

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas

Análisis de Textos en Español IV: Ensayo
Lunes, 11:00 – 13:00 hr
Semestre: 2024-2
Mtro. José Maximiliano Jiménez Romero
Contacto: maximiliano.jiro@filos.unam.mx

OBJETIVO GENERAL

Este curso busca que el estudiantado reflexione sobre la conceptualización del ensayo literario como género o modo discursivo, a la vez que se desarrollan habilidades de lectura y análisis críticos de esta clase de textos con la finalidad de reconocer los elementos formales, estilísticos y temáticos que permiten identificarlos como tal.

OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO

Se buscará que el estudiantado sea capaz de identificar distintos tipos de textos que participan en los géneros ensayísticos y que pueda comunicar sus posturas, apreciaciones e interpretaciones no sólo respecto a los textos específicos que se estudiarán en clase, sino también en cuanto a la conceptualización de los géneros ensayísticos como fenómeno cultural y literario. Asimismo, se espera que al final del curso cada estudiante tenga la capacidad de articular una conceptualización propia de esta clase de textos.

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará a partir de la exposición teórica, por parte del docente, de la noción de *ensayo* o *ensayos*, basada en los principales estudios y posturas al respecto. A partir de ello, se discutirán en clase distintos textos que participan en el modo ensayístico para ampliar, cuestionar, problematizar y enriquecer la conceptualización de esta clase de textos. La selección de las obras a discutir durante el curso está enfocada en la producción en español de Iberoamérica (con algunas excepciones, representativas de aspectos formales que se abordarán), pero se busca que cada estudiante pueda trasladar las reflexiones a las que se lleguen a los contextos de las tradiciones en otras lenguas. Asimismo, se buscará que las discusiones en torno a la definición de *ensayo* partan también del involucramiento de los estudiantes con este tipo de textos —en términos de producción escrita—, por lo cual un componente integral de las actividades a desarrollar durante el curso será la redacción de ensayos de corte literario a partir de los textos que se abordarán semanalmente. Se esperará, por lo tanto, que cada estudiante parta de su propia experiencia ensayando el ensayo para alimentar las discusiones, lo cual hace que la participación sea un componente importante para la reflexión y evaluación del curso.

TEMARIO

- I. En ensayo y los géneros ensayísticos**
 - a. El concepto de ensayo
 - i. Subjetividad y visión del mundo
 - ii. Construcción reflexiva del tema
 - b. La enunciación y la performatividad
 - i. El ensayo como discurso intelectual
 - ii. La libertad de la forma
 - c. El ensayo en la teoría de los géneros
 - i. El ensayo como modo discursivo
 - ii. La forma académica del ensayo
- II. Aspectos formales del ensayo literario**
 - a. La hibridación formal y genérica
 - b. Marcas textuales del yo ensayístico
 - c. Exposición y argumentación del tema
- III. El ensayo latinoamericano como crítica sociocultural**
 - a. La fuente extraliteraria
 - b. La construcción textual del tema
 - c. Autoridad y performatividad
- IV. El ensayo en la era posdigital**
 - a. El tratamiento de lo universal
 - b. El videoensayo
 - c. Nuevas tecnologías, modos discursivos y formas de lectura

CALENDARIO DEL CURSO

Fecha	Unidad	Actividades y lecturas
29 enero		<ul style="list-style-type: none">• <i>Presentación del curso</i>
12 febrero	El ensayo y los géneros ensayísticos	<ul style="list-style-type: none">• Liliana Weinberg — “El ensayo: un punto de vista” (2009)• Michel de Montaigne — “De los libros” (1580)
19 febrero		<ul style="list-style-type: none">• Laura Sofía Rivero — “El ensayo literario: la libertad de pensar” (2022)• Heriberto Yépez — “Yo Acuso! (Al Ensayo) (y Lo Hago)” (2011)
26 febrero		<ul style="list-style-type: none">• Vivian Abenshushan — “Contraensayo” (2012)• Noemí Novell — “Aires de familia: teoría de los géneros y comunicación textual” (2010)

4 marzo	Aspectos formales del ensayo literario	<ul style="list-style-type: none"> • Evodio Escalante Betancourt — “Acerca de la supuesta hibridez del ensayo” (2009) • Jorge Luis Borges — “La muralla y los libros” (1950)
11 marzo		<ul style="list-style-type: none"> • Fernanda Melchor — “Ensayo & periodismo” (2014) • Eileen Truax — “Desaparecer” (2018)
1 abril		<ul style="list-style-type: none"> • Saúl Hernández — “Contra el gimnasio” (2011) • Valeria Luiselli — “Dos calles y una banqueta” (2010)
8 abril	El ensayo latinoamericano como crítica sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> • John Skirius — “Este centauro de los géneros” (2004) • José Emilio Pacheco — “Vindicación de las cucarachas” (1974)
15 abril		<ul style="list-style-type: none"> • Gabriel García Márquez — “La soledad de América Latina” (1982) • Rosario Ferré — “Escribir entre dos filos” (1991)
22 abril		<ul style="list-style-type: none"> • Rosario Castellanos — “Y las madres, ¿qué opinan?” (1965) • Gabriela Mistral — “Silueta de la india mexicana” (1923)
29 abril	El ensayo en la era posdigital	<ul style="list-style-type: none"> • Liliana Weinberg — “El ensayo en los tiempos del Coronavirus” (2021) • Mariana Enriquez — “La ansiedad” (2020)
6 mayo		<ul style="list-style-type: none"> • Adriana Bellamy Ortiz — “Cine-ensayo latinoamericano: Ignacio Agüero, voz y memoria” (2018) • Philip Józef Brubaker — <i>The Coronavirus Video Essay</i> (2021)
13 mayo		<ul style="list-style-type: none"> • Jorge Carrión — <i>Las ventanas</i> (2022) • Jorge Carrión — <i>Ecos</i> (2022)
20 mayo		<ul style="list-style-type: none"> • Bo Burnham — <i>Bo Burnham: Inside</i> (2021)
27 mayo		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Semana de reposición</i>
3 junio		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega del trabajo final</i>

FORMAS DE EVALUACIÓN

Para tener derecho a una calificación aprobatoria, cada estudiante deberá asistir a al menos 80 por ciento de las 13 sesiones del curso; es decir, se tendrá derecho a un máximo de 2 inasistencias, aunque los casos de fuerza mayor podrán ser considerados siempre y cuando se notifiquen oportunamente al docente. La evaluación del curso se hará por medio de la participación constante, la entrega de breves ensayos escritos semanales y la elaboración de un trabajo final que analice un texto que participe en los géneros ensayísticos producido en la lengua de la licenciatura en que cada estudiante esté inscrito. Los ensayos semanales se entregarán impresos a partir de la tercera sesión del curso (la del 19 de febrero, para un total de 12 ensayos al final del curso); serán de forma y enfoque libre, siempre partiendo de alguna idea originada a partir de la lectura y análisis del texto literario que se discutirá el día de cada entrega. Éstos tendrán una extensión mínima de una cuartilla y media, máxima de dos, con espaciado de 1.5 en fuente Times New Roman de 12 puntos y márgenes de 2.5 cm; no deberán contar con una lista de referencias ni se requerirán fuentes secundarias. El docente proporcionará retroalimentación de estos textos en cuanto a estilo, redacción y a las cualidades que se estarán estudiando de los ensayos literarios, y el peso que tendrán en la evaluación será cuantitativo; cada ensayo deberá cumplir con las características indicadas aquí para ser contabilizado. Por otra parte, el trabajo final será un texto crítico de corte académico, con una extensión de entre 5 y 7 cuartillas, que deberá presentar un análisis original sobre algún texto o producto cultural cuya consideración será relevante para desarrollar o ampliar una conceptualización del ensayo como género o modo discursivo. Éste será evaluado mediante una rúbrica a la que el estudiantado tendrá acceso, y ésta contemplará aspectos tanto de forma como de contenido y de gramática normativa. El porcentaje de evaluación de cada uno de los componentes de la evaluación final será el siguiente:

Participación:	20%
Ensayos semanales:	40%
Trabajo final:	40%

POLÍTICAS DE CLASE

1. Habrá una tolerancia de 10 minutos para poder contar con asistencia en cada sesión; después de transcurrido este tiempo, los y las estudiantes podrán ingresar al salón de clases sin asistencia. En general, el registro de asistencia será estricto, pero será posible establecer acuerdos con el profesor cuando la situación lo amerite o haya motivos de fuerza mayor, siempre con anticipación.
2. Se establecerán acuerdos de trabajo en función de las necesidades del grupo y para que las sesiones se desarrollen en un ambiente de respeto y apertura.
3. El docente tendrá a su cargo la conducción y moderación de la participación en las sesiones.
4. El uso de dispositivos electrónicos estará limitado a lo necesario para hacer consultas relacionadas con la clase o a la lectura de textos.
5. El docente tendrá la obligación de mediar y dar seguimiento a cualquier conflicto que pueda generarse en el aula a lo largo del semestre.

6. No se tolerará ningún caso de plagio, y en caso de que éste sea detectado y demostrado, la consecuencia será una calificación no aprobatoria para la asignatura, además de que la Coordinación del Colegio será notificada.
7. Será imperativo apearse al [Código de Ética](#) de la UNAM.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

- ABENSHUSHAN, Vivian. (2012). “Contraensayo” (Prólogo). En Vivian Abenshushan (Ed.), *Contraensayo: antología de ensayo mexicano actual* (pp. 7-17). Universidad Nacional Autónoma de México.
- BELLAMY ORTIZ, Adriana. (2018). “Cine-ensayo latinoamericano: Ignacio Agüero, voz y memoria”. *Cuadernos Americanos*, 2(164), 61-82.
https://rilzea.cialc.unam.mx/jspui/handle/CIALC-UNAM/A_CA24.
- BORGES, Jorge Luis. (2004 [1950]). “La muralla y los libros”. En John Skirius (Ed.), *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, 5ta ed. (pp. 226-228). Fondo de Cultura Económica.
- BURNHAM, Bo (Dir.). (2021). *Bo Burnham: Inside* [Largometraje]. Netflix.
- CARRIÓN, Jorge. (2022). *Ecos* [Podcast] Spotify.
<https://open.spotify.com/show/6uXpz08EjDQEsxgcKbMGgl?si=3a8625c2025b48d5>.
- CARRIÓN, Jorge. (2022). *Las ventanas* [archivo de video]. Vimeo. Disponible en
<https://vimeo.com/732379797>.
- CASTELLANOS, Rosario. (1974 [1965]). “Y las madres, ¿qué opinan?”. En *El uso de la palabra* (pp. 44-47). Excelsior.
- ENRIQUEZ, Mariana. (2020). “La ansiedad” (en línea). *Revista de la Universidad de México*, Dossier: Diario de la pandemia. Disponible en
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/41725f69-40a0-4229-b7d2-8bc714717cd2/la-ansiedad>.
- ESCALANTE BETANCOURT, Evodio. (2009). “Acerca de la supuesta hibridez del ensayo”. En Carlos Oliva Mendoza (Comp.), *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura* (pp. 13-23). Universidad Nacional Autónoma de México.
- FERRÉ, Rosario. (2004 [1991]). “Escribir entre dos filis”. En John Skirius (Ed.), *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, 5ta ed. (pp. 752-756). Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. (2004 [1982]). “Conferencia Nobel 1982: La soledad de América Latina”. En John Skirius (Ed.), *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, 5ta ed. (pp. 515-519). Fondo de Cultura Económica.
- HERNÁNDEZ, Saúl. (2012). “Contra el gimnasio”. En Vivian Abenshushan (Ed.), *Contraensayo: antología de ensayo mexicano actual* (pp. 23-27). Universidad Nacional Autónoma de México.
- LUISELLI, Valeria. (2010). “Dos calles y una banqueta”. En *Papeles Falsos* (pp. 43-55). Sexto Piso.
- MELCHOR, Fernanda. (2014). “Ensayo & periodismo” (en línea). *Tierra Adentro*. [Enlace disponible próximamente].
- MISTRAL, Gabriela. (2004 [1923]). “Silueta de la india mexicana”. En John Skirius (Ed.), *El ensayo hispanoamericano del siglo XX* (pp. 127-129). Fondo de Cultura Económica.

- MONTAIGNE, Michel de. (1987 [1580]). “De los libros”. En *Ensayos II* (Dolores Picazo y Almudena Montojo, Eds.) (pp. 96-112). Cátedra.
- NOVELL, Noemí. (2010). “Aires de familia: teoría de los géneros y comunicación textual”. En Adriana de Teresa Ochoa (Coord.), *Circulaciones: trayectorias del texto literario* (pp. 85-103). Bonilla Artigas; Universidad Nacional Autónoma de México.
- PACHECO, José Emilio. (2008 [1974]). “Vindicación de las cucarachas”. En Alberto Paredes (Ed.), *El estilo es la idea: ensayo literario hispanoamericano del siglo XX* (pp. 498-504). Siglo XXI.
- PHILIP JÓZEF BRUBAKER. (2021). *The Coronavirus Video Essay* [archivo de video]. YouTube. Disponible en <https://youtu.be/yMx0h7rOFsM>.
- RIVERO, Laura Sofía. (2022, 22 de abril). “El ensayo literario: la libertad de pensar” (en línea). *Jardín Lac*. Recuperado del 14 de octubre de 2023 de <https://www.jardinlac.org/post/el-ensayo-literario-la-libertad-de-pensar>.
- SKIRIUS, John. (2004). “Este centauro de los géneros”. En John Skirius (Ed.), *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, 5ta ed. (pp. 9-37). Fondo de Cultura Económica.
- TRUAX, Eileen. (2022 [2018]). “Desaparecer”. En Jorge Carrión (Ed.), *Mejor que ficción* (pp. 127-132). Almadía.
- WEINBERG, Liliana. (2009). “El ensayo: un punto de vista”. En Carlos Oliva Mendoza (Comp.), *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura* (pp. 33-68). Universidad Nacional Autónoma de México.
- WEINBERG, Liliana. (2021). “El ensayo en los tiempos del Coronavirus”. En Rubén Ruiz Guerra (Coord.), *Pandemia Covid-19: lecturas de América Latina* (pp. 15-22). Universidad Nacional Autónoma de México.
- YÉPEZ, Heriberto. (2012). “Yo Acuso! (Al Ensayo) (y Lo Hago)”. En Vivian Abenshushan (Ed.), *Contraensayo: antología de ensayo mexicano actual* (pp. 97-102). Universidad Nacional Autónoma de México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADORNO, Theodor A. (1962 [1959]). “El ensayo como forma”. En *Notas de literatura* (pp. 11-35). Ariel.
- ARENAS CRUZ, María Elena. (1997). *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- CERVERA, Vicente; HERNÁNDEZ, Belén; ADSUAR, Ma. Dolores (Eds.). (2005). *El ensayo como género literario*. Universidad de Murcia.
- OVIDO, José Miguel. (1991). *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Alianza.
- PAREDES, Alberto. (2008). *El estilo es la idea: ensayo hispanoamericano del siglo XX*. Siglo XXI.
- WEINBERG, Liliana. (2001). *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. Universidad Nacional Autónoma de México; Fondo de Cultura Económica.
- WEINBERG, Liliana. (2007). *Pensar el ensayo*. Siglo XXI.