

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Modernas**

Cultura de los siglos XIX, XX y XXI  
4oSemestre

Dra. Guadalupe Antonia Domínguez Márquez  
guadalupedominguez@filos.unam.mx

Presentación del curso:

El presente curso es la continuación de la primera parte (Cultura de los siglos XVII y XVIII) de una revisión histórica general del desarrollo cultural de Occidente; y se enfoca en esta ocasión en el estudio de los periodos de la modernidad y la posmodernidad, a través de la exploración cronológica de algunas líneas temáticas representativas de los cambios de paradigma que han caracterizaron los tres últimos siglos de nuestra historia.

Objetivo(s) del curso

El objetivo de este curso es dar al alumno una noción general de los cambios en la geografía política que surgieron en Europa durante el siglo XIX, atendiendo a las campañas napoleónicas y al colonialismo, y sus repercusiones en las grandes guerras del siglo XX. Asimismo, se revisarán las transformaciones sociales, políticas y económicas que supuso la Revolución Industrial y el impacto de las sucesivas olas de avance técnico e industrial en la vida cultural e intelectual.

Metodología

La profesora expondrá 65% de los contenidos del programa durante la primera hora y media de cada clase a través de la plataforma ZOOM. Las sesiones serán grabadas en la nube para que los alumnos puedan tener acceso a ellas en caso necesario. Los alumnos deberán formar equipos de dos personas, a los cuales les serán asignados algunos temas del 35% restante del programa, que tendrán que exponer durante la última hora de la clase, usando la misma plataforma. Las exposiciones deberán contar con apoyo audiovisual y con una bibliografía que dé cuenta del sustento teórico y académico de su proceso de investigación. Los alumnos deberán presentar su tema con todo rigor y seriedad, si bien estas exposiciones no estarán incluidas en los exámenes. Para todo el trabajo asincrónico, se utilizará la plataforma GOOGLE CLASSROOM: a través de ella se publicarán los documentos con las lecturas, se darán avisos y se entregarán los resúmenes y otros trabajos. A lo largo del curso se sugerirá a los alumnos diversas lecturas para complementar lo visto en clase.

## Temario

Unidad 1 ( 5 horas): El Directorio, el Consulado y el Imperio Napoleónico.

- I. La carrera militar de Napoleón Bonaparte y su función represora durante el Directorio.
- II. El ascenso de Napoleón al poder: las campañas en Italia y Egipto y la fundación de las Repúblicas Transalpina, Helvética, de Liguria y Báltava. El saqueo de Europa continental y la expansión de los ideales de la Revolución Francesa.
- III. El golpe de estado del 18 Brumario. El inicio del Consulado.
- IV. Las coaliciones en contra del Imperio Napoleónico. La ocupación de España y la posibilidad de los movimientos de independencia en la Nueva España. La campaña rusa y la derrota por Inglaterra. El destierro y el regreso en los Cien Días.

Lectura asignada para esta unidad:

Rudé, G. (2000) “Europa en vísperas de la Revolución Francesa. La situación social” en *La Europa Revolucionaria 1783-1815*, España, Siglo XXI, pp. 29-41

Películas recomendadas:

*Master and Commander. The Far Side of the World* (2003), Peter Weir.  
*Napoléon vu par Abel Gance* (1927), Abel Gance.  
*War and Peace* (1966), Sergei Bondarchuk  
*Yorck* (1931), Gustav Ucicky.

Unidad 2 (5 horas): La reconfiguración geopolítica de Europa y sus colonias tras la disolución del Imperio Napoleónico.

- I. El ministro austriaco Klemens von Metternich y su importancia en la reconfiguración de las fronteras europeas y la conservación del absolutismo. El Congreso de Viena.
- II. El ascenso del Imperio Británico. La era victoriana y el colonialismo (la *Commonwealth* y la diferencia entre territorios colonizados y colonias). India, Sudáfrica, Australia, Canadá e Irlanda. La sucesión de Tories y Whigs en el parlamento inglés y las reformas agrícolas y electorales.
- III. El colonialismo en los Estados Unidos de América. La Doctrina Monroe y la expansión hacia el oeste. La migración china y la expansión del ferrocarril. El exterminio de poblaciones indígenas y la depredación ambiental (caza del búfalo). Impacto en la cultura popular: el género del *Western*.
- IV. Napoleón III, el Imperio Habsburgo y la presencia de Maximiliano en México.

Lectura asignada para esta unidad:

Hobsbawn, E. (1998) “La era del imperio” en *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, pp. 65-94

Películas recomendadas:

*A Fistful of Dollars* (1964), Sergio Leone  
*Disraeli* (1929), Alfred E. Green.

*Juarez* (1939), William Dieterle.  
*The Man who Would be King* (1975), John Huston.  
*The Searchers* (1956), John Ford.  
*The Wild Bush* (1969), Sam Peckinpah.  
*Zulu* (1964), Cy Enfield.

Unidad 3 (5 horas): La consolidación de la modernidad: la Revolución Industrial, el marxismo y las revoluciones de 1848.

- I. La revolución industrial inglesa. El surgimiento de las nuevas clases sociales (industrialista y proletaria) y la transformación de los espacios urbanos y rurales. La industrialización de Prusia.
- II. Antecedentes filosóficos del marxismo: Hegel y los *junghelianer*: Federico Strauss y Ludwig Feuerbach).
- III. Carlos Marx y Federico Engels. Publicación del manifiesto comunista.
- IV. La primavera de los pueblos o las revoluciones liberalistas de 1848.
- V. El romanticismo y el realismo.
- VI. Las guerras del opio y el uso de estupefacientes en los ambientes esteticistas y bohemios del *fin-de-siècle* y su extensión a los siglos XX y XXI.

Lecturas asignadas para esta unidad:

Escohotado, A. (1994) “El siglo XIX” y “La reacción antiliberal” en *Las drogas. De los orígenes a la prohibición*, Madrid, Alianza Cien, pp. 75-90  
Hobsbawm, E. (1987) “Historia de la clase obrera e ideología” en *El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera*, Barcelona, Grijalvo, pp. 11-29

Películas recomendadas:

*Germinal* (1993), Claude Berri.  
*Les Misérables* (1998), Bille August.  
*Modern Times* (1936), Charlie Chaplin.  
*Oliver Twist* (2005), Roman Polanski.  
*The Young Karl Marx* (2017), Raoul Peck.

Unidad 4 (6 horas): Las unificaciones nacionales de Italia y Alemania como antecedentes de la Primera Guerra Mundial.

- I. Napoleón III y su relación con Cavour y el reino de Cerdeña y las dos Sicilias (*Resorgimiento*).
- II. La revolución de Mazzini, Giuseppe Garibaldi y los “Camisas Rojas”. La creación del Vaticano.
- III. El romanticismo y el nacionalismo alemán. El proyecto de la Pequeña y la Gran Alemania.
- IV. Guerra Austro-prusiana y la dominación política e industrial de Prusia.
- V. Otto von Bismarck y la guerra Franco-prusiana para la unificación de los estados del norte y sur de Alemania. El Segundo Imperio y las semillas de la Primera Guerra Mundial.

- VI. El arte de la *Belle Époque*: impresionismo, esteticismo, decadentismo y *Jugendstil*.
- VII. Problemas étnicos al interior del imperio Austro-Húngaro.

Lecturas asignadas para esta unidad:

Veblen, T. (1944) “El ocio ostensible” y “El consumo ostensible” en *Teoría de la clase ociosa*, México, FCE, pp. 45-83

Grenville, J.A.S. (2000) “La nueva constelación de poder en Europa (1871-1878)” en *La Europa Remodelada 1848-1878*, España, Siglo XXI, pp. 472-511

Películas recomendadas:

*Bismarck* (1940), Wolfgang Liebeneiner.

*Death in Venice* (1971), Luchino Visconti.

*Il Gattopardo* (1964), Luchino Visconti.

*Ludwig* (1973), Luchino Visconti.

*The Age of Innocence* (1993), Martin Scorsese

Unidad 5 (4 horas): La transición al siglo XX y la Gran Guerra.

- I. La Primera Guerra Mundial, sus causas, alianzas, desarrollo y consecuencias.
- II. La Revolución de Octubre de 1917 y su impacto en el desarrollo de la Primera Guerra Mundial y en la política global.
- III. Los años veinte y la expansión de grupos comunistas en Europa. La Revolución de Noviembre de 1919 y el surgimiento de la República de Weimar. El Tratado de Versalles (1919-1920) y sus consecuencias.
- IV. El periodo de entreguerras y la Gran Depresión de 1929. El arte de vanguardia.
- V. La lucha de las sufragistas por obtener el voto femenino.
- VI. La consodilación del psicoanálisis.

Lecturas asignadas para esta unidad:

Hobsbawn, E. (1994) “El abismo económico” y “Las artes, 1914-1945” en *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Crítica, pp.88-101 y 159-177.

Películas recomendadas:

*All Quiet on the Western Front* (1930), Lewis Milestone.

*Battleship Potemkin* (1925), Sergei Eisenstein.

*Cabaret* (1972), Bob Fosse.

*Lawrence of Arabia* (1964), David Lean.

*Metropolis* (1926), Fritz Lang.

*Novecento* (1976), Bernardo Bertolucci.

*¡Qué viva México!* (1931), Sergei Eisenstein.

*Rosa Luxemburg* (1986), Margarethe von Trotta.

*The Cabinet of Dr. Caligari* (1921), Robert Wiene.

*The Great Gatsby* (1974), Jack Clayton.

Unidad 6 (4 horas): La Segunda Guerra Mundial y el fin del siglo XX.

- I. El desarrollo del fascismo en Italia y en Alemania: la “Marcha triunfal a Roma” de Benito Mussolini y el *Putsch* de Adolfo Hitler, la represión a socialistas y la imposición de dictaduras fascistas.
- II. La Segunda Guerra Mundial, sus causas, alianzas desarrollo y consecuencias. Los tratados de Paz.
- III. La división del mundo en los bloques capitalista y comunista y la Guerra Fría. Consecuencias: la división de Alemania, la independencia de la India, la revolución china, la guerra de Corea.
- IV. La carrera espacial.

Lecturas asignadas para esta unidad:

- Thomas, H. “La guerra de los nazis I: las razas” en *Una historia inacabada del mundo*, Vol. II, Barcelona, Mondadori pp. 374-392
- Cameron, R. y Neal, L. (2002) “La reconstrucción de la economía mundial (1945-1973)” en *Historia económica mundial. Desde el paleolítico hasta el presente*, Madrid, Alianza Editorial, pp. 405 a 427

Películas recomendadas:

- Gandhi* (1982), Richard Attenborough.
- Mephisto* (1981), Itsván Szabó.
- Olympia. Festival of Nations* (1936), Leni Riefenstahl.
- Shoah* (1985), Claude Lanzmann.
- Solaris* (1972), Andrei Tarkovsky.
- The Damned (La Caduta degli dei)* (1969), Luchino Visconti.
- The Great Dictator* (1940), Charlie Chaplin.
- The Lives of Others* (2006), Florian Henckel von Donnersmarck.
- The Triumph of the Will* (1935), Leni Riefenstahl.
- Tora! Tora! Tora!* (1970), Richard Fleischer.
- Una Giornata Particolare* (1977), Ettore Scola.
- 2001 a Space Odyssey* (1968), Stanley Kubrick.

Unidad 6 (5 horas): El mundo de la posmodernidad.

- I. Las nuevas tecnologías y su uso en la ciencia. Los alcances de la INTERNET (redes sociales y postverdad). Revolución digital, colección y manipulación de datos personales, espionaje cibernético.
- II. Cambios generacionales: baby boomers, generación x, millenials, xnnials.
- III. La globalización.
- IV. La posmodernidad y el rescate de las alteridades: desarrollo del feminismo, postcolonialismo, el derrumbe de barreras racistas, homofóbicas y transfóbicas.
- V. Nuevos retos en la dinámica geopolítica: migraciones, guerras religiosas, el retorno del autoritarismo.

Lecturas asignadas para esta unidad:

- Riello, G. (2012) “Espacio para los jóvenes: la moda informal y la influencia juvenil en la segunda mitad del siglo XX” y “La internacionalización de la moda actual: entre

lujo y moda rápida” en *Breve historia de la moda. Desde la Edad Media hasta la actualidad*, México, Editorial Gustavo Gili, pp. 186- 259.

Bauman, Z. (2011) “Sobre la moda, la identidad líquida y la utopía de hoy: algunas tendencias culturales del siglo XXI” y “La cultura: de la construcción nacional a la globalización” en *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, FCE. pp. 23-47.

Películas recomendadas:

*A Clockwork Orange* (1971), Stanley Kubrick

*The Boys in the Band* (1970), William Friedkin.

*The Celluloid Closet* (1995), Robert Epstein.

---

**32 horas totales de clase.**

**Calendarización de entregas de lecturas asignadas y de exámenes (parcial y final) en el semestre 2023-2:**

Lecturas unidad 1: 28 de febrero

Lecturas unidad 2: 10 de marzo

Lecturas unidad 3: 24 de marzo

Lecturas unidad 4: 8 de abril

Lecturas unidad 5: 29 de abril

Lecturas unidad 6: 26 de mayo

Primer parcial: 8 de abril 2023

Examen fina: 9 de junio 2023

**Formas de evaluación debidamente especificadas en porcentajes:**

Asistencia (mínima de 80%) y participación en clase. Esto corresponde a 39 horas de clase.

30% examen parcial a mitad del semestre.

30% examen parcial a final del semestre.

20% exposición en equipo.

20% reporte de lecturas asignadas.

---

100% de créditos.

## **Políticas de clase sobre puntualidad, asistencia (a clase y a entregas o aplicaciones de evaluación), uso de celulares, plagio, formato de los trabajos y otros:**

Se espera que los alumnos asistan a un mínimo de 42 horas totales de clase para tener derecho a presentar exámenes y exposición. Los alumnos pueden tener sus celulares en clase, pero deberán permanecer en modo silencioso durante las 3 horas de clase. Durante los exámenes no se permite el uso del celular o cualquier otro dispositivo electrónico, sin embargo, el alumno puede llevar todos sus apuntes e incluso libros de apoyo. Las respuestas se formularán a manera de ensayo.

El plagio es motivo de reprobación de la materia.

Los ensayos deben entregarse en formato MLA.

## **Bibliografía primaria (y secundaria opcional)**

- Bauman, Z. (2011) *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, FCE.
- Bosworth, R.J.B. (2005), *Mussolini's Italy. Life under the Fascist Dictatorship, 1915-1945*, Londers, Penguin Classics.
- Browning, Christopher R. (2004), *The Origins of the Final Solution. The Evolution of Nazi Jewish Policy, September 1939-March 1942*, Jerusalén, University of Nebraska Press y Yad Vashem.
- Bulliet, Richard W. (ed.) *The Columbia History of the 20th Century*, Nueva York, Columbia University Press.
- Cameron, R. y Neal, L. (2002) *Historia económica mundial. Desde el paleolítico hasta el presente*, Madrid, Alianza Editorial.
- Carey, John (1988), *Eye-witness to History*, Cambridge, Harvard University Press.
- Escohotado, A. (1994) *Las drogas. De los orígenes a la prohibición*, Madrid, Alianza Cien.
- Fitzpatrick, Sheila y Slezkine, Yuri (2000), *In the Shadow of the Revolution. Life Stories of Russian Women from 1917 to the Second World War*, Nueva Jersey, Princeton University Press.
- Grenville, J.A.S. (2000) *La Europa Remodelada 1848-1878*, España, Siglo XXI.
- Guha, Ramachandra (2007), *India After Gandhi. The History of the World's Largest Democracy*, Nueva York, Harper Collins Publishers.
- Hobsbawn, E. (1987) *El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera*, Barcelona, Grijalvo.
- \_\_\_\_\_ (1989), *The Age of Empire 1875-1914*, Nueva York, Vintage Books.
- \_\_\_\_\_ (1994), *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Crítica.
- \_\_\_\_\_ (1999), *On the Edge of the new Century*, Nueva York, The New York Press.

- Isaacs, Jeremy y Downing, Taylor (1998), *Cold War. An Illustrated History, 1945-1991*, Boston, Little, Brown and Company.
- James, Lawrence (1994), *The Rise and Fall of the British Empire*, Nueva York, St. Martin's Press.
- Jones, Colin (2002), *The Great Nation. France from Louis XV to Napoleon*, Nueva York, Columbia University Press.
- Keylor, William R. (2001), *The Twentieth-Century World. An International History*, Nueva York, Oxford University Press.
- Niewyk, Donald y Nicosia, Francis (2000), *The Columbia Guide to the Holocaust*, Nueva York, Columbia University Press.
- Palmer, Svetlana y Wallis, Sarah (2003), *Intimate Voices from the First World War*, Londres, William Morrow.
- Riello, G. (2012) *Breve historia de la moda. Desde la Edad Media hasta la actualidad*, México, Editorial Gustavo Gili.
- Robinson, Thomas W. (ed.) (1971), *The Cultural Revolution in China*, Los Angeles, University of California Press.
- Rudé, G. (2000) *La Europa Revolucionaria 1783-1815*, España, Siglo XXI.
- Schom, Alan (1997), *Napoleon Bonaparte*, Nueva York, Harper Perennial.
- Thomas, H. *Una historia inacabada del mundo*, Vol. II, Barcelona, Mondadori.
- Truslow Adams, James (1940), *The British Empire 1784-1939*, Nueva York, Dorset Press.
- Veblen, T. (1944) *Teoría de la clase ociosa*, México, FCE.
- Whitfield, Stephen J. (1991), *The Culture of the Cold War*, Baltimore, The John Hopkins University Press.
- Wilson, A.N. (2003), *The Victorians*, Nueva York, W.W. Norton & Company.