

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Inglesas**

**INGLÉS IV**

Análisis gramatical enfocado a la lectura y redacción/ Lecturas (8 hrs/sem)

Semestre 2024-2

Yonebay García Flores

yonebaygarcia@filos.unam.mx

### **Objetivos del curso**

Este curso busca completar los conocimientos de gramática del inglés obtenidos durante los primeros tres semestres de la licenciatura con la finalidad de mejorar la apreciación literaria y perfeccionar la escritura de textos críticos en lengua extranjera. De igual forma, se revisará el proceso de escritura de ensayos académicos en el contexto de los estudios literarios para que los y las estudiantes produzcan un ensayo crítico bien argumentado y fundamentado, partiendo de la diferencia entre el ensayo y el comentario crítico. Se buscará además que los y las estudiantes desarrollen una actitud crítica frente al ensayo como género literario a través del análisis y la discusión de algunos ejemplos de la tradición inglesa de los siglos XVII y XVIII, cuando el género se consolidó como tal, para encaminar una conceptualización inicial del género que resulte útil para el desarrollo de las competencias lectoras que se busca cubrir en este bloque de la asignatura.

### **Metodología**

Este curso tendrá un componente teórico y uno práctico. Por un lado, se revisarán los conceptos y metodologías gramaticales para el análisis textual, lo cual implicará la aplicación práctica en diversas obras literarias: se pondrá especial atención al análisis gramatical y sintáctico de (fragmentos de) obras de los siglos XVII y XVIII. Por otra parte, se buscará que los y las estudiantes ejerciten una actitud crítica frente a sus propios escritos, por lo que se proporcionará retroalimentación constante sobre el dominio de la lengua y su uso en forma escrita, así como sobre las estrategias de escritura más adecuadas para la presentación y construcción de argumentos. Para esto se realizarán ejercicios y actividades de escritura dentro y fuera de clase y se promoverá la crítica constructiva a nivel grupal. Dado que esta parte del curso funcionará a modo de taller, no se proporciona una calendarización específica de los contenidos, pues incluso el orden en que se cubrirán las secciones del programa dependerá del avance y la dinámica grupal que se establezca. A lo largo del semestre se estudiarán distintos ensayos para ejercitar una lectura crítica y razonada sobre las formas, funciones, estructuras y efectos del ensayo. Dado que el género está directamente relacionado con el desarrollo de ideas a nivel teórico, se espera que los y las estudiantes participen de forma activa en todas las clases del curso para contribuir al estudio y conceptualización del género, así como para ahondar en una práctica crítica y metacrítica de los textos contemplados en el programa.

## Temario

### Contenidos generales de gramática

- I. Word classes (repaso)
- II. Constituents of the sentence (Functions) (repaso)
- III. Phrases (repaso)
- IV. Clauses (repaso)
- V. Tree diagrams for phrases
- VI. Tree diagrams for clauses

### Contenidos generales de redacción

- I. Citación y formato (MLA, APA y algunas variantes)
- II. Puntuación
- III. El ensayo académico
- IV. La hipótesis
- III. Uso de fuentes secundarias
- VII. El esquema
  - a. Objetivo
  - b. Función
  - c. Estrategias
- VIII. La introducción
  - a. El párrafo introductorio
  - b. La hipótesis
- IX. El desarrollo
  - a. La hipótesis
  - b. La estructura del argumento
- X. La conclusión
  - a. Objetivos
  - b. Estructura
- XI. Elaboración de borrador
  - a. Revisión entre pares
  - b. Corrección

## Modo de trabajo

- Para aprobar el curso se deberá asistir como mínimo al 80% de las clases calendarizadas para este bloque de la asignatura. La puntualidad es también crucial para el buen funcionamiento del curso y la formación profesional, por lo que los retardos de más de 10 minutos se traducirán en faltas.
- Para aprobar la materia de Inglés IV, es necesario obtener una calificación aprobatoria en cada uno de los bloques que la conforman, por lo que no aprobar este curso significará no aprobar la asignatura. Ninguna calificación menor a 6 se contará como aprobatoria.
- No se aceptarán tareas ni trabajos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los que se acuerden.

- El trabajo final constará del análisis de un ensayo literario y deberá tener una extensión de entre 1,500 y 2,000 palabras (de cuatro a seis cuartillas). Las y los alumnos podrán elegir libremente el ensayo a analizar. Se buscará que en este trabajo los y las estudiantes reflexionen sobre el ensayo como forma literaria y que apunten a una argumentación propia, acorde a lo que se revisará a lo largo del curso en términos de la forma y estructura de ensayos académicos.
- Los y las estudiantes entregarán en fechas específicas un esquema y el borrador final de un trabajo que se preparará a lo largo de la primera mitad del semestre como práctica. Se espera que, a partir de la retroalimentación y las estrategias de escritura y revisión que se aborden a lo largo del curso, los y las estudiantes preparen su trabajo final sobre un tema/texto distinto al de esta práctica.
- Todas las entregas serán evaluadas con rúbricas a la que los y las estudiantes tendrán acceso; los rubros tomarán en cuenta aspectos de dominio de la lengua extranjera, de argumentación y de estructura. La calificación será estricta específicamente en cuanto a aspectos de dominio de la lengua, pues se busca que los conocimientos obtenidos en lo referente a gramática del inglés se vean reflejados en los textos evaluados.
- Para poder entregar el trabajo final, será indispensable haber entregado el esquema y el borrador, cuyas características serán presentadas en clase.
- No se tolerará ningún caso de plagio, y las sanciones correspondientes pueden incluir una calificación no aprobatoria para el curso.

**Calendario de entregas (las fechas específicas se determinarán una vez que se apruebe el calendario del semestre)**

<b>Semana</b>	<b>Fecha (tentativa)</b>	<b>Actividad</b>
5		Entrega del esquema ( <i>outline</i> )
8		Entrega del borrador de trabajo
10		Examen
14		Trabajo final

**Evaluación (Gramática y redacción)**

Esquema y borrador 10%

Trabajo en clase y tareas 10%

Examen medio semestre 20%

Examen final 25%

Trabajo final 35%

Semana	Fecha	Lecturas requeridas
1		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduction</li> </ul>
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Michel de Montaigne, "Of Books" (1580)</li> </ul>
3		<ul style="list-style-type: none"> <li>● William Cornwallis, "Of Essays and Books" (1610)</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bacon, "Of Studies" (1625)</li> <li>● John Donne, "Of Moses" (1651)</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Milton, John. <i>Areopagitica</i> (1664)</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Milton, John. <i>Areopagitica</i> (1644) (cont.)</li> <li>● <b>Entrega del primer comentario crítico</b></li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Addison, Joseph. "Spectator No. 124" [On the essay form] (1711)</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pope, Alexander. "An Essay on Criticism" (1711)</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pope, Alexander. "An Essay on Criticism" (1711) (cont.)</li> <li>● <b>Entrega del segundo comentario crítico</b></li> </ul>
10		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Swift, Jonathan. "A Modest Proposal" (1729)</li> </ul>
11		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Swift, Jonathan. "A Modest Proposal" (1729) (cont.)</li> </ul>
12		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hume, David. "Of the Liberty of the Press" (1741)</li> </ul>
13		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Johnson, Samuel. "Rambler No. 4" [On fiction] (1750)</li> </ul>
14		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Entrega del tercer comentario crítico</b></li> </ul>

### **Evaluación (Lecturas)**

Participación	10 %
Discusiones/ trabajo en clase	15 %
Comentarios críticos	75 % (25% cada uno)

### **Bibliografía primaria (Lecturas)**

- CORNWALLIS, William. (2007, 21 de febrero). "Of Essays and Books" (en línea). *Quotidiana*. Patrick Madden (Ed.). Disponible en [http://essays.quotidiana.org/cornwallis/essays\\_and\\_books/](http://essays.quotidiana.org/cornwallis/essays_and_books/)
- DE MONTAIGNE, Michel. (1993). *The Complete Essays* (M.A. Screech, Trad.). Nueva York: Penguin Classics.
- DONNE, John. (1952). *Essays in Divinity* (Evelyn M. Simpson, Ed.). Clarendon Press.
- GREENBLAT, Stephen (Ed. gral.). (2006). *The Norton Anthology of English Literature*, Eighth Edition, Vol. I. New York: WW Norton & Company.

### **Bibliografía complementaria (Lecturas)**

- ADORNO, T.W. (1984). "The Essay as Form" (Traducido por Bob Hullot-Kentor y Frederic Will). *New German Critique*, (32), 151-171.
- ATKINS, G. Douglas. (2008). *Reading Essays: An Invitation*. The U of Georgia P.
- CONKLE, E.P. (1932). "The Essay." *English Journal*, (21), 572.
- JOHNSON, Jeffrey. (2011). "The Essay." En *The Oxford Handbook of John Donne: The Oxford Handbook of John Donne*.
- RODRÍGUEZ, Argentina. (2007). "Introduction". En Emilia Rébora Togno (Coord.), *Antología de textos literarios en inglés*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM. 287-294.

WEINBERG, Liliana. (2007). "El ensayo y la poética del pensar". En Emilia Rébora Tognó (Coord.), *Antología de textos literarios en inglés*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM. 261-286.

WEINBERG, Liliana. (2007). *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI.

### **Bibliografía (gramática y redacción)**

BAILEY, Stephen. *Academic Writing. A Practical Guide for Students*. London: Routledge, 2004

GREENBAUM, Sidney. *The Oxford English Grammar*. Oxford: Oxford UP, 1996

HERFFERNAN, James A. W. et al. *Writing. A College Handbook*. 5th ed. New York: Norton, 2001.

HINKLE, Eli. *Teaching Academic ESL Writing. Practical Techniques in vocabulary and Grammar*. Mahwah: Lawrence Earlbaum, 2004.

KENNEDY, David. *Writing Essays. The Royal Literary Fund*. n.d. Web. 31 July 2014. <http://www.rlf.org.uk/fellowshipscheme/writing/essayguide.cfm>

*Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*, 1995.

*MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 7th edition. New York: MLA, 2009.

NEVILLE, Colin. *The Complete Guide to Referencing and Avoiding Plagiarism*. Berkshire: Open University Press / McGraw-Hill, 2007.

PAYNE, Thomas E. *Understanding English Grammar. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.

RAIMES, Anne and Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Boston: Wadsworth, 2011.

TREDDINICK, Mark. *The Little Red Writing Book*. Sydney: University of New South Wales, 2006.

TURLEY, Richard M. *Writing Essays: A Guide for Students in English and the Humanities*. NY /London: Routledge, 2009.

WARRINER, John E. *Warriner's English Grammar and Composition. Third course*. Orlando: HBJ, 1982.

WINKLER, Anthony C. and Jo Ray McCuen-Metherell. *Writing the Research Paper*. Boston: Cengage Learning, 2008.



**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

Inglés IV, Historia y Cultura, 2024-2  
Viernes 9 a 11, 13 a 15 ó 15 a 17 horas  
Dr. Larry Goldsmith, larrygoldsmith@filos.unam.mx

**Objetivo general**

Desarrollar la competencia de los alumnos en cuanto a la historia de Gran Bretaña y sus colonias norteamericanas en los siglos XXVII y XXVIII mediante lecturas, discusión y redacción en inglés sobre temas seleccionados.

**Objetivos particulares del curso**

- Identificar los motivos religiosos, económicos y políticos de los proyectos de la colonización británica de Norteamérica
- Analizar la historia y literatura de los mitos de origen de las colonias y de Estados Unidos
- Conocer las estructuras y conflictos religiosos, sociales, culturales, raciales, regionales y del género y de la sexualidad en el desarrollo de las colonias
- Puntualizar los conflictos políticos y culturales entre Gran Bretaña y sus colonias que llevaron al endurecimiento del poder imperial y la reacción independentista

**Metodología**

Lecturas, *reaction papers* y discusión de obras seleccionadas de literatura, análisis literario, documentos históricos primarios y análisis histórico.

**Formas de evaluación y fechas**

La evaluación de este módulo se basa en la participación en la participación (10%), los cuatro *reaction papers* (20% cada uno) y el examen final (10%).

*La participación en discusión* implica la participación activa en la discusión oral, la cual puede tratarse desde compartir ideas sobre las lecturas y temas de discusión hasta hacer preguntas sobre el vocabulario, la gramática y el estilo de las lecturas y *reaction papers*.

*Reaction papers*. Los alumnos entregarán un *reaction paper* en cada uno de los siguientes periodos: semanas 2-5, 6-8, 9-12 y 13-15. Dentro de cada periodo pueden seleccionar la semana que les guste, pero el *paper* se entregará al inicio de la clase en la que se discute la lectura de la cual se trata. **Los trabajos extemporáneos serán penalizados. Todo plagio será motivo para reprobación automática.**

Los *reaction papers* deben tener una extensión de 1-2 cuartillas en Times New Roman, 12 puntos, doble espacio, con márgenes de 2.5 cm. Se deben redactar en inglés académico formal. Deben presentar su propio argumento relacionado con el tema de la lectura de la semana. No deben solamente resumir la lectura o las ideas de otro autor sobre la lectura. Se podría, por ejemplo, criticar algún aspecto del argumento de un autor, analizar un pasaje, personaje o situación de una obra literaria, o explorar un vínculo con otro tema o argumento.



## Políticas de clase

Se requiere el 80% de asistencia al curso y la entrega de los cuatro *reaction papers* como mínimo para aprobar el módulo y la aprobación del módulo para aprobar el curso. Se piden dos horas semanales de la atención completa y participación de los alumnos, sin leer otros materiales, utilizar dispositivos electrónicos o interrumpir la discusión llegando tarde o saliendo antes de que se termine la clase. A los que no cumplen con esta solicitud se puede aplicar una falta de asistencia.

## Temario y calendario

Las lecturas anotadas con asterisco (\*) están disponibles en una carpeta de Dropbox; las anotadas con una cruz (†) se encuentran en Project Gutenberg, [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Las otras lecturas se encuentran donde se indica o en JSTOR.

### 1. 2 de febrero – Introducción

### 2. 9 de febrero - “Culture”. Inglaterra Tudor y la Reforma Protestante

\*“Culture,” *Oxford English Dictionary* (Oxford, 1989).

\*“Culture,” Raymond Williams, *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society* (New York, 1976).

### 3. 16 de febrero – Orígenes del sueño americano I: John Winthrop

\*John Winthrop, “A Modell of Christian Charity” (1630).

### 4. 23 de febrero – Orígenes del sueño americano II: Benjamin Franklin

†Benjamin Franklin, *The Autobiography of Benjamin Franklin* (escrito en 1771-90; publicado en 1793).

### 5. 1 de marzo – Primeros contactos

\*Richard Hakluyt (the younger), “Discourse of Western Planting” (1584).

\*Thomas Harriot, “A Briefe and True Report of the New Found Land of Virginia” (1590).

\*John Smith, “A Description of New England” (1616) and “Advertisements for the Unexperienced Planters of New England, or Any Where” (1631).

## FIN DEL PRIMER PERIODO DE REACTION PAPERS

### 6. 8 de marzo – Mitos de origen I: Pocahontas

\*Philip Young, “The Mother of Us All: Pocahontas Reconsidered,” *Kenyon Review* 24 (1962): 391-415.

### 7. 15 de marzo – Mitos de origen II: Squanto

\*James W. Loewen, “The Truth about the First Thanksgiving,” *Lies My Teacher Told Me: Everything Your American History Textbook Got Wrong* (New York, 1995).

### 8. 22 de marzo – Los Puritanos, los herejes y las brujas

\*Excerpts from the transcript of the trial of Anne Hutchinson (1637).

\*John Putnam Demos, “The Role of Witchcraft in Social Discourse” (1978).

## FIN DEL SEGUNDO PERIODO DE REACTION PAPERS

### 29 de marzo – Semana Santa

### 9. 5 de abril – Los Puritanos y el sexo

\*Excerpts from the Massachusetts colonial laws.

\*Excerpts from the diary of Michael Wigglesworth (1631-1705).

\*Edmund Morgan, "Those Sexy Puritans," *New York Review of Books* 49 (27 June 2002).

10. **12 de abril – El esclavismo, la raza y la ideología en los Estados Unidos de América**

\*Barbara Jeanne Fields, "Slavery, Race, and Ideology in the United States of America," *New Left Review* 181 (1990): 95-118.

11. **19 de abril – *The Great Awakening* en Nueva Inglaterra**

\*Harry S. Stout, "Preaching and Revival in New England" (1977).

Jonathan Edwards, "Sinners in the Hands of an Angry God" (1741), disponible en:  
<https://ccel.org/ccel/edwards/sermons/sermons.sinners.html>.

12. **26 de abril – *The Great Awakening* en Virginia**

Rhys Isaac, "Evangelical Revolt: The Nature of the Baptists' Challenge to the Traditional Order in Virginia, 1765 to 1775," *William and Mary Quarterly*, 3rd. Ser., 31 (1974): 345-368.

**FIN DEL TERCER PERIODO DE *REACTION PAPERS***

13. **3 de mayo – Sociedad y cultura en la época de la Independencia: Nueva Inglaterra**

Alfred Young, "George Robert Twelves Hewes (1742-1840): A Boston Shoemaker and the Memory of the American Revolution," *William and Mary Quarterly*, 3rd Ser., 38 (1981): 561-623.

14. **10 de mayo – La cultura política de la Revolución**

†Thomas Paine, *Common Sense* (1776).

15. **17 de mayo – La cultura política de la Independencia**

†James Madison, *The Federalist Papers* No. 10 (1787).

U.S. Constitution and Bill of Rights [first ten amendments] (1787).

**FIN DEL CUARTO PERIODO DE *REACTION PAPERS***

16. **24 de mayo – Conclusiones**

Nota: Este programa, como todo en la vida, está sujeto a cambio.