónicos escritos en griego dentro de las comunidades cristianas del siglo I al II d.C. y al de algunos textos no canónicos pero con una clara filiación bíblica, por lo que al término del mismo, el alumno conocerá una parte sustancial de la literatura hebrea contenida en la Tanaj, así como buena parte de la literatura griega que se denomina neotestamentaria. Al ser un curso de literatura se hará énfasis en la dimensión literaria de los textos por lo que el eje principal del curso será el conocimiento de los autores, obras y géneros literarios más representativos del corpus bíblico. Se espera que el alumno sea capaz tanto de relacionar como de comentar a los autores y obras estudiados en su contexto histórico y cultural. El alumno comprometido incrementará su capacidad de reflexión crítica de las obras del periodo y extraerá de ellas los elementos de contenido y forma más significativos.

Metodología: La clase, que tiene una duración de dos horas, consiste en una exposición sobre el tema correspondiente apoyada con materiales audiovisuales. Buena parte del desarrollo de dicha exposición consiste en la explicación detallada de las lecturas previamente encomendadas a los alumnos por lo que para el desarrollo óptimo de cada sesión es necesario que los alumnos hayan tenido una primera aproximación al texto de antemano.

Calendarización y temario:

Clase 1: Presentación del curso. Lectura del programa

Clase 2: Aspectos sobre la lengua hebrea. Arqueologías del texto bíblico. Forma y constitución del canon. Breve historia de las traducciones bíblicas. Lectura y comentario del *Prefacio a la Biblia hebrea* de George Steiner

Clase 3: El tema de la creación en las cosmovisiones de los pueblos semíticos. Lectura y comentario de fragmentos del *Enuma Elish* y de la *Epopéya de Gilgamesh*. El Libro del *Génesis* como palimpsesto.

Clase 4: *Génesis 1-11*: Las diversas escuelas de interpretación bíblica. Exégesis rabínica y antropología de los primeros capítulos del *Génesis*. La Biblia en el contexto Asirio-babilónico. Las fuentes textuales en el Antiguo Testamento.

Clase 5: *Génesis* (2ª parte): Las historias de los Patriarcas y Matriarcas: trasfondo histórico, antropología y religión de las primeras comunidades seminómadas. Simbología de los patriarcas en la concepción del “pueblo elegido”. La Escala de Jacob. Breve semblanza sobre el Talmud.

Clase 6: *Éxodo*. Introducción a las figuras de Moisés y Aarón. La cuarta vía: la interpretación del texto bíblico desde la mística judía. Una aproximación cabalística al libro del Éxodo. Los nombres de Dios en el Antiguo Testamento. La Biblia en el contexto egipcio.

Segunda evaluación

Clase 7: *Jueces*. Introducción a los libros históricos. La esperanza mesiánica y el camino hacia la monarquía. Las metamorfosis del Templo. Géneros narrativos en la Biblia. Lectura y comentario de las historias de Jefté y Sansón.

Clase 8: *Judith* y el debate sobre su inclusión como libro canónico. Los libros apócrifos del Antiguo Testamento. Lo usos del paralelismo en los textos narrativos del Antiguo Testamento. El papel de las mujeres en los relatos bíblicos.

Clase 9: *Reyes* Libros históricos y profetismo bíblico. La aparición de la monarquía y Saúl. La figura del profeta Samuel. La ideología monárquica del Antiguo Testamento. David y Salomón. Lectura y comentario del primer libro de Reyes. La palabra de Yahvé en los profetas.

Clase 10: *Cantar de los cantares* y *Salmos*. La poesía bíblica. Formas paralelísticas en la lírica del Antiguo Testamento. El Templo y la Ciudad de Dios. Lecturas alegóricas del *Cantar de los cantares*. El israelita y su relación con Dios en los *Salmos*.

Clase 11: *Proverbios* y *Eclesiastés*. Introducción a la literatura sapiencial. Sabiduría y temor de Dios. Temas éticos característicos de la nación hebrea. Oír, seguir, amar, servir.

Clase 13: *Job*. El sufrimiento y la suerte en la cosmovisión semítica. La ética de Yahvé. Teodicea. El hombre ante Dios. La ética de la literatura sapiencial.

Clase 14: *Jonás* y selección de otros textos proféticos. Introducción a los libros proféticos. Esperanzas, escatología y apocalíptica. La “profecía” en el entorno de Israel. La “palabra de Yahvé” en los profetas. Futuro del pueblo de Dios según los profetas mayores. El profeta Elías como antecedente de Jesús.

Clase 15: En torno a la constitución del Nuevo Testamento. El judaísmo y su legado. El helenismo y su legado. El mundo del Nuevo Testamento: La *Pax Romana*. Magos, mesías y profetas.

Clase 16: *Evangelio según San Marcos*. Introducción a la figura de Jesús. Las bases de nuestro conocimiento de Jesús. Sumario de una vida de Jesús según una lectura crítica de los Evangelios. Evangelios sinópticos y la Fuente Q. Los apóstoles.

Clase 17: *Evangelio según San Juan*. Marco cronológico y geográfico. Diferencias más notables entre el *Evangelio según San Juan* y los sinópticos. Los milagros en el *Evangelio según San Juan*. Los Evangelios y la separación respecto del Judaísmo. Breve semblanza de los Evangelios apócrifos.

Clase 18: *Evangelio de Lucas y Hechos de los Apóstoles*. Intereses teológicos del libro. Valor histórico del libro de los *Hechos*. Lucas como historiador. Introducción a las figuras de Pedro y Pablo.

Clase 19: *Apocalipsis de Juan*. Ambiente espiritual que condujo a la composición del *Apocalipsis*. Claves de lectura. Intención e interpretación.

Evaluación: Se realizarán un total de dos ensayos académicos que se promediarán con las participaciones y tareas asignadas en clase. La participación en clase y la asistencia regular, son requisitos indispensables. Los ensayos serán redactados durante la clase en un tiempo asignado por el profesor. Se espera que estén correctamente redactados; la mala ortografía, caligrafía y/o redacción influirán en la calificación del trabajo. El tema del ensayo consistirá en un comentario crítico de las lecturas que el profesor indicará previamente. Todos los alumnos están obligados a realizar las lecturas asignadas y a participar activamente en el debate respectivo. El profesor tomará nota de las participaciones destacadas y, bajo criterio del profesor, podrán influir favorable o desfavorablemente en la calificación final. El uso de celulares está prohibido durante la clase, salvo bajo la previa autorización del profesor.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIA DE JERUSALÉN

ALTER, ROBERT. *The Art of Biblical Poetry*, Basic Books, USA, 1985.

DORIVAL, G., SKY, J. GRIBOMONT, J. LONGTON, J. MARGAIN, P.-M. BOGAERT, G. BIENAIMÉ, É. LIPI «Versiones antiguas de la Biblia», *Diccionario enciclopédico de la Biblia*, Barcelona 1993, 1562-1586.

FRYE, NORTHROP. *El gran código: una lectura mitológica y literaria de la Biblia*, Gedisa, Barcelona, 2001.

LIPSCHITS, ODED. *The Fall and Rise of Jerusalem*, Eisenbaruns, Indiana, 2005.

PADOVESE, L. *Introducción a la teología patristica*, Verbo Divino, Estrella, 1996.

PELIKAN, JAROSLAV. *Historia de la Biblia*, Kairós, Barcelona, 2008.

PIÑERO, ANTONIO. *Orígenes del Cristianismo*, El Almendro, Córdoba, 1991.

_____. *Fuentes del Cristianismo*, Tradiciones primitivas sobre Jesús, El Almendro, Córdoba- Madrid, 1993.

_____. *El Nuevo Testamento. Introducción al estudio de los primeros escritos cristianos*, El Almendro, Córdoba, 1996.

- _____. *Los cristianismos derrotados*, EDAF, Madrid, 2007.
- QUASTEN, J. *Patrología, I y II*, B.A.C., Madrid 1995.
- SCHOLEM, GERSHOM. *Las grandes tendencias de la mística judía*, Siruela, Madrid, 2006.
- _____. *La cábala y su simbolismo*, Siglo XXI editores, México, 2005.
- TREBOLLE JULIO, *La Biblia judía y la Biblia cristiana. Introducción a la historia de la Biblia*, Valladolid, 1998 (3a edición).
- YOUNG / AYRES / LOUTH, EDS., *The Cambridge History of early Christian Literature*, Cambridge, 2004.
- WERNER JAEGER., *Early Christianity and Greek Paideia*, Cambridge/Mass. 1961.