

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE LETRAS MODERNAS**  
**(TRONCO COMÚN)**

**ANÁLISIS DE TEXTOS EN ESPAÑOL IV: ENSAYO**  
**SEMESTRE 2024-2**

Lic. Antonio Puente Méndez  
antonio puente@filos.unam.mx

**OBJETIVO GENERAL**

La finalidad del curso es que los alumnos aprendan a realizar lecturas críticas de textos ensayísticos que consideren las particularidades formales y discursivas de este género literario.

**OBJETIVOS PARTICULARES**

Los alumnos leerán y analizarán diferentes ensayos para que se familiaricen con su estructura tradicional (introducción, desarrollo y conclusión), sus formas de enunciación y las variaciones formales y estilísticas de cada uno. Aunque el objeto de estudio principal del curso serán los ensayos literarios, también se abordarán diferentes variaciones del género que están vinculadas con la formación académica de los estudiantes, como son el ensayo crítico, el ensayo teórico y el ensayo académico.

Se pretende que los alumnos aprendan a distinguir las herramientas que los autores usan en la producción de los textos que leamos y de qué manera éstas afectan el contenido de los mismos para que realicen reflexiones minuciosas y analíticas sobre sus experiencias lectoras de este género. Por eso, se buscará que desarrollen su capacidad argumentativa crítica y su competencia para exponer y defender ordenadamente una lectura personal de manera oral y por escrito.

**METODOLOGÍA**

La clase se dedicará a la discusión de, por lo menos, un texto ensayístico cada sesión. Por eso, es requisito que los alumnos lean y reflexionen con cuidado los textos a tratar. El éxito del curso

depende de la colaboración activa de los estudiantes para profundizar, a través del debate y análisis colectivo, en los temas de las lecturas. Debido a que se realizará un análisis fino de los textos, es indispensable que los alumnos siempre traigan los textos correspondientes a cada sesión, de preferencia de manera impresa.

### POLÍTICAS DEL CURSO

Se requiere un mínimo del 80 % de asistencia a las clases para tener derecho a una calificación. Eso significa que únicamente se tolerarán tres faltas durante el curso. Se tomará asistencia al principio de la clase. La acumulación de tres retardos contará como una falta.

Los trabajos deberán entregarse en las fechas y horas determinadas durante las clases. No se recibirán trabajos extemporáneos bajo ninguna circunstancia.

Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales pueden avisarlo a [antoniopuente@filos.unam.mx](mailto:antoniopuente@filos.unam.mx).

### EVALUACIÓN

Los alumnos deberán entregar dos ensayos, cada uno con una extensión de 5 cuartillas (10,500 golpes) y un valor de 45 puntos. Los trabajos deberán entregarse impresos con el siguiente formato: interlineado a doble espacio, fuente Times New Roman de 12 puntos, usar el tipo de párrafo normal (sangría en el primer renglón de cada párrafo con excepción del primero y sin espacios entre un párrafo y otro) y con el texto justificado. Se deberá seguir el formato de citación de la MLA y usar por lo menos dos fuentes bibliográficas críticas o teóricas adicionales. Se agradecerá el uso de papel reciclado, pero debe evitarse imprimir el texto del trabajo por los dos lados de la hoja.

Debido a que la buena ortografía debe ser una característica fundamental de los estudiantes de Letras, se descontará un punto al valor final de cada trabajo por cada error que encuentre. Para seguir las pautas de la Academia Mexicana de la Lengua, es obligatorio el uso de acentos diacríticos en los pronombres demostrativos y el adverbio “sólo”.

Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: [www.eticaacademica.unam.mx](http://www.eticaacademica.unam.mx).

Los 10 puntos necesarios para completar la calificación de 100 (10.0) corresponden a la participación constante y reflexiva de los alumnos durante el semestre.

## PROGRAMA<sup>1</sup>

### 1. Qué es el ensayo

Jaramillo Klinkert, Sara. “Te receto un libro”. *El colombiano*, 10 de septiembre de 2023.

Patán, Federico. “Del ensayo y sus alrededores”. *Anuario de Letras Modernas*, vol. 10, 2002, pp. 155-166.

Weinberg, Liliana. “Deícticos y ensayo”. *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, UNAM-FCE, 2001, pp. 29-38.

Pozuelo Yvancos, José María. “El género literario ‘Ensayo’”. *El ensayo como género literario*, eds. Vicente Cervera et al., Universidad de Murcia, 2005, pp. 179-191.

### 2. El ensayo literario

Oliver, Mariana. “Plano de una casa”. *Aves migratorias*, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2016, pp. 77-83.

Arenas, Reinaldo. “Cronología (irónica pero cierta)”. *Libro de arenas. Prosa dispersa (1965-1990)*, prólogos y notas, Nivia Montemegro y Enrico Mario Santí, DGE Equilibristas y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2013, pp. 33-43

Guerriero, Leila. “El bovarismo, dos mujeres y un pueblo de La Pampa”. *El Malpensante*, octubre de 2012.

### 3. Forma y fondo del ensayo literario

Abenshushan, Vivian. “Notas sobre los enfermos de velocidad”. *Escritos para desocupados*, Sur+ ediciones, 2013, pp. 43-70.

### 4. El ensayo como crítica cultural

Cacho, Lydia. “Fragmentos del diario de una feminista”. *Tsunami 2*, edición y prólogo de Gabriela Jauregui, Sexto Piso, pp. 39-58.

---

<sup>1</sup> Los textos aparecen en el orden de lectura que se seguirá durante el semestre. Las lecturas están sujetas a cambios.

## **5. Otras formas de ensayar**

### **a. Ensayo crítico**

Cabrera Infante, Guillermo. “El bacilo de Hitchcock”, *Arcadia todas las noches*, Seix Barral, 1978, pp. 68-83.

### **b. Ensayo teórico**

Eco, Umberto. “El lector modelo”. *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, trad. Ricardo Pochtar, Lumen, 1993, pp. 73-95.

### **c. Ensayo académico**

Golubov, Nattie. “La teoría literaria feminista y sus lectoras nómadas”. *Discurso, teoría y análisis*, n.º 31, 2011, pp. 37-61.

## **6. El ensayo y sus complejidades**

Miguel, Luna. *Leer mata*. Almadía, 2022.

### BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Cervera, Vicente et al, eds. *El ensayo como género literario*. Universidad de Murcia, 2005.

Gómez-Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. UNAM, 1992.

Oliva Mendoza, Carlos, comp. *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. UNAM, 2009.

Percia, Marcelo, comp. *Ensayo y subjetividad*. Eudeba, 1998.

Piña, Marta et al. *Artificio de la metamorfosis. Ensayos sobre el ensayo*. Praxis, 2009.

Weinberg, Liliana. *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. UNAM-FCE, 2001.

---. *Pensar el ensayo*. Siglo XXI, 2007.