

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS**

Cultura Europea Siglos XIX, XX y XXI  
Semestre 2024-2  
Maestra Marcela Rocío García Hernández  
marcelagarciadez@yahoo.com.mx

**Objetivo:**

El objetivo del curso es que los alumnos y alumnas de letras modernas, comprendan la importancia de contextualizar las obras literarias producidas en este periodo, mediante el conocimiento y análisis del entorno político, económico, social y cultural, prevaleciente en las épocas tratadas de importancia capital, será que analicen y entiendan que los europeos de esos siglos actuaron dentro de una cultura que permeaba sus mentes, sus creaciones y sus actos. Por lo que, se intentara penetrar en la forma de percibir el mundo de los europeos de este tiempo, en sus creencias, sus valores y en general sus modos y formas de percepción de la realidad, todo lo cual contribuirá a una mayor comprensión de creaciones artísticas que se realizaron en estos siglos.

**Metodología:**

La clase de la cultura europea se imparte una vez a la semana, su duración es de dos horas, para su organización se dividirán en tres partes:

La primera, se dedicará a la exposición por parte del maestro de temas relacionados con la política, la economía, la sociedad y la cultura del siglo en cuestión.

En la segunda parte, se expondrá y analizará con la participación de los alumnos y con ayuda de imágenes, las distintas corrientes pictóricas que se desarrollaron en la época a tratar, con la finalidad de que los alumnos comparen las diferencias y

similitudes entre las manifestaciones pictóricas y literarias. En esta parte, también se analizarán algunos temas culturales, tales como: La percepción que se tiene de la mujer en la época, las nociones que prevalecieron sobre el cuerpo, el patrón ideal del matrimonio y la concepción generalizada sobre sexualidad.

En la tercera parte, los alumnos analizarán la lectura que realizan semana a semana de un capítulo de uno de los libros citados en la bibliografía, relacionados con los temas tratados en clase.

### **Temario:**

#### Unidad 1. ¿Qué se entiende por cultura?

- 1.1. Recorrido historiográfico Siglos XIX y XX.
- 1.2. La nueva historia cultural.

### ***Bibliografía recomendada:***

**Daniel Ute**, *Compendio de Historia Cultural*, Alianza ensayo, Madrid, 2005. Introducción, p.p. 11 – 28.

**Peter Burke**, *Formas de hacer Historia*, Alianza Universidad, Madrid, 1996, Cap.1, “La nueva historia su pasado y su futuro”, p.p. 11 – 38.

Lectura:

**Dominique Simonnet, (et. al.)**, *La más bella historia de Amor*, F.C.E., 2004, Prólogo, p.p. 7-11, Alain Corbin, “El tiempo de las pavotas y los burdeles”, p.p. 97-114, Anne Marie Sohn, “Los años locos”, p.p. 115-130, Pascal Bruckner, “La revolución sexual, gocemos sin trabas”, p.p. 131-148, Alice Ferney, ¿”libres para amar”? p.p. 149-166.

## Unidad 2.

2.1 Siglo XIX, aspectos económicos.

2.2. La revolución industrial el caso inglés.

2.3 El romanticismo: aspectos culturales y artísticos.

Lectura:

**Alfredo de Paz**, *La revolución romántica, poéticas, estéticas, ideologías*, Editorial Tecnos/Alianza, Editorial Madrid, 3ª. Edición, 2003. Cap. 7. “El mal del deseo. Insatisfacción, desgarramiento y espiritualidad”, p.p.55-77.

## Unidad 3. Siglo XIX, aspectos políticos y sociales.

3.1 La era victoriana, el caso francés, unificación alemana e italiana.

3.2 El movimiento pictórico prerrafaelita.

Lectura:

**Alain Corbin (et. al.)**, *Historia del cuerpo, de la revolución francesa a la gran Guerra*, Editorial Taurus, México, 2005, Segunda parte, Alain Corbin, “El encuentro de los cuerpos”, p.p. 141-172.

## Unidad 4. La sociedad europea en el Siglo XIX.

4.1 Aspectos demográficos, crecimiento de las ciudades.

4.2 La moral victoriana, la prostitución.

4.3 Realismo e impresionismo en la pintura.

Lectura:

**Erika Bornay**, *Las hijas de Lilith*, Editorial Cátedra, Madrid, 1990.

## Unidad 5. Años de vértigo.

- 5.1 Una sociedad en movimiento, la ciencia, los nuevos inventos.
- 5.2 Imperialismo, la invasión blanca.
- 5.3. El movimiento pictórico secesionista, Gustav Klimt, Egon Schiele.

Lectura:

**Philipp Blom**, *Años de Vértigo, Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2010. Cap. III. “Edipo rey”, p.p. 74-110.

## Unidad 6. Siglo XX, La belle époque.

- 6.1. El cambio en el espíritu público de la sociedad europea.
- 6.2. Las certezas se disuelven, Freud y el psicoanálisis.
- 6.3. Las vanguardias artísticas.

Lectura:

**Philipp Blom**, *Años de Vértigo, Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2010. Cap. “Cambios en la naturaleza humana” p.p. 405-446.

## Unidad 7. La primera guerra mundial.

- 7.1. Antecedentes, la supremacía inglesa.
- 7.2. El arcaico imperio ruso, el militarismo alemán, la riqueza cultural francesa, la ficción del imperio austrohúngaro.
- 7.3. El expresionismo pictórico alemán.

Lectura:

**Mario de Micheli**, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Editores, Madrid, 1966, Cap. IV. “La protesta del expresionismo”, p.p. 67-107, Cap. 7. “La lección cubista”, p.p. 175-202.

## Unidad 8. Posguerra y fascismo.

- 8.1. Descomposición social, mutación psicológica, la depresión económica.
- 8.2. El fascismo y el nacional socialismo.
- 8.3. Picasso, el guernica.

Lectura:

**George I. Mosse**, *La cultura europea del siglo XX*, Editorial Ariel, S.A., Barcelona, 1997, Cap. 9. "Fascismo", p.p. 145-161. Cap.10. "El nacional socialismo y la despersonalización del hombre", p.p. 162-182.

## Unidad 9. La segunda guerra mundial.

- 9.1. Hitler en el poder, invasión a Polonia, inicio de la guerra, el dominio alemán.
- 9.2. Contrataque aliado, USA entra a la guerra, victoria aliada.
- 9.3. La sociedad y la cultura de la posguerra.

Lectura:

**Tony Judt**, *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*, Taurus historia, Barcelona, 2015. cap. I, "El legado de la guerra" p.p. 35-74.

## Unidad 10. La segunda mitad del Siglo XX.

- 10.1. Los años dorados, la revolución social.
- 10.2 La Revolución cultural.
- 10.3. El triunfo del individuo sobre la sociedad, el año de 1968, los jóvenes, las mujeres.

Lectura:

**Eric Hobsbawm**, *Historia del siglo XX*, Editorial Crítica, Barcelona, 5ª. Edición, 2003. Cap. XI, "La revolución cultural", p.p. 322-345.

## Unidad 11. La caída del bloque comunista.

- 11.1. Cambios políticos, económicos y sociales en la Europa comunista.
- 11.2. Cambios culturales en el mundo soviético.
- 11.3. La igualdad en la pobreza, el dinero, la libertad.

Lectura:

**Aleksiévich Svetlana**, *El fin del "Homo sovieticus"*, Acantilado, Barcelona, 2015. Primera parte, el rumor de la calle y las conversaciones en la cocina (1991-2001), "De los recuerdos como limosna y del deseo ardiente de encontrar un sentido", p.p. 191-222.

## Unidad 12. El Siglo XXI.

- 12.1. La globalización.
- 12.2. El nuevo imperio norteamericano, los atentados del 11 de septiembre, la guerra contra el terror.
- 12.3. La crisis financiera de 2008. Consecuencias económicas y sociales.

Lectura:

**Josep Fontana**, *Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945*, Editorial Pasado y presente, Barcelona, 2011. Cap. 16, "El nuevo imperio norteamericano", p.p. 833-868.

## Unidad 13. Siglo XXI, la era del vacío.

- 12.1. La sociedad narcisista.
- 12.2. El vacío de finalidades sociales y su significado profundo, y el materialismo exacerbado.
- 12.3 Culto al deseo y de su realización inmediata, la sexualidad.

Lectura:

**Gilles Lipovetsky**, *La era del vacío, ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1986. Cap. III., Narciso o la estrategia del vacío, p.p. 49-78.

### **Evaluación:**

A lo largo del curso los alumnos entregarán un reporte de lectura semanalmente. (No se admiten entregas extemporáneas). El cual, como se ha dicho, se discutirá y analizará en clase, la participación de todos es indispensable y contará para la evaluación final.

Al finalizar el curso, los alumnos habrán entregado un promedio de 12 trabajos, mismos que en su evaluación final serán discutidos con el maestro, mediante una entrevista personal en la que el alumno mostrará que ha comprendido la propuesta del autor de la lecturas correspondientes.

### **Evaluación en porcentaje:**

La calificación final se conformara tomando en cuenta los siguientes porcentajes:

La entrega de trabajos contara el **50%** de la calificación final, la participación en clase **30%** y la entrevista final **20%**.

La asistencia a clase es indispensable y fundamental para acreditar la materia, por lo cual, se requiere mínimo un 80% de asistencias.

**CURSO DE CULTURA EUROPEA  
SIGLOS XIX, XX Y XXI**

**Bibliografía Básica**

**Aleksiévich, Svetlana.**

*El fin del "Homo sovieticus"*, Acantilado, Barcelona, 2015.

**Anaya Ferreira, Nair María.**

*La otredad del Mestizaje: América Latina en la literatura inglesa*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2001, Introducción, p.p. 11-18, "México, ¿Paraíso infernal?", p.p. 203-207, "D.H. Lawrence, Las falacias del Mito", p.p. 211-235

**Bauman, Zygmunt, Bordoni, Carlo.**

*Estado de crisis*, Paidós, México, 2016.

**Bauman, Zygmunt.**

*La sociedad sitiada*, F.C.E., México, 2002.

**Berlin, Isaiah.**

*Las Raíces del Romanticismo*, Taurus, Barcelona, 2015.

**Blanning, Coord. T.W.C.**

*El siglo XIX*, Crítica, Oxford, University Press, Barcelona, 2002.

**Blom, Philipp.**

*Años de Vértigo, Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2010.

**Blom, Philipp.**

*La fractura. Vida y cultura en Occidente 1918-1938*, Anagrama, Barcelona, 2016.

**Bornay, Erika.**

*Las hijas de Lilith*, Editorial Cátedra, Madrid, 1990.

**Bourke, Joanna.**

*Los violadores, historia del estupro 1860 a nuestros días*, Editorial Crítica, Barcelona, 2007.

**Burke, Peter.**

*¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona, 2004.

**Burke, Peter.**

*Formas de hacer Historia*, Alianza Universidad, Madrid, 1996, Cap.1, “La nueva historia su pasado y su futuro”, p.p. 11 – 38.

**Burke, Peter.**

*Formas de Historia Cultural*, Alianza Editorial, Madrid, 2000, Cap. 1, “Orígenes de la Historia Cultural”, p.p. 15 – 40.

**Burke, Peter.**

*Visto y no visto*. El uso de la imagen como documento histórico, Crítica, 2001.

Cap. I, "Vista Panorámica del siglo XX", p.p. 11-61.

Cap. X, "La Revolución social, 1945-1990", p.p. 290-321.

Cap. XI, "La Revolución cultural", p.p. 322-345.

Cap. 1, "El cambio en el espíritu público de la sociedad europea", p.p. 9-28.

Cap. 4, "Freud y el Psicoanálisis", p.p. 62-76.

Cap. 5, "Las certezas se disuelven", p.p. 77-91.

Cap. 9, "Fascismo", p.p. 145-161.

Cap. I "Experimentos cotidianos, relaciones, sexualidad", p.p. 15-22.

Cap. III. "Amor romántico y otras formas de afectividad", p.p. 43-52.

Cap. IV. "Amor, compromiso y el nuevo modelo de relación afectiva", p.p. 53-65.

Cap.10, "El nacional socialismo y la despersonalización del hombre", p.p. 162-182.

Cap.11, "El marxismo y los intelectuales", p.p.162-201.

**Colton, Joel.**

*El Siglo XX*, Time-Life books Nederland, México, 1970, "El Azote de la Depresión", p.p. 63-74.

**Coontz, Stephanie.**

*Historia del matrimonio, Cómo el amor conquistó el matrimonio*, Editorial Gedisa, Barcelona, 2005.

**Corbin (et. al.), Alain.**

*Historia del Cuerpo, de la revolución francesa a la gran Guerra*, Editorial Taurus, México, 2005, Segunda parte, Alain Corbin, "El encuentro de los cuerpos", p.p. 141-172.

**Corbin, Alain, Guerrand, Roger Henri, Perrot (et. al.), Michelle.**

*Historia de la Vida Privada, Tomo 8, Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada*, en Philippe Aries y George Duby, *Historia de la Vida Privada*, 10 volúmenes, Editorial Taurus, 1991, primera parte, Michelle Perrot, “Formas de Habitación”, p.p. 9-26, Segunda parte, Alain Corbin, “Las amenazas del cuerpo”, p.p. 138-167, “La educación sentimental y la frecuencia tradicional, el amor romántico”, p.p. 220-230, “Los amores carnales durante la época romántica”, p.p. 230-246, “El advenimiento de la sexualidad”, p.p. 246-264.

**Corbin, Alain.**

*El perfume y el miasma, El olfato y lo imaginario social, siglos XVIII y XIX*, F.C.E., México, 1987, “Los perfumes de la intimidad”, p.p. 94-214.

**Davenport – Hines, Richard.**

*La búsqueda del olvido, Historia global de las drogas, 1500 – 2000*, F.C.E., México, 2001.

**De Micheli, Mario.**

*Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Editores, Madrid, 1966, Cap. IV, “La protesta del expresionismo”, p.p. 67-107, Cap. 7, “La lección cubista”, p.p. 175-202.

**De Paz, Alfredo.**

*La revolución romántica, poéticas, estéticas, ideologías*, Ed. Tecnos/Alianza, Madrid, 3ª. Edición, 2003.

**Dugast, Jacques.**

*La vida cultural en Europa entre los siglos XIX y XX*, Editorial Paidós, Barcelona, 2003, Cap. 3, "Nuevas formas culturales", p.p. 91-126, Cap. 5, "Malestar de la cultura", p.p. 156-196.

**Englund, Peter.**

*La belleza y el dolor de la batalla, la primera guerra mundial en 227 fragmentos*, Editorial Roca, Barcelona, 2011.

**Ferguson, Niall.**

*Civilización, Occidente y el resto*, Debate, México, 2013.

**Fontana, Josep.**

*El futuro es un país extraño, una reflexión sobre la crisis social de comienzos del siglo XXI*, Editorial Pasado y Presente, Barcelona, 2011.

**Fontana, Josep.**

*Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945*, Editorial Pasado y Presente, Barcelona, 2011.

**Fulbrook, Coord. Mary.**

*Europa desde 1945*, Crítica, Oxford University Press, Barcelona, 2001, Hartmut Kaelble, "Historia Social", p.p. 64-107, Axel Körner, "Cultura", p.p. 162-180.

**Gaillard, Jean Michel, Rowley, Anthony.**

*Historia de un continente, Europa desde 1850*, Alianza, Madrid, 2000, “Un nuevo orden, posrevolucionario”, p.p. 19-48, “Cultura del progreso, cultura del dinero”, p.p. 48-54, “Las vías de la integración social”, p.p. 133-149, Cap. 3, “Violencia social integración nacional”, “Certidumbres científicas, dudas existenciales y revolución cultural”, p.p. 149-163, Cap. 4, “El poderío de Europa”, p.p. 165-199.

**Gay, Peter.**

*La cultura de Weimar*, Paidós Contextos, Madrid, 2011.

**Gay, Peter.**

*La experiencia burguesa: de Victoria a Freud*, Tomo I, La educación de los sentidos, Tomo II, Tiernas pasiones, F.C.E., México, 1992.

**Gay, Peter.**

*Modernidad*, La atracción de la herejía de Baudelaire a Becket, Editorial Paidós, Barcelona, 2008.

**Gay, Peter.**

*Schnitzler y su tiempo: Retrato Cultural de la Viena del siglo XIX*, Paidós, 2002.

**Giddens, Anthony.**

*La transformación de la intimidad: Sexualidad, Amor y Erotismo en las sociedades Modernas*, Editorial Cátedra, Madrid, 6ª. Edición, 2008.

**Giovanni Sartori.**

*Homo videns, la sociedad teledirigida*, Editorial Taurus, México, 1997.

**Gleick, James.**

*La información*, Editorial Crítica, Barcelona, 2011

**Grossman, Vasili.**

*El infierno de Treblinka*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2014.

**Hobsbawm, Eric.**

*Entrevista sobre el siglo XXI*, Editorial Crítica, Barcelona, 2000, Cap. 5, El "Homo Globalizzatus", p.p. 143-170.

**Hobsbawm, Eric.**

*Guerra y Paz en el Siglo XXI*, Crítica, Barcelona, 2007, "Guerra, Paz y Hegemonía a comienzos del siglo XXI", p.p. 19-40.

**Hobsbawm, Eric.**

*Historia del siglo XX*, Editorial Crítica, Barcelona, 5ª. Edición, 2003.

**Howard, Michael.**

*La primera guerra mundial*, Editorial Crítica, Barcelona, 2002.

**Illouz, Eva.**

*Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*, Katz Editores, Madrid, 2011.

**Jackson, Coord. Julian.**

*Europa 1900-1945*, Crítica, Oxford, University Press, Barcelona, 2002, Richard Bessel, "La crisis económica", p.p. 143-157, Modris Eksteins, "La Cultura", p.p. 197-223.

**Judt, Tony.**

*Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*, Taurus historia, 2005.

**Levi, Giovanni, Schmitt, Jean-Claude.**

*Historia de los Jóvenes*, Tomo II, Edad Contemporánea, Editorial Taurus, Madrid, 1996.

**Lipovetsky, Gilles.**

*De la ligereza*, Anagrama, Barcelona, 1986.

**Lipovetsky, Gilles.**

*La era del vacío*, Anagrama, 8°. Edición, Barcelona, 2002.

**Lutz, Tom.**

*El llanto, historia cultural de las lágrimas*, Editorial Taurus, Madrid, 2001, Cap. 5, "Culturas del duelo", p.p. 241-281.

**McNab, Chris.**

*El tercer Reich, 1933-1945. Las cifras y los hechos más destacados de la Alemania de Hitler*, Editorial Libsa, Madrid, 2010, “Historia del Tercer Reich”, p.p. 6-27, “Política Social”, p.p. 152-165, “Cultura, religión e ideología”, p.p. 166-185.

**Meyer, Jean.**

*Rusia y sus imperios, 1894-1991*, F.C.E., México, 1997.

**Mosse, George L.**

*La cultura Europea del siglo XIX*, Editorial Ariel, S.A., 1997, Cap. 2, Romanticismo: La poesía de la vida.

**Mosse, George L.**

*La cultura europea del siglo XX*, Editorial Ariel, S.A., Barcelona, 1997.

**Muchembled, Robert.**

*El orgasmo y Occidente: una historia de placer desde el siglo XVI a nuestros días*, F.C.E., México, 2008.

**Muchembled, Robert.**

*Una historia de la violencia de final de la Edad Media a la actualidad*, Editorial Paidós, Madrid, 2010, Cap. 9, “El retorno de las bandas, Adolescencia y Violencia”, p.p. 337-368.

**Muñoz Molina, Antonio.**

*El atrevimiento de Mirar*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2012.

**Newsome, David.**

*El mundo según los victorianos. Percepciones e introspecciones en una era de cambio*. Editorial Andrés Bello, Barcelona, 2001.

**Osborne, Roger.**

*Civilización, una historia crítica del mundo occidental*, Editorial Crítica, Barcelona, 2007, Cap. 14, "Industrialización y nacionalismo", p.p. 407-412, Cap. 16, "Hacia el abismo segunda mitad del siglo XIX", p.p. 458-478.

**Perrot, Michelle.**

*Historia de las alcobas*, F.C.E., México, 2011.

**Perrot, Michelle.**

*Mi historia de las Mujeres*, F.C.E., Buenos Aires, 2009.

**Prost, Antoine, Vincent, Gerard.**

*Historia de la Vida Privada en el Siglo XX, Tomo 9*, en Philippe Aries y George Duby, *Historia de la vida, op.cit.* Gerard Vincent, "Una historia del secreto: Secretos de la historia e historia del secreto", p.p. 157-199, "Guerras dichas, guerras silenciadas y el enigma de la identidad", p.p. 201-247.

**Rees, Laurence.**

*Auschwitz. Los nazis y “la solución final”*, Editorial Crítica, Barcelona, 2005, Cap. 5, “Matanza desesperada”, p.p. 307-359.

**Rees, Laurence.**

*Una Guerra de exterminio, Hitler contra Stalin*, Editorial Crítica, Barcelona, 2005.

**Reyes Heróles, Federico.**

*Alterados. Preguntas para el siglo XXI*, Editorial Taurus, México, 2009, Cap. III, “Vacío”, p.p. 105-140.

**Safranski, Rüdiger.**

*Romanticismo, una odisea del espíritu alemán*, Editorial Tusquets, México, 2009.

**Said, Edward W.**

*Cultura e imperialismo*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2004, Cap. 1, “Territorios superpuestos, historias entrecruzadas”, p.p. 35-73.

**Schama, Simon.**

*Auge y caída del Imperio británico, 1776-2000*, Editorial Crítica, Barcelona, 2004, Cap. 4, “Esposas, hijas y viudas”, p.p. 177-233.

**Schorske, Carl E.**

*La Viena de fin de siglo. Política y Cultura*, siglo XXI Editores, Argentina, 2011.

**Simonnet, (et. al.), Dominique.**

*La más bella historia de Amor*, F.C.E., 2004, prólogo, p.p. 7-11, Alain Corbin, “El tiempo de las pavotas y los burdeles”, p.p. 97-114, Anne Marie Sohn, “Los años locos”, p.p. 115-130, Pascal Bruckner, “La revolución sexual, gocemos sin trabas”, p.p. 131-148, Alice Ferney, ¿”Libres para amar”? p.p. 149-166.

**Solzhenitsyn, Alexander.**

*Rusia bajo los escombros*, F.C.E., México, 2000, “Los rusos seguiremos existiendo”, p.p. 159-205.

**Ute, Daniel.**

*Compendio de Historia Cultural*, Alianza ensayo, Madrid, 2005. Introducción, p.p. 11 – 28.

**Vigarello, Georges.**

*Historia de la belleza*. “El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días”, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 2009.

**Vigarello, Georges.**

*Lo sano y lo malsano, historia de las prácticas de salud, desde la Edad Media hasta nuestros días*, Abada Editores, Madrid, 2006.