

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
(Tronco común)**

Nombre de la asignatura: Literatura de los siglos XIX, XX, XXI (Europa y América)

Horario: viernes, 11-13 hrs.

Semestre: 2024-2

Maestra Yolanda Bache Cortés

Correo Institucional: yolandabache @filos.unam.mx

Objetivo general:

Analizar obras relevantes de la literatura europea y americana de los siglos XIX, XX y XXI, estudiándolas en su contexto cultural y social.

La lectura y el análisis de textos que se inscriben en diversos géneros -prosa, poesía, ensayo, literatura dramática- se complementan cabalmente con la asignatura Cultura de los siglos XIX, XX y XXI que, de acuerdo con el Plan de Estudios vigente, se cursa de manera simultánea.

Objetivos particulares del curso:

- 1) Explicar la relevancia de la literatura como un testimonio estético de algunas etapas de las transformaciones sociales y culturales que se suscitaron durante los siglos XIX-XXI.
- 2) Destacar las aportaciones de la literatura latinoamericana a la cultura europea de los siglos XIX y XX.
- 3) Analizar la trascendencia intelectual de la literatura europea en las letras americanas en los siglos XIX, XX y XXI.
- 4) Propiciar los estudios intertextuales de los alumnos que, debido a su especialización en las manifestaciones literarias europeas -las letras inglesas, francesas, italianas, portuguesas y alemanas-, de alguna manera se han desvinculado con la literatura iberoamericana.
- 5) Conocer las propuestas literarias del siglo XXI.

Metodología:

En cada sesión la maestra y los alumnos analizarán y comentarán las lecturas obligatorias, textos breves de diversos géneros.

Con el propósito de que los estudiantes tengan un panorama más amplio de las manifestaciones literarias de los siglos XIX, XX y XXI, a la par se formarán grupos de investigación a los que la maestra les asignará un autor a estudiar. Cada equipo hará

una exposición sobre el tema o el aspecto que sea de su interés, labor conjunta cuyo resultado será un estudio monográfico que se entregará al concluir el ciclo lectivo. Al final del curso, los alumnos presentarán un examen escrito sobre las lecturas obligatorias.

Temario/Contenidos

Unidad I	<p>I. El siglo XIX: los movimientos independentistas americanos.</p> <p>1. 1 El neoclasicismo: entre la tradición europea y la voz americana. La transición de la cultura peninsular y las ideologías independentistas.</p> <p>1.2 Los medios de difusión en América. La prensa: repositorio ideológico, cultural y estético.</p> <p>1.3 José Joaquín Fernández de Lizardi y el nacimiento de la novela hispanoamericana: <i>El Periquillo Sarniento</i> (1816) y la crítica social.</p> <p>1.4 Fernández de Lizardi: lector de Cadalso y de Young. <i>Las Noches tristes y el día alegre</i> (1818).</p> <p>.</p>
Unidad II	<p>II. El movimiento romántico en Europa y América.</p> <p>2.1 El prerromanticismo europeo. Johan Wolfgang von Goethe y el <i>Sturrrn und Drang</i>. <i>Fausto</i> (1ª. parte, 1806). Su recepción en la literatura inglesa: George Eliot.</p> <p>2.2 Juan Nicolás Böhl de Faber y la defensa del teatro calderoniano.</p> <p>2.3 E.T. A. Hofmann: "Don Juan"; "El hombre de arena"</p> <p>2.4 Víctor Hugo: el prefacio a <i>Cromwell</i> y el estreno de <i>Hernani</i>.</p> <p>2.5 El romanticismo español. Los "monstruos de la razón". <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, del Duque de Rivas y <i>El diablo mundo</i>, de José de Espronceda. Gustavo Adolfo Bécquer: la voz poética y las tradiciones.</p> <p>.</p>
Unidad III	<p>III. El mito del Don Juan en la literatura europea y americana.</p> <p>3.1. El mito de Don Juan. Tirso de Molina y los escritores románticos.</p> <p>3.2. <i>Don Juan y Fausto</i>, de Christian Dietrich Grabbe.</p> <p>3.3 <i>Don Juan</i>, de Lord Byron</p> <p>3.4 El auge escénico: <i>Don Juan Tenorio</i>, de José Zorrilla.</p>

<p>Unidad IV</p>	<p>IV. El modernismo latinoamericano y la generación del 98 en España.</p> <p>4.1 El “Prólogo” a <i>Mademoiselle de Maupin</i>, de Theophile Gautier.</p> <p>4.2 Una voz auténticamente americana: el modernismo. José Martí. Manuel Gutiérrez Nájera y la <i>Revista Azul</i>.</p> <p>4.3 La nueva propuesta estética. Eclecticismo cultural y cosmopolitismo. La crítica social.</p> <p>4.4 Rubén Darío: <i>Los raros</i> y <i>Prosas profanas</i>.</p> <p>4.5 Epígonos del modernismo americano. La <i>Revista Moderna</i> y los poetas malditos.</p> <p>4.6 Las “lectoras” de Nervo.</p> <p>4.7 La generación del 98. Carmen de Burgos y las Tertulias modernistas.</p> <p>4.8 Miguel de Unamuno. <i>Niebla</i>.</p>
<p>Unidad V</p>	<p>V. La literatura europea durante las guerras del siglo XX.</p> <p>5. 1 La literatura europea y los conflictos bélicos.</p> <p>5. 2 La otra España: la generación del 27: Rosa Chacel y Federico García Lorca.</p> <p>5.3 Albert Camus (<i>El extranjero</i>) y Camilo José Cela (<i>La familia de Pascual Duarte</i>).</p>
<p>Unidad VI</p>	<p>VI. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica.</p> <p>6.1 César Vallejo. “España, aparta de mí este cáliz”.</p> <p>6.2 Vicente Huidobro, precursor de Apollinaire. El creacionismo: “el poeta es un pequeño dios...”. <i>Altazor</i>.</p> <p>6.3 Pablo Neruda: los <i>Veinte poemas de amor...</i>, <i>Residencia en la tierra</i>, <i>Odas elementales</i></p>
<p>Unidad VII</p>	<p>VII. Jorge Luis Borges.</p> <p>7.1 El ensayo borgiano y las <i>Lecciones de literatura inglesa</i>.</p> <p>7.2 Otra manera de contar: <i>El aleph</i>; <i>Ficciones</i>.</p>

Unidad VIII	<p>VIII: Panorama de la literatura europea y americana del siglo XX.</p> <p>8.1 El barroco americano. Alejo Carpentier y lo real maravilloso (“Prólogo” a <i>El reino de este mundo</i>).</p> <p>8.2 Una presencia latinoamericana en la literatura francesa: Julio Cortázar.</p> <p>8.3 Cristina Peri Rossi. <i>La rebelión de los niños</i>; <i>La última noche de Dostoievski</i>.</p>
Unidad IX	<p>IX. La diversidad temática de las propuestas literarias en el siglo XXI.</p> <p>9.1 El pasado recobrado: Leonardo Padura y <i>José María Heredia: la historia de mi vida</i> (2003); María Laura Espido Freire, <i>Querida Jane, querida Charlotte: por la ruta de Jane Austen y las hermanas Bronte</i> (2005).</p> <p>9.2 La minificción.</p> <p>9.3 Permanencia de los mitos europeos: <i>El nuevo Don Juan</i>, de José Saramago; <i>Demonia</i>, de Bernardo Esquinca.</p>

Calendario de actividades

Semana /sesión	Actividad
2 feb. 2024	Tema I. Exposición teórica.
9 feb.	Tema I. Comentario de lectura anticipada: 1.4.
16 feb.	Tema II. Exposición teórica
23 feb	Tema II. Comentario de lecturas anticipadas: 2.3; 2.5 Exposición de avances de investigación.
1 mar	Tema III. Exposición teórica.
8 mar.	Tema III. Comentario de lecturas anticipadas: 3.3; 3.4. Exposición de avances de investigación.
15 mar.	Tema IV. Exposición teórica. Comentario de lecturas anticipadas: 4.1; 4.2; 4.4
22 mar.	Tema IV. Comentario de lecturas anticipadas: 4.8. Exposición de avances de investigación.

5 abr.	Tema V. Exposición teórica. Comentario de lecturas anticipadas: 5.2; 5.3
12 abr.	Tema V. Comentario de lecturas anticipadas: 5.4. Exposición de avances de investigación.
19 abr.	Tema VI. Exposición teórica.
26 abr.	Tema VI. Comentario de lecturas anticipadas. 6.2; 6.3 Exposición de avances de investigación
3 may.	Tema VII. Exposición teórica. Comentario de lecturas anticipadas: 7.1; 7.2.
17 may.	Tema VIII. Exposición teórica. Comentario de lecturas anticipadas: 8.1; 8.2.
24 may.	Tema IX. Exposición teórica. Comentario de lecturas anticipadas. 9.4

Las exposiciones sobre los avances de investigación están sujetas al número de alumnos inscritos en el curso.

Formas de evaluación y fechas

Lecturas anticipadas: 5%

Exposición avances de investigación: 20%

Trabajo final: 70%

Examen conclusivo sobre lecturas anticipadas: 5%

Políticas de clase

1. Puntualidad: la clase iniciará a las 11: 15.
2. Como lo estipula el artículo 60 del *Reglamento general de exámenes de la UNAM*, es obligatorio cumplir con el 80% de asistencia al curso y con la entrega del 80% de las tareas para tener derecho a evaluación.
3. Previamente, de acuerdo con el cronograma, se estipularán las lecturas obligatorias y las fechas de exposición de los avances de investigación. Para el buen desarrollo del curso, todos los alumnos deben leer anticipadamente los textos recomendados para fomentar la participación conjunta.
4. Es muy importante la intervención respetuosa dentro del aula para fomentar un diálogo que enriquezca, con diversos juicios críticos, las lecturas y los avances de investigación presentados.
5. El examen final, escrito, resumirá las apreciaciones críticas de las lecturas obligatorias realizadas durante el curso.
6. Entrega del trabajo final: la fecha se fijará el primer día de clases de acuerdo con el calendario escolar vigente. En virtud de que se trata de una investigación

realizada por un grupo, la extensión es de 10 cc mínimo por capítulo + bibliografía.
Formato: Introducción, corpus con notas a pie de página, conclusión, bibliografía.

Bibliografía primaria. Lecturas obligatorias. Se pueden consultar en direcciones electrónicas.

SIGLO XIX

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, *Rimas y leyendas* (Selección).
BYRON, George Noël Gordon, lord, *Don Juan*.
DARÍO, Rubén, “El rey burgués”; *Los raros* (Selección)
FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín, *Folleto* (Selección).
GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel, *Cuentos completos* (Selección).
GAUTIER, Théophile, “La muerta enamorada”.
HOFFMANN, E.T. A., “Don Juan”; “El hombre de arena”.
IBSEN, Henrik, *Casa de muñecas*.
MARTÍ, José, “Escenas norteamericanas” (Selección).
NERVO, Amado, *Cartas de mujeres* (selección).
ZORRILLA, José, *Don Juan Tenorio*.

SIGLO XX

BORGES, Jorge Luis, “Nathaniel Hawthorne” [*Nueva antología personal*]; “Emma Zunz”.
BURGOS, Carmen de, *El arte de ser mujer, Cuentos de Colombine; La mujer fría y otros relatos* (Selección).
CAMUS, Albert, *El extranjero*.
CELA, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*.
CORTÁZAR, Julio, *Cuentos* (Selección).
CHACEL, Rosa, *Teresa; Ofrenda a una virgen loca*.
GARCÍA LORCA, Federico, *La casa de Bernarda Alba; Poeta en Nueva York*.
KAFKA, Franz, *La metamorfosis*.
MARTIN GAITE, Carmen, *Usos amorosos del dieciocho en España, Caperucita en Manhattan* (Selección)
MATUTE, Ana María, *El verdadero final de la Bella Durmiente*.
PIZARNIK, Alejandra, *La condesa sangrienta*.
MONTERROSO, Augusto, *Viaje al centro de la fábula y/o La oveja negra y otras fábulas* (Selección) .
UNAMUNO, Miguel de, *Niebla*.

Siglo XXI

ENRÍQUEZ, Mariana, *Los peligros de fumar en la cama* (Selección).

ESQUINCA, Bernardo, *Demonia*. (Selección)

LARA, Hernán, *El guante negro y otros cuentos* (Selección)

RUIZ ZAFÓN, Carlos, *La ciudad de vapor. Todos los cuentos* (Selección)

SHÚA, Ana María, *Temporada de fantasmas* (Selección)