

**Colegio de Letras Modernas
Tronco común**

Historia de la Cultura de los Siglos XIX, XX y XXI

Miércoles 17:00 a 19:00 hrs.

Semestre: 2024-2

Dra. Martha Atzin Bahena Pérez

marthabahena@filos.unam.mx

Presentación

Este curso busca dar una panorámica general del contexto cultural de los siglos XIX, XX y XXI en Europa. El eje principal será la circulación de personas, saberes, prácticas, ideas y cosas, con el fin de evidenciar las conexiones entre diversos espacios y desvelar la complejidad de sus sociedades. La comparación será otro elemento importante para distinguir los aspectos generales de estas épocas y las peculiaridades de cada territorio. Explicaremos la configuración de los Estados-nacionales, su unificación y posterior resquebrajamiento, además de las nuevas pretensiones por cerrar fronteras en un contexto de globalización y crisis. Analizaremos las producciones culturales que resultaron de estos procesos históricos. También, ponderaremos la magnitud de relaciones culturales entre diversos espacios que durante los siglos anteriores tenían una menor conectividad con Europa y explicaremos el contexto histórico en el que se produjeron estos lazos.

Objetivos del curso

- Comprender que las ideas, saberes, objetos y prácticas se producen en contextos políticos, sociales y económicos específicos.
- Obtener herramientas para analizar los objetos culturales y artísticos.
- Entender los tipos de lazos culturales entre los países europeos, sin perder de vista sus vínculos con América, Asia y África.
- Comparar la producción artística y cultural entre diversos territorios.
- Comprender la complejidad de aquellas sociedades a partir de su producción cultural y artística.
- Relacionar la cultura de los siglos XIX y XX con sus referentes manieristas y barrocos de épocas anteriores.

Metodología

Cada clase se desarrollará a partir de lecturas específicas, videos, imágenes, materiales impresos, expresiones musicales y literarias.

- Se analizará y situará históricamente un objeto cultural.
- Se discutirán lecturas y/o videos a partir de preguntas guía.
- La profesora profundizará en el contexto histórico en que fueron producidos los objetos, durante esta exposición las y los estudiantes participarán activamente.
- Durante el semestre se guiarán las lecturas y conferencias a partir de preguntas guía que apoyarán la elaboración de los trabajos de cada unidad.

- Al final del semestre se entregará una reseña de la película “Lotte am Bauhaus”.

Temario/Contenidos

I. SIGLO XIX: CONFIGURACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES Y CONSOLIDACIÓN DE LA MODERNIDAD

1. La sociedad europea en la cultura neoclásica
2. Cultura política de las mujeres artistas durante la era victoriana
3. Realismo, historia y naturaleza
4. ¿El auge de la uniformidad global?
5. Mujeres en lucha: el teatro como espacio político sufragista
6. La *Belle Époque*: Impresionismo y fotografía

II. SIGLO XX: GUERRAS MUNDIALES, EXILIOS Y NUEVOS IDEALES

1. La Primera Guerra Mundial y las vanguardias: relación entre danza, música, pintura y escultura
2. Cine y animación: arte y política durante la Revolución Rusa
3. Dadaísmo y género durante la República de Weimar
4. La Segunda Guerra Mundial, migración y exilio
5. El no al totalitarismo
6. Postguerra y patrimonio cultural: formación de museos y colecciones de arte moderno

III. SIGLO XX: LA GUERRA FRÍA

1. Arte pop y revolución cultural
2. Diseño, propaganda y carrera espacial

IV. SIGLO XXI: MIGRACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL

1. Arte urbano, género, muros divisorios y fronteras
2. Crisis, tecnología, arte y ciencia

Calendario de actividades (29 de enero al 25 de mayo 2023) <https://servicios-galileo.filos.unam.mx/calendario>

Semana /sesión	- Actividad
1 31 de enero 2024*	- PRESENTACIÓN DEL CURSO: EL MANIERISMO Y EL BARROCO COMO REFERENTES ARTÍSTICOS EN LOS SIGLOS XIX Y XX
2	- TEMA I.1. LA SOCIEDAD EUROPEA EN LA CULTURA NEOCLÁSICA

7 de febrero 2024*	<p>En clase analizaremos los retratos históricos de Marie-Guillemine Benoist: <i>Madeleine, Napoleón Bonaparte, Marie-Élise Bonaparte y Paulina Bonaparte</i>.</p> <p>Lectura 1 para comentar en clase: Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, “Mujeres del servicio doméstico en la pintura europea de los siglos XVIII y XIX”, <i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista digital del grupo de estudios del siglo XVIII</i>, Universidad de Cádiz, n. 20, 2014</p>
3 14 de febrero 2024*	<p>- TEMA I.2. CULTURA POLÍTICA DE LAS MUJERES CARTISTAS DURANTE LA ERA VICTORIANA</p> <p>En clase analizaremos y compararemos la ilustración anónima <i>The New Poor Law with a description of the new Workhouses</i>, 1834, British Library; el grabado <i>The cotton famine group of mill operatives at Manchester</i>, 22 de noviembre 1862, London News; los grabados de la revista <i>the Englishwoman’s domestic magazine</i>, 1862.</p> <p>Lectura 2 para comentar en clase: Dorothy Thompson, “las mujeres y la radicalidad política en el siglo XIX: una dimensión ignorada”, dossier “Sirvientas, trabajadoras y activistas. El género en la historia social inglesa” en <i>Mora</i>, vol. 19, núm. 2, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, julio-diciembre 2013.</p>
4 21 de febrero 2024*	<p>- TEMA I.3. REALISMO, HISTORIA Y NATURALEZA</p> <p>En clase analizaremos y compararemos los cuadros de Elizabeth Tompson (Lady Butler): <i>Scotland Forever</i>, 1881, Leeds Art Gallery; <i>Calling the Roll after an engagement, Crimea</i>, 1874, British Royal Collection; con los de Rosa Bonheur, <i>La feria de los caballos</i>, 1852-1855, MET, Nueva York.</p> <p>Lectura 3 para comentar en clase: Christine Bard, “La experiencia de la libertad” en <i>Historia política del pantalón</i>, trad. Nuria Viver Barri, México, Tusquets Editores México, 2012, p. 137-160.</p> <p>Conferencia 1 para comentar en clase: Encina Villanueva Lorenzana, “Rosa Bonheur, mujer y artista libre” diciembre 2020, Museo Nacional del Prado. Liga: https://www.youtube.com/watch?v=lGrZSCrNnjM</p>
5 28 de febrero 2024*	<p>- TEMA I.4. ¿EL AUGE DE LA UNIFORMIDAD GLOBAL?</p> <p>En clase analizaremos y compararemos la litografía de Yoshu (Hashimoto) Chikanobu, <i>Las Damas de la Corte cosiendo ropa occidental</i>, 1887 (https://www.metmuseum.org/art/collection/search/55499); Gottfried Lindauer, <i>retrato del jefe de la tribu ngaiterangi Tomika Te Mutu</i> (de la bahía de Plenty, Nueva Zelanda), 1880 (https://nga.gov.au/tamoko/); fotografía de Royal Engineers, <i>amerindia vestida a lo occidental</i>, 1870.</p>

	<p>Lectura 4 para comentar en clase, elegir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.A. Bayly, “Introducción” en <i>El nacimiento del mundo moderno, 1780-1914</i>, trad. Richard García Nye y Mónica Palacios, Madrid, Siglo XXI España Editores, 2010, p. XXIII-XLVIII. - C.A. Bayly, "El mundo del arte y la imaginación" en <i>El nacimiento del mundo moderno, 1780-1914</i>, trad. Richard García Nye y Mónica Palacios, Madrid, Siglo XXI España Editores, 2010, pp. 428-460.
<p>6</p> <p>6 de marzo 2024*</p>	<p>TEMA I.5. MUJERES EN LUCHA: EL TEATRO COMO ESPACIO POLÍTICO SUFRAGISTA</p> <p>En clase revisaremos algunas de las obras teatrales realizadas por mujeres sufragistas.</p> <p>Lectura 5 para comentar en clase:</p> <p>Verónica Pacheco Costa, “Sufragistas sobre el escenario en la lucha por los derechos de las mujeres en el Reino Unido”, en Milagro Martín Clavijo (editora), <i>Mas igualdad. Redes para la igualdad</i>, España, Arcibel Editores, 2012, pp. 463-472.</p>
<p>7</p> <p>13 de marzo 2024*</p>	<p>TEMA I.6. LA BELLE ÉPOQUE: IMPRESIONISMO Y FOTOGRAFÍA</p> <p>En clase compararemos la pintura impresionista y la fotografía</p> <p>Lectura 6 para comentar en clase:</p> <p>Diego Coronado e Hijón, “Fotografía e impresionismo: de Nadar a Manet y Toulouse-Lautrec” en <i>Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte</i>, Nº 11, 1998, p. 301-318.</p> <p>Conferencia 2 para comentar en clase, elegir entre las siguientes conferencias de la exposición <i>Los Impresionistas y la fotografía</i> del Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 16 de enero 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominique de Font-Réaulx, “las revoluciones del paisaje pintado y fotografiado”, liga: https://www.youtube.com/watch?v=ltURA0zkHy0 - Victor Stoichita, “Un diálogo pictórico: Manet y Degas”, liga: https://www.youtube.com/watch?v=ElTuXaSZt-s - Ulrich Pohlmann, “Ciudad en movimiento. Imágenes callejeras en la fotografía y la pintura del siglo XIX”, liga: https://www.youtube.com/watch?v=yccEOV2-tQQ

<p>8</p> <p>20 de marzo 2024*</p>	<p>TEMA II.1. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y LAS VANGUARDIAS: RELACIÓN ENTRE DANZA, MÚSICA, PINTURA Y ESCULTURA</p> <p>En clase relacionaremos los cambios en las interpretaciones dancísticas de la época con los que hubo en la música, pintura y escultura.</p> <p>Lectura 7 para comentar en clase: Ana Elisa Echeverry, “Danza y Vanguardias. Actualidad y perspectivas” en <i>Artes. La Revista</i>, 9 (16), 2015, p. 50-63.</p> <p>Entrega del primer trabajo parcial sobre la Unidad I.</p>
<p>9</p> <p>3 de abril 2024*</p>	<p>TEMA II.2. CINE Y ANIMACIÓN: ARTE Y POLÍTICA DURANTE LA REVOLUCIÓN RUSA</p> <p>En clase compararemos un fragmento de “Las aventuras del Principe Achmed” de Lotte Reiniger con un fragmento de “La huelga” de Sergéi M. Eisenstein.</p> <p>Lectura 8 para comentar en clase: Pere Ginard, “Eclipse de luna: el cine animado de Lotte Reiniger” en <i>Educación y biblioteca</i>, año n. 21, N. 173, 2009, p. 74-77.</p> <p>Película a elegir para comentar en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sergei Eisenstein, <i>El Acorazado Potemkin</i>, 1925. Liga: https://www.youtube.com/watch?v=u13TMI9pnZA - Lotte Reiniger, <i>Las aventuras del Príncipe Achmed</i>, 1923-1926. Liga: https://vimeo.com/36268204
<p>10</p> <p>10 de abril 2024*</p>	<p>TEMA II.3. DADAÍSMO Y GÉNERO DURANTE LA REPÚBLICA DE WEIMAR</p> <p>En clase analizaremos los collages de Hannah Höch.</p> <p>Lectura 9 para comentar en clase: Irene Valle Corpas y Elisa Cabrera García, “Nada que decir, sólo mostrar. Género y colonialismo en el fotomontaje de Hannah Höch” en <i>Boletín de Arte-UMA</i>, n. 38, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2017, p. 179-188.</p>
<p>11</p> <p>17 de abril 2024*</p>	<p>TEMA II.4. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, MIGRACIÓN Y EXILIO</p> <p>En clase analizaremos las obras de Piet Mondrian: <i>Bosque</i>, Países Bajos, 1908 y <i>Broadway Boogie Woogie</i>, Nueva York 1943 y el texto de Hana Arendt “23. La permanencia del mundo y la obra de arte” en Hannah</p>

	<p>Arendt, <i>La condición humana</i>, trad. Ramón Gil Novales, Barcelona, Paidós, 1993, p. 184-191.</p> <p>Lectura 10 para comentar en clase, elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miguel Etayo Gordejuela, “Nueva York en la pintura. Tres pintores europeos: Stella, Mondrian y Dubuffet” en <i>Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural</i>, vol. 2, núm. 1, s/p. - Peter Burke, “V. El gran éxodo” en <i>Pérdidas y ganancias. Exiliados y expatriados en la historia del conocimiento de Europa y las Américas, 1500-2000</i>, trad. Sandra Chaparro, Ediciones Akal, 2004, p. 145-204. <p>Conferencia 4 para comentar en clase: “Hannah Arendt: ¿Qué queda? Queda la lengua materna”, entrevista a Hanna Arendt realizada por Günter Gauss y emitida por la televisión de Alemania Occidental el 24 de octubre de 1964. Liga: https://www.youtube.com/watch?v=WDovm3A1wI4&feature=emb_logo</p>
<p>12</p> <p>24 de abril 2024*</p>	<p>- TEMA II.5. POSTGUERRA Y PATRIMONIO CULTURAL: FORMACIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES DE ARTE MODERNO</p> <p>En clase compararemos la formación del Museo de Arte Moderno de Nueva York con la del Museo Thyssen-Bornemisza.</p> <p>Conferencia 5 para comentar en clase, elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - María Bolaños, “Los museos en el último siglo: La Vanguardia se expone”, Fundación Juan March. Liga: https://www.youtube.com/watch?v=t9QtrMTI25g - Raquel Sáez, “Expresionismo alemán en la colección del barón Thyssen”, exposición del Museo Thyssen-Bornemisza, 2020, liga: https://www.youtube.com/watch?v=4Aq2SvP3HrI&t=1874s
<p>13</p> <p>8 de mayo 2024*</p>	<p>- TEMA III. 1. ARTE POP Y REVOLUCIÓN CULTURAL</p> <p>En clase analizaremos la obra de Isabel Oliver, Ángela García Codoñer, Cecilia Bartolomé, Pilar Aymerich y Ana Peters.</p> <p>Lectura 11 para comentar en clase: Christine Bard, “La consagración del pantalón femenino” en <i>Historia política del pantalón</i>, trad. Nuria Viver Barri, México, Tusquets Editores México, 2012, p. 253-274.</p> <p>Conferencia 6 para comentar en clase: “Fuera del canon. Las artistas pop en la Colección del Museo Reina Sofía”, febrero 2020, Madrid, España. Liga: https://www.youtube.com/watch?v=PExRGwT9djE</p> <p>Entrega del segundo trabajo parcial sobre la Unidad II.</p>

14	<p>-TEMA III. 2. DISEÑO, PROPAGANDA Y CARRERA ESPACIAL</p> <p>En clase analizaremos algunos carteles rusos sobre la carrera espacial.</p> <p>Lectura 12 para comentar en clase: Renata Canevari y Sofía Venzel, “URSS: Optimismo por el espacio en el diseño de los años 60”, <i>SOCIALreview</i>, vol. 9, núm. 2, 2020, pp. 191-206.</p> <p>Conferencia 7 para comentar en clase: Polina Podgoretskaya, especialista de arte y cultura rusa, “on-line” “La Guerra Fría como motor del progreso soviético” en La Casa Rusa en Madrid, 18 de febrero 2021.</p>
22 de mayo 2023*	
15	<p>- TEMA IV.1. ARTE URBANO, GÉNERO, GLOBALIZACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL</p> <p>En clase analizaremos los graffitis que se hicieron en diversos muros divisorios desde Berlín a Cisjordania.</p> <p>Lectura 13 para comentar en clase: Ernesto Coronel Pereyra, “El arte ante la crisis migratoria: la política del graffiti. La jungla de Banksy” en <i>Historia Agenda</i>, No. 36, 2018, p. 111-121.</p> <p>- Cierre del curso: TEMA IV.2. CRISIS, TECNOLOGÍA, ARTE Y CIENCIA Cerraremos el curso platicando sobre las estrategias o respuestas del arte, la ciencia y la tecnología a las crisis económicas, sanitarias y sociales.</p>
29 de mayo 2023*	
Del 29 de mayo al 7 de junio 2023*	<p>Entrega del tercer trabajo sobre las Unidades III y IV.</p> <p>Últimos días para entregar reseña de película</p>

Formas de evaluación y cronograma de entregas:

Trabajo de la Unidad I	(Análisis y contexto de producción de objetos artísticos y culturales de la unidad I)	20%	20 de marzo 2024*
Trabajo de la Unidad II	(Análisis y contexto de producción de objetos artísticos y culturales de la unidad II)	20%	8 de mayo 2024*
Trabajo de la Unidad III y IV	(Análisis y contexto de producción de	20%	Del 29 de mayo al 7 de junio 2023*

	objetos artísticos y culturales de la unidad III)		
Prácticas de cada sesión.		15%	
Exposición y participación en clase		15%	
Reseña de película: “Lotte am Bauhaus”		10 %	Del 31 de mayo al 7 de junio 2023*

*** NOTA: Información sujeta a cambios, dependiendo del calendario 2024-2 que apruebe el H. Consejo Técnico de la facultad.**

Es obligatorio asistir al 80% de las clases

Las características de las presentaciones, los trabajos parciales y los lineamientos de las exposiciones, así como su distribución, serán discutidos el primer día de clases.

Formularios:

En cada clase se analizará en equipo o de manera individual un objeto artístico o cultural y su contexto de producción. Se entregará un formulario vía google classroom o correo electrónico.

Trabajos parciales por unidad temática:

El trabajo parcial de cada unidad consiste en explicar uno de los temas vistos en clase a partir del contexto de producción de las obras pictóricas, ilustraciones, grabados y obras textuales. Las y los estudiantes pueden escoger entre realizar un ensayo, una infografía o un podcast. Independientemente de la forma, cada trabajo deberá estar sustentado en las conferencias y lecturas de cada sesión, las cuales deberán estar referenciadas. En caso de ser un ensayo, el texto se redactará en Times New Roman 12 puntos, a doble espacio, con un máximo de cinco cuartillas más bibliografía.

Exposición y participación

Las y los estudiantes tienen la opción de presentar una de las lecturas y videos de cada sesión para iniciar la discusión grupal. El tiempo de exposición será de 10 minutos máximo, constará de una breve semblanza curricular del autor, autora o conferencista y de la explicación de los puntos más importantes del texto o conferencia. Se evaluará la participación en la discusión de quienes no expongan.

Reseña de película

Se realizará una reseña de la película “Lotte am Bauhaus” dirigida por Gregor Schnitzler, que puede encontrarse en línea.

Bibliografía

- Bard, Christine, *Historia política del pantalón*, trad. Nuria Viver Barri, México, Tusquets Editores México, 2012, 381 p.
- Bowen, Claire, “Lady Butler: The Reinvention of Military History”, en *Revue LISA/LISA e-journal*, vol. I- n° 1, 2003, p. 127-137.
- Burke, Peter, *Pérdidas y ganancias. Exiliados y expatriados en la historia del conocimiento de Europa y las Américas, 1500-2000*, trad. Sandra Chaparro, Ediciones Akal, 2004.
- Canevari, Renata y Venzel, Sofía, “URSS: Optimismo por el espacio en el diseño de los años 60”, *SOCIALreview*, vol. 9, núm. 2, 2020, pp. 191-206.
- Coronado e Hijón, Diego, “Fotografía e impresionismo: de Nadar a Manet y Toulouse-Lautrec” en *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, N° 11, 1998, p. 301-318.
- Coronel Pereyra, Ernesto, “El arte ante la crisis migratoria: la política del graffiti. La jungla de Banksy” en *Historia Agenda*, No. 36, 2018, p. 111-121.
- Echeverry, Ana Elisa, “Danza y Vanguardias. Actualidad y perspectivas” en *Artes. La Revista*, 9 (16), 2015, p. 50-63.
- Etayo Gordejuela, Miguel, “Nueva York en la pintura. Tres pintores europeos: Stella, Mondrian y Dubuffet” en *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol. 2, núm. 1, s/p.
- Ginard, Pere, “Eclipse de luna: el cine animado de Lotte Reiniger” en *Educación y biblioteca*, año n. 21, N. 173, 2009, p. 74-77.
- Hobsbawm, Eric J., *Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2013, 308 p.
- Olmedo Sánchez, Yolanda Victoria, “Mujeres del servicio doméstico en la pintura europea de los siglos XVIII y XIX”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista digital del grupo de estudios del siglo XVIII*, Universidad de Cádiz, n. 20, 2014.
- Pacheco Costa, Verónica, “Sufragistas sobre el escenario en la lucha por los derechos de las mujeres en el Reino Unido”, en Milagro Martín Clavijo (editora), *Mas igualdad. Redes para la igualdad*, España, Arcibel Editores, 2012, pp. 463-472.
- Thompson, Dorothy, “las mujeres y la radicalidad política en el siglo XIX: una dimensión ignorada”, dossier “Sirvientas, trabajadoras y activistas. El género en la historia social inglesa” en *Mora*, vol. 19, no. 2, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, julio-diciembre 2013.
- Valle Corpas, Irene y Cabrera García, Elisa, “Nada que decir, sólo mostrar. Género y colonialismo en el fotomontaje de Hannah Höch” en *Boletín de Arte-UMA*, n. 38, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2017, p. 179-188.

Bibliografía secundaria:

- Arendt, Hannah, *Los orígenes del Totalitarismo*, trad. Guillermo Solana, Madrid, Alianza Editorial, 2019, 695 p.
- Baily, C.A., *El nacimiento del mundo moderno, 1780-1914*, trad. Richard García Nye y Mónica Palacios, Madrid, Siglo XXI España Editores, 2010, 649 p.

- Núñez Seixas, Xosé-Manoel, *Entre Ginebra y Berlín. La Cuestión de las minorías nacionales y la política internacional en Europa, 1914-1939*, Madrid, Ediciones Akal, 2001, 543 p.
- Osterhammel, Jürgen y Jansen, Jan C., *Colonialismo, Historia, formas, efectos*, trad. Verlag C. H Beck, Madrid, Siglo XXI España Editores, 2019, 183 p.
- Williamson, Jeffrey G., *Comercio y pobreza. Cuándo y cómo comenzó el atraso del Tercer Mundo*, trad. Tomás Fernández Auz y Beatriz Eguibar, Barcelona, Crítica, 2012, 356 p.
- Hobsbawm, Eric, *Naciones y nacionalismo desde 1780*, 2da edición, Barcelona, Crítica, 1998, 212 p.
- _____, *La Era de la Revolución, 1789-1848*, trad. Felipe Ximénez de Sandoval, Barcelona, Crítica, 1997, 341 p.
- _____, *La Era del Capital, 1848-1875*, trad. García Fluixá y Carlo A. Caranci, Barcelona, Crítica, 1998, 358 p.
- _____, *La Era del Imperio, 1875-1914*, trad. Juan Faci Lacasta, Barcelona, Crítica, 1998, 404 p.
- _____, *Bandidos*, trad. Jordi Beltrán, Barcelona, Crítica, 2003, 231 p.
- _____, *Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*, trad. Joaquín Romero Maura, Barcelona, Crítica, 2003, 328 p.
- _____, *Historia del Siglo XX*, trad. Juan Faci, Jordi Ainaud y Carme Castells, Buenos Aires, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1999, 612 p.
- Judt, Tony, *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*, trad. Jesús Cuéllar y Victoria E. Gordo del Rey, Barcelona, Taurus, 2016, 1187 p.
- _____, *Algo va mal*, trad. Belén Urrutia, Barcelona, Penguin Random House, DEBOLSILLO, 2019, 226 p.