



**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Inglesas**

**Materia:** Inglés IV

**Bloque:** Taller de lectura / Redacción / Gramática

**Profesor:** Mtro. José Carlos Ramos M.

**Profesora:** Lic. Ana Sofía González Saravia

**Contacto:** [carlosramosm@filos.unam.mx](mailto:carlosramosm@filos.unam.mx) / [anagonzalez@filos.unam.mx](mailto:anagonzalez@filos.unam.mx)

**Objetivo:** Desarrollar y refinar las habilidades de lectura y análisis de textos literarios de l@s estudiantes. Que l@s alumn@s aprendan estrategias y rigor de *close reading* para el resto de sus estudios profesionales. De igual manera, se trabajará en la relación entre las habilidades de lectura desarrolladas y la elaboración de textos académicos (comentarios críticos, ensayos, reseñas, etc.). Finalmente, se reforzarán y revisarán los conceptos de gramática adquiridos en los tres niveles de inglés previos y se integrarán estas habilidades a la práctica del análisis literario.

**Metodología:** A lo largo del curso se leerán diversos textos literarios para discutirse en el salón de clases con la intención de cubrir tantos métodos de análisis como sean posibles. Algunos textos se leerán fuera de clase para, posteriormente, tener discusiones extensas en el salón. Otros textos serán leídos en clase, con lecturas e interpretaciones colectivas y guiadas para resaltar y reforzar los conceptos tratados en el curso. Asimismo, l@s alumn@s leerán ensayos críticos, teóricos y de otras índoles que versan sobre el acto mismo de leer, con el fin de generar discusiones y reflexiones en torno a las lecturas realizadas y a la abstracción de la lectura como concepto.

**Evaluación:** Los bloques de lecturas y redacción se evaluarán mediante un comentario crítico (700 – 900 palabras), diversas tareas menores, una presentación en clase y dos ensayos (1,850 - 2,500 palabras). La redacción de y el trabajo en los textos académicos se realizará en su mayor parte durante las clases. Por su parte, el bloque de gramática será evaluado mediante un examen parcial, un examen final, una presentación en clase y los ejercicios realizados en clase. Dada la estructura del curso, la participación y contribución en clase son esenciales tanto para su calificación como para el desarrollo del curso.

**Ponderación total**

Lecturas y redacción 65%

Gramática 35%

**Evaluación por bloque:**

**Lecturas y redacción**

Tareas 30%  
Ensayos 40%  
Participación 25%  
Presentación 5%

### **Gramática**

Examen parcial 30%  
Examen Final 40%  
Trabajo en clase 15%

\*Es necesario aprobar todos los rubros del curso para aprobar la materia.

\*\*Es necesario aprobar todos bloques para poder aprobar la materia en su totalidad.

**Asistencia:** Para tener derecho al examen final —y por tanto a aprobar la materia— se requiere una asistencia mínima del 80%. Después de 15 minutos de empezada la clase, podrán ingresar al salón, pero la falta será contabilizada.

**Plagio:** En caso de plagio, el/la alumn@ será penalizad@ según la gravedad del caso y de acuerdo con los lineamientos establecidos por la FFyL y el Colegio de Letras Modernas. Página del Colegio sobre plagio estudiantil: <http://modernas.filos.unam.mx/files/2014/06/El-plagio-estudiantil.pdf>

### **Lista de lecturas:**

Brooks, Cleanth. “The Heresy of Paraphrase”  
Cavendish, Margaret. “The Poetess’s Hasty Resolution”  
Coetzee, J.M. *Foe*  
Donne, John. “The Apparition”  
\_\_\_\_\_. “Death Be not Proud...”  
Dryden, John. “A Song for St. Cecilia’s Day”  
Eagleton, Terry. “In Pursuit of Form”. *How to Read a Poem*  
Eco, Umberto. “The Overinterpretation of Texts”  
Marvell, Andrew. “The Definition of Love”  
Milton, John. *Aeropagitica* (fragments)  
\_\_\_\_\_. “Il Penseroso”  
\_\_\_\_\_. “L’Allegro”  
Pope, Alexander. *An Essay on Criticism* (fragments)  
Sontag, Susan. “Against Interpretation”  
\_\_\_\_\_. “On Style”  
Swift, Jonathan. “The Battle of the Books”  
\_\_\_\_\_. “A Modest Proposal”

Sterne, Laurence. *Tristram Shandy*

**Temario de gramática:**

- Grammatical analysis as a tool for reading
- Tree diagrams for phrases
- Tree diagrams for clauses
- Analysis of simple, complex, compound and compound-complex sentences
- General review

**Temario de redacción:**

- El ensayo y el comentario crítico, reintroducción
- Introducciones y conclusiones en el texto académico
- Estilo y variedad sintáctica
- El ensayo comparativo
- Otros géneros de textos académicos: reseña, *précis*, etc.
- Edición y corrección de estilo entre pares

**Bibliografía sugerida:**

- Christ, Carol et. al. (eds). *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 1. Nueva York: Norton, 2006. 8ª edición.
- Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms & Literary Theory*. Nueva York: Penguin, 1998. 4ª edición.
- Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton UP, 1957.
- Greene, Roland et. al. (eds). *The Princeton Encyclopedia of Poetry & Poetics*. Princeton: Princeton UP, 2012. 4ª edición.
- Hobsbaum, Philip. *Metre, Rhythm and Verse Form*. Nueva York: Routledge, 1996.
- Hollander, John. *Rhyme's Reason. A Guide to English Verse*. New Haven: Yale UP, 2000. 3ª edición.
- Jacobs, Richard. *A Beginner's Guide to Critical Reading. An Anthology of Literary Texts*. Nueva York: Routledge, 2001.
- McRae, John. *The Language of Poetry*. Nueva York: Routledge, 1998.
- Richards, I.A. *Practical Criticism*. Nueva York: Harcourt, 1929.
- Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011
- Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014
- Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.
- Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Longman, 2009.
- Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Practical Guide for Students*. Routledge, 2004

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

Inglés IV, Historia y Cultura, 2024-2  
Viernes 9 a 11, 13 a 15 ó 15 a 17 horas  
Dr. Larry Goldsmith, larrygoldsmith@filos.unam.mx

### **Objetivo general**

Desarrollar la competencia de los alumnos en cuanto a la historia de Gran Bretaña y sus colonias norteamericanas en los siglos XXVII y XXVIII mediante lecturas, discusión y redacción en inglés sobre temas seleccionados.

### **Objetivos particulares del curso**

- Identificar los motivos religiosos, económicos y políticos de los proyectos de la colonización británica de Norteamérica
- Analizar la historia y literatura de los mitos de origen de las colonias y de Estados Unidos
- Conocer las estructuras y conflictos religiosos, sociales, culturales, raciales, regionales y del género y de la sexualidad en el desarrollo de las colonias
- Puntualizar los conflictos políticos y culturales entre Gran Bretaña y sus colonias que llevaron al endurecimiento del poder imperial y la reacción independentista

### **Metodología**

Lecturas, *reaction papers* y discusión de obras seleccionadas de literatura, análisis literario, documentos históricos primarios y análisis histórico.

### **Formas de evaluación y fechas**

La evaluación de este módulo se basa en la participación en la participación (10%), los cuatro *reaction papers* (20% cada uno) y el examen final (10%).

*La participación en discusión* implica la participación activa en la discusión oral, la cual puede tratarse desde compartir ideas sobre las lecturas y temas de discusión hasta hacer preguntas sobre el vocabulario, la gramática y el estilo de las lecturas y *reaction papers*.

*Reaction papers*. Los alumnos entregarán un *reaction paper* en cada uno de los siguientes periodos: semanas 2-5, 6-8, 9-12 y 13-15. Dentro de cada periodo pueden seleccionar la semana que les guste, pero el *paper* se entregará al inicio de la clase en la que se discute la lectura de la cual se trata. **Los trabajos extemporáneos serán penalizados. Todo plagio será motivo para reprobación automática.**

Los *reaction papers* deben tener una extensión de 1-2 cuartillas en Times New Roman, 12 puntos, doble espacio, con márgenes de 2.5 cm. Se deben redactar en inglés académico formal. Deben presentar su propio argumento relacionado con el tema de la lectura de la semana. No deben solamente resumir la lectura o las ideas de otro autor sobre la lectura. Se podría, por ejemplo, criticar algún aspecto del argumento de un autor, analizar un pasaje, personaje o situación de una obra literaria, o explorar un vínculo con otro tema o argumento.

## Políticas de clase

Se requiere el 80% de asistencia al curso y la entrega de los cuatro *reaction papers* como mínimo para aprobar el módulo y la aprobación del módulo para aprobar el curso. Se piden dos horas semanales de la atención completa y participación de los alumnos, sin leer otros materiales, utilizar dispositivos electrónicos o interrumpir la discusión llegando tarde o saliendo antes de que se termine la clase. A los que no cumplen con esta solicitud se puede aplicar una falta de asistencia.

## Temario y calendario

Las lecturas anotadas con asterisco (\*) están disponibles en una carpeta de Dropbox; las anotadas con una cruz (†) se encuentran en Project Gutenberg, [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Las otras lecturas se encuentran donde se indica o en JSTOR.

1. **2 de febrero – Introducción**
2. **9 de febrero - “Culture”. Inglaterra Tudor y la Reforma Protestante**
  - \*“Culture,” *Oxford English Dictionary* (Oxford, 1989).
  - \*“Culture,” Raymond Williams, *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society* (New York, 1976).
3. **16 de febrero – Orígenes del sueño americano I: John Winthrop**
  - \*John Winthrop, “A Modell of Christian Charity” (1630).
4. **23 de febrero – Orígenes del sueño americano II: Benjamin Franklin**
  - †Benjamin Franklin, *The Autobiography of Benjamin Franklin* (escrito en 1771-90; publicado en 1793).
5. **1 de marzo – Primeros contactos**
  - \*Richard Hakluyt (the younger), “Discourse of Western Planting” (1584).
  - \*Thomas Harriot, “A Briefe and True Report of the New Found Land of Virginia” (1590).
  - \*John Smith, “A Description of New England” (1616) and “Advertisements for the Unexperienced Planters of New England, or Any Where” (1631).

### **FIN DEL PRIMER PERIODO DE REACTION PAPERS**

6. **8 de marzo – Mitos de origen I: Pocahontas**
  - \*Philip Young, “The Mother of Us All: Pocahontas Reconsidered,” *Kenyon Review* 24 (1962): 391-415.
7. **15 de marzo – Mitos de origen II: Squanto**
  - \*James W. Loewen, “The Truth about the First Thanksgiving,” *Lies My Teacher Told Me: Everything Your American History Textbook Got Wrong* (New York, 1995).
8. **22 de marzo – Los Puritanos, los herejes y las brujas**
  - \*Excerpts from the transcript of the trial of Anne Hutchinson (1637).
  - \*John Putnam Demos, “The Role of Witchcraft in Social Discourse” (1978).

### **FIN DEL SEGUNDO PERIODO DE REACTION PAPERS**

## 29 de marzo – Semana Santa

### 9. 5 de abril – Los Puritanos y el sexo

\*Excerpts from the Massachusetts colonial laws.

\*Excerpts from the diary of Michael Wigglesworth (1631-1705).

\*Edmund Morgan, “Those Sexy Puritans,” *New York Review of Books* 49 (27 June 2002).

### 10. 12 de abril – El esclavismo, la raza y la ideología en los Estados Unidos de América

\*Barbara Jeanne Fields, “Slavery, Race, and Ideology in the United States of America,” *New Left Review* 181 (1990): 95-118.

### 11. 19 de abril – *The Great Awakening* en Nueva Inglaterra

\*Harry S. Stout, “Preaching and Revival in New England” (1977).

Jonathan Edwards, “Sinners in the Hands of an Angry God” (1741), disponible en:

<https://ccel.org/ccel/edwards/sermons/sermons.sinners.html>.

### 12. 26 de abril – *The Great Awakening* en Virginia

Rhys Isaac, “Evangelical Revolt: The Nature of the Baptists’ Challenge to the Traditional Order in Virginia, 1765 to 1775,” *William and Mary Quarterly*, 3rd. Ser., 31 (1974): 345-368.

## **FIN DEL TERCER PERIODO DE REACTION PAPERS**

### 13. 3 de mayo – Sociedad y cultura en la época de la Independencia: Nueva Inglaterra

Alfred Young, “George Robert Twelves Hewes (1742-1840): A Boston Shoemaker and the Memory of the American Revolution,” *William and Mary Quarterly*, 3rd Ser., 38 (1981): 561-623.

### 14. 10 de mayo – La cultura política de la Revolución

†Thomas Paine, *Common Sense* (1776).

### 15. 17 de mayo – La cultura política de la Independencia

‡James Madison, *The Federalist Papers* No. 10 (1787).

U.S. Constitution and Bill of Rights [first ten amendments] (1787).

## **FIN DEL CUARTO PERIODO DE REACTION PAPERS**

### 16. 24 de mayo – Conclusiones

Nota: Este programa, como todo en la vida, está sujeto a cambio.