

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
(Tronco común)**

Historia de la Cultura de los Siglos XIX, XX y XXI

Miércoles 11am -1 pm;

Miércoles 5pm -7 pm

Semestre: 2024-2

Andrés Millán

andresmillanc@filos.unam.mx

### **Objetivo general**

Este curso busca ofrecer un bosquejo de los cambios más significativos que se dieron durante los siglos XIX-XXI en política, filosofía y estética. Aunque se presta una importante atención a los acontecimientos literarios en Europa y Estados Unidos, se incluirán módulos y lecturas enfocadas en Latinoamérica y el Caribe, y se enfatizará el carácter global de los procesos históricos de la época. A lo largo del curso, se privilegiarán textos primarios (poemas, ensayos, manifiestos, cartas, narrativa breve) sobre textos secundarios. Se pretende, con ello, que además de adquirir un panorama amplio sobre la historia del período, los alumnos desarrollen aptitudes críticas en el análisis de textos literarios. En otras palabras, se busca que los alumnos entiendan el contexto histórico de las lecturas, pero a la vez, que deriven inferencias sobre el carácter específico de tal o cual momento histórico, corriente estética o filosófica, o género literario, *a partir* del análisis de los textos asignados.

### **Objetivos particulares del curso**

- Desarrollar capacidades de análisis de múltiples tipos de textos, desde textos netamente literarios (en poesía, narrativa, ensayo y teatro) hasta textos políticos y filosóficos
- Producir lecturas cercanas (“close-reading”) de textos primarios, aprendiendo así a desmenuzar metáforas, la negación, la ambivalencia, la ambigüedad y la estructura formal de diversos géneros literarios
- Desarrollar capacidades de escritura mediante la construcción de enunciados, párrafos y ensayos bien estructurados. Se pondrá énfasis en la capacidad de desglosar, analizar y producir argumentos sólidos y creativos a partir de citas específicas tomadas de los textos primarios

### **Metodología**

Discutiremos en clase, y colectivamente, las lecturas asignadas para el día de clase. Es absolutamente imperativo que cada persona haga las lecturas correspondientes, y que se llegue a clase con ideas y ganas de platicar sobre los textos asignados.

Se espera que los alumnos lean entre 20 y 30 páginas por clase. Las lecturas opcionales para cada clase son eso: opcionales. Las usará el profesor para armar la clase, y se dejan en el temario como lecturas adicionales, para quien quiera profundizar en el tema.

La participación es absolutamente esencial para esta clase. Para ello, es esencial exista un ambiente de respeto, calidez, paciencia y escucha. No se tolerarán hostilidades, agresiones, o intentos de descalificar a nadie más. Todas y todos estamos en proceso de aprendizaje.

En la semana 15, la clase se dividirá en secciones, y cada grupo será responsable por leer y presentar en clase *uno* de los manifiestos que están listados para esa semana.

Seis veces durante el semestre, cada integrante de la clase escribirá un micro-ensayo directamente en respuesta a la lectura del día. Dicho texto tendrá entre 300 y 400 palabras, y tratará de desmenuzar un nodo interesante / difícil / complicado / indigerible en el texto que se les ha presentado. No se trata de sintetizar ni de crear generalidades, ni tampoco de explicar *todo* el texto, sino todo lo contrario, encontrar un punto singular y enigmático en el texto a partir del cual se podrían desarrollar más preguntas y/o un análisis más sofisticado. Dichos micro-ensayos se entregarán por correo electrónico, y tienen que estar en el inbox del profesor el día antes de que nos reunamos en clase (esto es, tiene que estar en mi inbox a las 11:59 del día martes). Al final del semestre, se entregarán los seis micro-ensayos en forma de un paquete.

Los micro-ensayos pueden servir como base para los ensayos que se entregarán a lo largo del semestre. Se entregarán los ensayos breves:

- En la semana 6, un ensayo de 3-4 cuartillas.
- En la semana 13, un ensayo de 6-7 cuartillas.

## **Temario/Contenidos**

### **I. Introducción al Curso**

Kant - “¿Qué es la Ilustración?”

### **II. Romanticismo**

William Wordsworth – “Líneas escritas a unas pocas millas sobre la abadía de Tintern”; “A Toussaint L’Ouverture”

Hegel – Dialéctica del Maestro y el Esclavo (*Fenomenología del Espíritu*, §186 a §196)

Solé – “El sueño de la Ilustración,” en *De la Ilustración al Romanticismo*

### **III. Ciencias sociales y Naturalismo**

Alexander Von Humboldt, “México en 1800”

Emile Zola – *La Novela Experimental*, preámbulo y capítulo 3

Cabello Carbonera – *Blanca Sol* preámbulo y capítulo 2

### **IV. La Larga Vida de la Ilustración**

Declaración de sentimientos y resoluciones de Seneca Falls

Frederik Douglass – *Vida de un Esclavo Americano*, contada por el mismo (selecciones)  
Joel Mokyr, “Introducción” a *La Economía Ilustrada*.

## **V. París: Capital del Siglo XIX**

Charles Baudelaire – *El pintor de la vida moderna* (selecciones)  
Louise Michel – Memorias de la Comuna de París (selecciones)  
Kristin Ross – *Lujo Comunal: “El Imaginario Político de la Comuna de París”* (introducción)

## **VI. Londres: Liberalismo y la Edad Victoriana**

John Stuart Mill – *Sobre la libertad* (selecciones)  
George Eliot – *Impresiones de Theophrastus Such* (selecciones)  
Thomas Carlyle – “La Edad Mecánica” (del *Signo de los Tiempos*)

## **VII. Estados Unidos: Trascendentalismo, Capitalismo, Imperio**

Poemas (Whitman, Dickinson, Harper)  
Ralph Waldo Emerson – “Confianza en uno mismo”  
Pekka Hämälilén – *Imperio Comanche* (selecciones)

## **VIII. Interludio (I) Nietzsche y Freud**

Friedrich Nietzsche – *Genealogía de la Moral*, ensayo 2  
Sigmund Freud – El caso de Katherine Von R

## **IX. Interludio (II) Marx**

Alexandra Kollontai – “El día de la mujer”  
Karl Marx – Manuscritos Filosóficos y Económicos de 1844 (selecciones)

## **X. Primera Guerra Mundial**

Poemas (Owen, Sassoon)  
Filippo Marinetti - Manifiesto Futurista  
Erich Marie Remarqué – Sin Novedad en el Frente (selecciones)

## **XI. Interguerras y las Vanguardias**

Benito Mussolini – “El espíritu de la revolución fascista”  
Manifiesto Dadaísta  
Poemas (Breton & Soupault, Lorca, Loy, Tzara, Schwitters, Stein)

## **XII. Segunda Guerra Mundial**

David Hersey – “Hiroshima”

Cartas de Polly, de *Since you went away: World War II Letters from American Women*

Poemas por la paz (Sankichi Toge, Eisaku Yoneda, Sadako Hurikara)

*Recomendación de película: Hiroshima Mon Amour (1959)*

### **XIII. La Posguerra**

Samuel Beckett – *Ir y venir*

Jean Paul Sartre – *Existencialismo como humanismo*

Simone De Beauvoir – *El Segundo Sexo* (selecciones)

### **XIV. Descolonización / Radicalización**

Aimé Césaire – Cuaderno del Retorno a un País Natal (selecciones)

Franz Fanon – Capítulo 1 de *Piel Negra, Máscaras Blancas*

Programa de 10 puntos del Partido Pantera Negra

### **XV. Feminismo y Disidencia de género**

Carlos Monsiváis – *Que se abra esa puerta* (selecciones)

Leer uno de los siguientes documentos:

- Declaración de la Colectiva del Río Combahee
- Federici – Salario contra el trabajo doméstico (selecciones)
- Lorde – La poesía no es un lujo
- Solanas – Manifiesto SCUM (selecciones)
- Stone – El imperio contraataca: Un manifiesto post-transexual

### **XVI. (Post)modernidad(es)**

Jameson – El Posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío (selecciones)

Yásnaya Aguilar – “La literatura indígena no existe”

Cristina Rivera Garza – “Necroescrituras”

## Calendario de actividades

Semana /sesión	Actividad
1	<p>Introducción al Curso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar el temario completo</li> <li>- Usar el texto de Kant como base para entender la problemática de la modernidad y los procesos de auto-determinación y auto-conocimiento</li> </ul>
2	<p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir la noción de dialéctica. Examinar “Tintern Abbey” como un modelo de pensamiento dialéctico. Discutir la relación entre la ilustración y la historia.</li> </ul>
3	<p>Ciencias sociales y naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la relación entre el positivismo (como filosofía) y el naturalismo (como movimiento estético)</li> <li>- Contextualizar el naturalismo latinoamericano como descendiente del pensamiento de Emile Zola</li> <li>- Conceptualizar los límites del naturalismo</li> </ul>
4	<p>La Larga Vida de la Ilustración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar textos del siglo XIX que apuntan hacia el continuo reclamo de derechos a lo largo de la época</li> <li>- Introducir temáticas feministas y raciales</li> </ul>
5	<p>París: Capital del Siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centrar la discusión en el concepto de “modernidad,” y pensar su relación con diversos conceptos—urbanismo, <i>ennui</i>, comedia/tragedia, capitalismo, revolución—y formas estéticas—poesía libre, aforismo, auto-biografía.</li> </ul>
6	<p>Liberalismo y la Edad Victoriana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar el texto de Mill para pensar en los cambios sociales ocurriendo en la edad victoriana y el nacimiento del liberalismo</li> <li>-</li> </ul>
7	<p>Estados Unidos: Trascendentalismo, Capitalismo, Imperio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir el amplio espectro de poesía y literatura que se produce en el siglo XIX</li> <li>- Discutir la posición de los Native Americans en el contexto del siglo XIX, y las controversias históricas alrededor de su posición aún hoy día</li> </ul>
8	<p>Interludio (I): Nietzsche y Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la crítica a la moral que hace Nietzsche. Definir el concepto de <i>ressentiment</i>. Comparar dicho análisis al análisis Freudiano de la histeria</li> </ul>
9	<p>Interludio (II): Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el concepto de alienación y la crítica temprana de Marx al capitalismo</li> </ul>

<b>10</b>	<p>Primera Guerra Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilar los sucesos de la Primera Guerra Mundial desde distintos puntos de vista, buscando entender cómo se vivió la experiencia del conflicto, y qué efectos tuvo a nivel social.</li> </ul>
<b>11</b>	<p>Interguerras y las Vanguardias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el papel de las vanguardias en la Interguerra y la forma estética del “manifiesto.”</li> <li>- Teorizar la relación entre experimentación formal y violencia / política / guerra.</li> </ul>
<b>12</b>	<p>Segunda Guerra Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender y discutir el problema del Holocausto y de Hiroshima como dos eventos que problematizan la capacidad de hablar o expresarse (y que sin embargo se hablan y se expresan)</li> </ul>
<b>13</b>	<p>La Posguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar el existencialismo, como teorización del ser y del vacío, dentro del contexto de la posguerra. ¿Cuál sería la forma estética adecuada a la problemática existencialista? ¿Qué límites tiene el existencialismo? Usar el texto de Beckett para discutir estas preguntas.</li> </ul>
<b>14</b>	<p>Descolonización / Radicalización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir los movimientos anti-coloniales africanos y el surgimiento del concepto de la <i>negritude</i>.</li> <li>- Centrar la discusión sobre temas de raza, exilio, colonialismo, y el tipo de producción estética que se produce desde los márgenes y el anti-humanismo.</li> </ul>
<b>15</b>	<p>Feminismo y Disidencias de género</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir las diferentes versiones del feminismo que se produjeron en la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>- Teorizar formas de escritura anti-patriarcales, desde el feminismo y la disidencia de género.</li> <li>- Reevaluar la forma estética del manifiesto, como tal.</li> </ul>
<b>16</b>	<p>(Post)modernidad(es)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir y criticar la teorización del presente como el momento de la “postmodernidad.” Discutir los textos de Bolaño y Bautista, en relación a los temas que hemos tratado durante todo el semestre.</li> </ul>

### Formas de evaluación y fechas

Ensayo 1	25%	Entrega: sábado de la semana 6
Ensayo 2	35%	Entrega: sábado de la semana 13
Presentación	10%	Miércoles de la semana 15
Microensayos	30%	Entrega final: sábado de la semana 16

## Políticas de clase

Según el reglamento general de la UNAM, es obligatoria la asistencia al 80% de las clases. Esto significa que se puede faltar un máximo de 3 veces en un curso de 16 semanas.

El plagio no se tolerará en absoluto. La categoría de plagio incluye *cualquier* caso que implique hacer pasar el trabajo de alguien más como si fuera trabajo propio. Bajar ensayos del internet, solicitar que alguien más haga la labor de uno y no citar el las ideas de alguien más son todos casos de plagio. Si tienen preguntas, por favor háganmelas saber.

En general, estaré trabajando y preparando clases en la UNAM entre la 1 y las 5 de la tarde. Si alguien quiere solicitar una reunión personal, para discutir temas de la clase (asignaturas, dudas, calificaciones, etc.), esa sería una hora factible para agendar dicha reunión.

## Bibliografía

Adorno, Theodore. *Minima moralia: reflexiones desde la vida dañada*. Trad. Joaquín Chamorro Mielke. Madrid: Ediciones Akal, 2004, 2006.

Aguilar Gil, Yásnaya. *Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística*. México: Almadía, 2020.

Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Trad. Silvia Acierno y Jorge Baquero Cruz. Madrid: Alianza Editorial, 2021.

Baudelaire, Charles. *Poesía y piezas condenadas*. Trad. E.M.S. Danero. Santiago: Proyecto Espartaco, 2016.

Bautista, Ruperta. *Eclipse en la madre tierra*. México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2008.

De Beauvoir, Simone. *El Segundo Sexo*. Trad. Alicia Martorell. Madrid: Ediciones Cátedra, 2015.

Beckett, Samuel. *No yo*. Trad. Jenaro Talens. En Beckett, *Teatro Reunido*. España: Tusquets, 2006.

Benjamin, Walter. "París, capital del siglo XIX." En *Libro de los Pasajes*, trad. Isidro Herrera, Luis Fernández y Fernando Guerrero. Madrid: Akal, 2005.

Bolaño, Roberto. *2666*. México: Editorial Anagrama, 2004.

- Bolívar, Simón. *Carta de Jamaica*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2021.
- Breton, Andre. *Manifiestos del surrealismo*. Trad. Aldo Peregrini. Buenos Aires: Argonauta, 1992.
- Brittain, Vera. *Testamento de juventud*. Trad. Regina López Muñoz. Cáceres, España: Errata naturae & Periférica. 2019.
- Cabella de la Carbonero, Mercedes. *Blanca Sol*. Biblioteca Virtual Universal, 2003.
- Castellanos, Rosario. *Obras II*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Celan, Paul. “Fuga de muerte.” Trad. Moisés Pérez Lezama. Pub. por Revista de la Universidad de México, sep. 2020. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/500b0637-ac8e-40b4-89e0-797b3cd4b08d/fuga-de-muerte>
- Césaire, Aime. *Cuaderno del Retorno al País Natal*. Trad. Agustí Bartra. México: Editorial Laberinto, 2010.
- Conrad, Joseph. *El corazón de las tinieblas*. Trad. Miguel Temprano García. Madrid: EDAF, 2005.
- Correa Merino, Amanda. “Recuerdos de la Hacienda de San Antonio.” En *Poetisas Mexicanas: Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. Ant. José M. Vigil. México: Dirección General de Bibliotecas, 1893.
- Dickens, Charles. *Casa Desolada*. Trad. Fernando Santos Fontenla. Madrid: Alfaguara, 2018.
- Echeverría, Esteban. “El Matadero.” En *El Cuento Hispanoamericano*, ed. Seymour Menton. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. Pag. 11-19.
- Eliot, George. *Middlemarch*. Trad. José Luis López Muñoz. Barcelona: Editorial Alba, 2000.
- Emerson, Ralph Waldo. “Naturaleza.” En *El espíritu de la naturaleza*. Buenos Aires: Errepar, 1998.
- Equiano, Oluadah. *Narración de la vida de Oluadah Equiano, el Africano*. Trad. Celia Montolío. Madrid: Miraguana Ediciones, 1999.
- Federici, Sylvia. “Salario contra el trabajo doméstico.” *Debate Feminista*, 22. Octubre 1, 2000.
- Foucault, Michel. *¿Qué es la Ilustración?* Trad. Jorge Dávila. Actual, No. 28, 1994. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/15889/1/davila-que-es-la-ilustracion.pdf>
- Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*. Trad. Luis López Ballesteros. Omegalfa, 2010.



Freud, Sigmund y Breuer, Josef. *Estudios sobre la histeria*. Trad. José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones, 1976.

González de Cosío, “Romance. En *Poetisas Mexicanas: Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. Ant. José M. Vigil. México: Dirección General de Bibliotecas, 1893.

Guerrero, Dolores. “A...” En *Poetisas Mexicanas: Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. Ant. José M. Vigil. México: Dirección General de Bibliotecas, 1893.

Hämäläinen, Pekka. *El imperio comanche*. Trad. Ricardo García Pérez. Barcelona: Ediciones Península, 2013.

Hersey, John. “Hiroshima.” Trad. Ana Teresa Weyland. Argentina: Libros del Mirasol, 1962.

Humboldt, Alexander Von. *Ensayo Político sobre la Nueva España*, Tomo I. Trad. Vicente González. París: Casa Jules Renouard, 1827.

[http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012467\\_C/1080012467\\_T1/1080012467\\_MA.PDF](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012467_C/1080012467_T1/1080012467_MA.PDF)

Jameson, Frederic. *Ensayos sobre el postmodernismo*. Trad. Esther Pérez, Christian Ferrer y Sonia Mazzco. Buenos Aires: Imago Mundi, 1991.

Kant, Immanuel. ¿Qué es la Ilustración?

Kollontai, Alexandra. “El día de la mujer.” En *Feminismo socialista y revolución*. México: Fundación Federico Engels, 2020.

Levi, Primo. *Los hundidos y los salvados*. Trad. Pilar Gómez Bedate. Barcelona: Muchnik, 1989.

Lispector, Clarice. “Tanta mansedumbre.” En *Todos los cuentos*. Trad. Cristina Peri Rossi. México: Siruela, 2009.

Litoff, Judy y Smith, David, ed. *Since you went away: World War II Letters from American Women on the Home Front*. New York: Oxford University Press, 1991.

Lorde, Audre. “La poesía no es un lujo.” En *La hermana extranjera*. Trad. María Corniero. Madrid: Horas y horas, 2003.

Machado de Assis. “El alienista.” En *Cuentos*, prol. Alfredo Bosi, trad. Santiago Kovadloff. Caracas: Ayacucho, 1978.

Marinetti, Filippo Tomasso. “El futurismo.” Trad. Ramón Gómez de la Serna. Publicado en *Prometeo*, vol. II, no. VI, 1909.

Marx, Karl. *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Ed. Juan R. Fajarfo. Espartaco, 2001.

- Melville, Herman. *Bartleby, el escribiente*. Trad. Francisco Estrada. Guadalajara: Editorial Ámbar, 2015.
- Michel, Louis. *La Comuna de París*. Trad. Isabel González-Vallarino. Madrid: Malatesta, 2014.
- Mihail, Johan. *Chapeo*. México: Elefanta Editorial, 2021.
- Mussolini, Benito. “La concepción fascista del estado.” En *El espíritu de la revolución fascista*. Buenos Aires: Editorial Temas Contemporáneos, 1984.
- Novo, Salvador. *Poesía*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Poniatowska, Elena. “Crónica de la matanza de Tlatelolco.” En *A ustedes les consta: antología de la crónica en México*, ed. Carlos Monsiváis. México: Ediciones Era, 2006.
- Rivera Garza, Cristina. “Necropolítica.” De *Los Muertos Indóciles*. México: Debolsillo, 2019.
- Rulfo, Juan. “Diles que no me maten.” De *El llano en llamas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1953.
- Sartre, Jean-Paul. “El existencialismo es un humanismo.” Trad. Victoria Prati de Fernández. Buenos Aires: Sur, 1973.
- Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Trad. Silvia Alemany. Random House, 2010. EPUB.
- Solanas, Valerie. *Manifiesto SCUM*. Trad. Ana María Becciu. España: Lastura, 2018.
- Truth, Sojourner. “¿Acaso no soy una mujer?” Trad. Afribuku. <https://cidafucm.es/el-discurso-fundador-del-feminismo-negro-acaso-no-soy-una-mujer-de-sojourner-truth-por-afribuku>
- Tapia de Castellanos, Esther. “Dos Almas.” En *Poetisas Mexicanas: Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. Ant. José M. Vigil. México: Dirección General de Bibliotecas, 1893.
- Tzara, Tristan. *7 manifiestos dada*. Trad. y pub. La Cucaracha Ilustrada. [http://www.laong.org/wp-content/uploads/2015/09/7manifiestosdada\\_textospiratas\\_02.pdf](http://www.laong.org/wp-content/uploads/2015/09/7manifiestosdada_textospiratas_02.pdf)
- Vera, Teresa. “A una flor.” En *Poetisas Mexicanas: Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. Ant. José M. Vigil. México: Dirección General de Bibliotecas, 1893.
- Whitman, Walt. *Hojas de Hierba*. Trad. Jorge Luis Borges. Barcelona: Arnaut, 1991.
- Wittgenstein, Ludwig. *Diarios secretos*. Trad. Isidoro Reguera Pérez, Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza Editorial, 2008.

Wollstonecraft, Mary. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Trad. Carmen Martínez Gimeno. Madrid: Catedra, 1994.

Wordsworth, William. *Prefacio a Baladas Líricas*. Trad. Eduardo Sánchez Fernández. Madrid: Ediciones Hiperión, 1999.

Zola, Emile. “La novela experimental.” En *El Naturalismo*. Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 2002.