

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco Común**

Análisis de Textos en Español IV: Ensayo: lunes de 17:00-19:00
Semestre 2024-2
Mtra. Berenice Ortega Villela
E-mail: bereniceortega@filos.unam.mx

OBJETIVOS

General:

El ensayo es una de las formas literarias más complejas de definir debido a su afinidad con múltiples tipos textuales. Al finalizar el semestre las/os estudiantes serán capaces de distinguir las características formales del ensayo en sus diversas manifestaciones, así como identificar sus rasgos en otros géneros literarios. Además de ello, desarrollarán un criterio lector que les permitirá comprender al ensayo como una representación textual del pensamiento dialogado con el mundo.

Específicos:

Para desarrollar una competencia crítica-lectora del ensayo, las/os estudiantes:

- Identificarán la intención comunicativa del ensayo.
- Reflexionarán acerca de los límites entre el ensayo literario y formas académicas afines (artículo, estudio crítico y monografía).
- Distinguirán marcas textuales que caracterizan al ensayo.
- Discutirán la supuesta subjetividad del ensayo como disciplina del pensamiento.
- Comprenderán la estructura expositiva y argumentativa de algunos ensayos.
- Identificarán conceptos básicos de retórica que les permitirán analizar estructuras argumentativas y expositivas.
- Examinarán los elementos del ensayo en otros géneros literarios.

Metodología

Las sesiones se llevarán a cabo de forma presencial o a través de Zoom. Las/os estudiantes leerán por cuenta propia el texto asignado para cada sesión, el cual será analizado en clase. Previo a la lectura, se darán pautas (preguntas o señalamientos) que las/los estudiantes deberán tener en cuenta. La realización de las lecturas debe ser minuciosa y cada estudiante debe llegar a la clase con fragmentos bien ubicados que le permitan participar en la discusión.

La estructura de las sesiones será la siguiente:

- Exposición (no mayor a 15 minutos) por una dupla de estudiantes del texto y el/la autor/a correspondiente.
- Establecimiento, a cargo de la profesora de términos teóricos, útiles para el análisis textual del ensayo como género literario.
- Discusión grupal, guiada por la profesora, a propósito del texto.

Al término de cada unidad temática, las/los estudiantes realizarán comentarios críticos en los que analizarán uno de los textos vistos en clase. Dichos comentarios no serán menores a ni rebasarán las dos cuartillas.

Temario

I. LECTURA GENERAL DEL ENSAYO

1. La enunciación del ensayo: el *yo* y el lector
2. La forma académica del ensayo: estructura y aparato crítico
3. La forma literaria del ensayo
 - 3.1 Subjetividad y visión del mundo
 - 3.2 Construcción reflexiva del tema: el diálogo entre lectores

II. ESTRUCTURA Y FORMAS DEL ENSAYO DE CORTE LITERARIO

1. Algunas marcas textuales del yo ensayístico: deícticos, léxico y modulaciones verbales
2. La forma del ensayo
 - 2.2.1 La prosa de ideas y el texto híbrido
 - 2.2.2 La sinceridad del autor
 - 2.2.3 El diálogo con el mundo
3. Texto dialógico: exposición y argumentación del tema

III. TEMÁTICA Y ESTILO EN LOS ENSAYOS LITERARIOS

1. La construcción textual del tema: la forma de pensar.
2. La fuente extraliteraria: el diálogo sobre la realidad
3. El estilo como exposición del pensamiento
 - 3.3.1 Reflexividad y ruptura: el ensayo como debate infinito
 - 3.3.2 No exhaustividad del tema: fragmentarismo, brevedad, digresión

IV. EL ENSAYO COMO CRÍTICA CULTURAL

1. El ensayo como pensamiento artístico
2. El ensayo como crítica cultural: sociedad, política, historia
3. La metaliteratura: el ensayo como crítica literaria

Cronograma*

Fecha	Temas	Lecturas/actividades
29/01/24	I.1	Lectura del programa, lineamientos de evaluación e introducción al primer tema Gabriel Zaid, "La carretilla Alfonsina" (lectura en clase)
12/02/24	I.2	Golubov, Nattie "Interseccionalidad" Mariana Orantes, "Me dicen la feminazi"
19/02/24	I.3	Tomás Segovia, "El infierno de la literatura" Alfonso Reyes, "Palinodia del polvo"
26/02/24	I. 3.1 I. 3.2	Rosario Castellanos, "La mujer y su imagen" Laura Sofia Rivero, "Defensa de los libros (aburridos)"
4/03/24	II.1	José Martí, "Nuestra América" Simón Bolívar, "Manifiesto de Cartagena"
11/03/24	II.2	Verónica Gerber Bicecci, "Capicúa" Luigi Amara, "Placer fantasma"
1/04/24	II. 2.1 II. 2.2 II. 2.3	Cristina Rivera Garza, <i>El invencible verano de Liliana</i>
8/04/24	II.3	Inés Arredondo, "Sobre la verdad o el presentimiento de la verdad"

15/04/24	III.1	Germán Arciniegas, “Nuestra América es un ensayo”
22/04/24	III.2	Roberto Fernández Retamar, “Calibán”
29/04/24	III.3	Ramón Xirau, “Palabra y silencio”
6/05/24	3.1 3.2 3.3	Victoria Ocampo, “La mujer y su expresión”
13/05/24	IV.2	Camila Sosa Villada, <i>El viaje inútil</i>

* Dependiendo de las necesidades del grupo, algunos de los textos pueden ser modificados. Toda modificación al cronograma será avisada con anticipación.

Porcentajes y criterios de evaluación

Comentarios Críticos	35%
Trabajo final	35%
Exposiciones	30%

La evaluación final consistirá en la entrega de un comentario crítico (cinco cuartillas) donde se analicen o discutan con mayor profundidad las características textuales de uno de los ensayos vistos en clase. La evaluación del trabajo, así como de los comentarios críticos se llevará a cabo por medio de una rúbrica que se presentará a los/las estudiantes de manera previa.

El comentario crítico, así como el trabajo final deberán **seguir de manera forzosa** el siguiente formato:

- No tener faltas ortográficas ni de gramática.
- Estar escrito en letra 12 Times New Roman, a doble espacio, sin portada
- No ser menor ni mayor a 5 cuartillas
- Poseer coherencia argumentativa y aparato crítico en formato MLA
- Contar con bibliografía en formato MLA (no más de cuatro documentos de soporte)

Cualquier tipo de plagio será sancionado con la anulación del trabajo o comentario y la reprobación del curso.

Lineamientos de clase

Para el buen desarrollo de las sesiones los/as estudiantes deberán tener una actitud respetuosa hacia sus compañeros/as y asistir con puntualidad (10 minutos de tolerancia). El uso de celulares queda estrictamente prohibido dentro del aula (a menos que la profesora solicite su uso para consulta de diccionarios o enciclopedias en línea). Asimismo, será indispensable realizar las lecturas con anticipación a la clase.

Bibliografía obligatoria

Arciniegas, Germán. *Nuestra América es un ensayo*. UNAM, s. f.
 Arredondo, Inés. “Sobre la verdad o el presentimiento de la verdad”. *Ensayos*, 2012.
 Bolívar, Simón, “Manifiesto de Cartagena”. Disponible en: <https://biblioteca.org.ar/libros/1232.pdf>

- Fernández Retamar, Roberto. “Calibán”. Disponible en:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/caliban/caliban1.pdf>
- García Roballo, Margarita. “El mar”. Disponible en: <https://estepais.com/cultura/primer-persona/>
- Glantz, Margo, “Borges: ficción e intertextualidad”. *Ensayo literario mexicano*. UNAM-Universidad Veracruzana-Aldus, 2001.
- Golubov, Nattie. “Interseccionalidad”. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (coords.). *Conceptos clave en los estudios de género*. CIEG-UNAM, 2016.
- Martí, José, “Nuestra América”. Disponible en:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal27/14Marti.pdf>
- Meruane, Lina, *Contra los hijos*. Random House, 2018.
- Reyes, Alfonso. *Visión de Anáhuac y otros ensayos*. FCE, 2004.
- Rivera Garza, Cristina. *El invencible verano de Liliana*. Literatura Random House, 2021.
- Segovia, Tomás. “El infierno de la literatura”. *Ensayo literario mexicano*. UNAM-Universidad Veracruzana-Aldus, 2001.
- Vitale, Ida, *Léxico de afinidades*. FCE, 1994.
- Xirau, Ramón. “Palabra y silencio”. *Palabra y silencio*. Siglo XXI, 2012.

Bibliografía teórica

- Adorno, T. W. (1962). “El ensayo como forma”, *Notas de literatura*. Trad. M. Sacristán. Barcelona: Ariel, 11-36.
- Bensaïa, R. (2017). *Barthes en ensayo. Introducción al texto reflexionante*. Trad. F. Botton. México: Siglo XXI.
- Gómez-Martínez, J. L. (1992). *Teoría del ensayo*. México: CCYDEL-UNAM.
- Lukács, G. (2005-2006). Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper). En *Anuario de Letras Modernas*, trad. de Cecilia Tercero y Vasconcelos, vol. 13, p. 225-242.
- Montaigne, M. (1962). *Œuvres complètes*. París: Gallimard (col. Pléiade).
- Weinberg, L. (2004). *Umbrales del ensayo*. México: CCYDEL-UNAM.
- Weinberg, L. (2007). *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI.