

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco Común

Literatura de los siglos XIX, XX y XXI: viernes de 17-19
Semestre 2024-2

Mtra. Berenice Ortega Villela
E-mail: bereniceortega@filos.unam.mx

OBJETIVOS

General:

Proporcionar a las/los estudiantes un panorama general de las corrientes literarias de la literatura iberoamericana (España y Latinoamérica) de los siglos XIX, XX y XXI.

Específicos:

Con base en la comprensión de elementos teóricos, los/las estudiantes serán capaces de:

- identificar las características formales e ideológicas de las corrientes y movimientos representativos de cada siglo.
- reconocer a los/las autores representativos/as y analizar obras clave con base en los elementos compositivos de la corriente o movimiento al que pertenecen.
- vincular estas expresiones literarias con rasgos centrales de su contexto histórico de producción.
- relacionar las corrientes y movimientos analizados con las tradiciones propias de su especialización.

Metodología

Dado que la materia tiene por objeto abarcar más de doscientos años de producción y las sesiones son limitadas, se estudiarán obras y corrientes representativas de cada siglo. De manera general, las obras leídas pertenecerán a la tradición latinoamericana de la literatura (sólo se incluye un autor español); sin embargo, se recurrirá a la explicación de corrientes de otras latitudes que hayan funcionado como influencia con el propósito de proporcionar a las/los estudiantes un panorama lo más amplio posible.

Para cada sesión se establecerán lecturas obligatorias que las/los estudiantes deberán realizar de manera íntegra (las lecturas obligatorias para cada sesión se establecerán de manera previa con base en el programa); además se deberán complementar las lecturas con una investigación breve del contexto histórico alrededor del autor y la obra para poder participar en la clase.

En cada sesión, la profesora expondrá las características propias de la corriente a estudiar y las/los estudiantes complementarán la explicación con los datos encontrados en su investigación previa. Asimismo, las/los estudiantes formarán grupos de análisis en los que discutirán las obras correspondientes para después exponer sus resultados ante el grupo. Al finalizar cada tema, las/los estudiantes escribirán comentarios críticos.

Porcentajes y criterios de evaluación

Examen parcial	25%
Exposición	50%
Examen final	25%

Las exposiciones deberán estar estructuradas, ser claras y contar con documentación de soporte. Se evaluará la calidad del contenido, así como la claridad de la exposición y los materiales bibliográficos y de soporte.

Los exámenes consistirán en preguntas precisas, acerca de los textos vistos en clase, que deberán ser resueltas a manera de ensayo. Para la evaluación de éste se tomará en cuenta la aplicación de los conocimientos adquiridos en clase, así como la coherencia y cohesión de lo escrito.

Temario

1. Los movimientos independentistas.
 - 1.1. El neoclasicismo: entre la tradición europea y la voz americana. La transición de la cultura peninsular y las ideologías independentistas.
 - 1.2. Fray Servando Teresa de Mier, traductor de la Atala de Chateaubriand (1823)
 - 1.3. Los medios de difusión en América. La prensa repositorio ideológico, cultural y estético. José Joaquín Fernández de Lizardi y el nacimiento de la novela hispanoamericana: *El Periquillo Sarniento* (1816). Lizardi lector de Cadalso y de Young; las *Noches tristes* (1818).
2. El romanticismo en Europa
 - 2.1. El prerromanticismo: El panorama poético y filosófico en Alemania de 1770 a 1800
 - 2.2. Johann Wolfgang von Goethe: Fausto (1ra parte)
 - 2.3. La revolución francesa y el período napoleónico. El ethos byroniano y sus repercusiones en el escenario literario mundial:
 - 2.4. La peregrinación de Childe Harold (*Childe Harold Pilgrimage*)
 - 2.5. La revolución romántica.
 - 2.6. Victor Hugo, el “Prólogo” de *Cromwell* (1827) y sus postulados estéticos.
 - 2.7. La sensibilidad romántica en España: Goya y los monstruos de la razón. José de Espronceda: *El diablo mundo*. Dicotomías entre armonía y discordia
 - 2.8. Gustavo Adolfo Bécquer: la voz poética y las tradiciones. *Rimas* (1871) y leyendas
3. El mito de Don Juan
 - 3.1. El seductor. Tirso de Molina y los escritores románticos.
 - 3.2. Clarissa Harlowe, de Samuel Richardson.

- 3.3. *Don Juan y Fausto*, de Christian Dietrich Grabbe.
 - 3.4. *Don Juan*, de Lord Byron.
 - 3.5. El auge escénico: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
4. El romanticismo en el continente americano
 - 4.1. Poesía y poética.
 - 4.2. El pensamiento crítico de poetas y escritores alrededor del novecientos Edgar Allan Poe: *La filosofía de la composición*, *El cuervo* y *Ligeia*
 - 4.3. Los temas de los dramas románticos mexicanos. Fernando Calderón: *Ana Bolena* (1842); Ignacio Rodríguez Galván, *Muñoz, visitador de México* (1838)
5. Unidad V. Modernismo
 - 5.1. Una voz auténticamente americana.
 - 5.2. El eclecticismo cultural. El enciclopedismo y el repertorio intelectual.
 - 5.3. El cultivo de la forma y la revolución métrica.: Los neologismos en la poesía modernista.
 - 5.4. La crítica social y el cosmopolitismo. El Oriente exótico, la Grecia antigua, la Italia renacentista, la Francia dieciochesca, el París moderno. El erotismo.
 - 5.5. El pensamiento crítico de poetas y escritores
 - 5.6. Los lenguajes estéticos de la modernidad: Modernismo, Parnasianismo, Simbolismo y Prerrafaelismo
 - 5.7. José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera.
 - 5.6. Rubén Darío: *Los raros* y *Prosas profanas* (1896).
 - 5.7. Epígonos del modernismo americano. José Juan Tablada. Los poetas malditos: Bernardo Couto Castillo.
6. El modernismo español: la generación del 98
 - 6.1. Fenómenos culturales e históricos que acompañan la creación literaria de la llamada Generación del 98.
 - 6.2. Un nuevo modo de producción textual: Niebla como novela vivípara.
 - 6.3. El locutor. El sujeto plural unamuniano.
 - 6.4. La otra España: Azorín, Valle Inclán y la esperpéntica realidad
7. La revolución filosófica: Nietzsche, Heidegger, Bergson. La Edad de la Nada
 - 7.1. María Zambrano: El hombre y lo divino (selección)
 - 7.2. Albert Camus El extranjero
8. La Generación del 27
 - 8.1. Fenómenos culturales e históricos que acompañan la creación literaria
 - 8.2. La voz poética de la generación del 27: Jorge Guillen, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Miguel Hernández.
 - 8.3. Lorca y la poesía tradicional. Lorca y el cante hondo. Motivos tradicionales: el ángel (claridad, precisión, cambio) y el duendecito 71 (trastocamiento de sentidos y valencias de las palabras). Cante primitivo andaluz: la incertidumbre, el duende, las fuerzas primitivas de la emoción y la pena andaluza. Lorca y el surrealismo. Poeta en Nueva York
 - 8.4. El teatro de Lorca. La casa de Bernarda Alba.

9. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica
 - 9.1. *Tuércele el cuello al cisne* de Enrique González Martínez.
 - 9.2. Huidobro, Vallejo y Neruda
 - 9.3. Huidobro y el creacionismo. La emancipación del texto poético. Las raíces del creacionismo: Emerson, Mallarmé y Rimbaud. Lectura y análisis de Altazor

10. Panorama de la novelística moderna
 - 10.1. María Luisa Bombal y lo
 - 10.2. El barroco americano. Mito. Historia y novela.
 - 10.3. La novela como instrumento de diálogo entre lenguajes, fuerzas sociales y periodos históricos distantes y contiguos.
 - 10.4. Alejo Carpentier. Lo real maravilloso (prólogo a *El reino de este mundo*)

11. El mundo borgiano como invención infinita
 - 11.1. El ensayo borgiano como traducción o incorporación de lo leído a la propia lengua literaria.
 - 11.2. La argumentación borgiana. Agnosticismo y escepticismo filosófico. Jorge Luis Borges: Ficciones (Selección)

12. Literaturas emergentes del siglo XXI
 - 12.1. El ensayo: Juan Villoro, Efectos personales (2001)
 - 12.2. El pasado recobrado: Leonardo Padura y José María Heredia: la historia de mi vida (2003), María Laura Espido Freire, Querida Jane, querida Charlotte: por la ruta de Jane Austen y las hermanas Bronte (2005) y Para vos, nací (2015)
 - 12.3. La minificción Martha Cerda, Reencuentro: antología personal de microficciones y minificciones (2017)
 - 12.4. El poscolonialismo. Coetzee
 - 12.5. Sloterdijk

Temario/Cronograma*

Fechas	Temas	Lecturas/actividades
02/02/2024	Unidad 1	Fernández de Lizardi, José J. <i>El Periquillo Sarniento</i> . 1816
09/02/2024	Unidad 2	Victor Hugo, el "Prólogo" de <i>Cromwell</i> (1827) Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas</i> (1871)
16/02/2024	Unidad 3	Lord Byron, <i>Don Juan</i> José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>
23/02/2024	Unidad 4	Edgar Allan Poe, <i>El cuervo</i> Ignacio Rodríguez Galván, <i>Muñoz, visitador de México</i> (1838)
01/03/2024	Unidad 5	Rubén Darío, <i>Los raros y Prosas profanas</i> (1896).
08/03/2024	Unidades 6 y 7	Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> Albert Camus, <i>El extranjero</i>
15/03/2024		Evaluación de medio semestre

05/04/2024	Unidad 8	<i>Antología del grupo poético del 27</i>
12/04/2024	Unidad 9	Enrique González Martínez, Mallarmé, Vallejo, Neruda y Huidobro
19/04/2024	Unidad 10	Alejo Carpentier, “Prólogo”, <i>El reino de este mundo</i>
26/04/2024	Unidad 11	Jorge Luis Borges, “El Aleph”
17/05/2024	Unidad 12	Coetzee, <i>La Muerte de Jesús</i>
24/05/2024		Examen final

* En las sesiones en que se programan dos lecturas, las/los estudiantes deberán hacer cualquiera de las dos

Bibliografía complementaria

Asis, María Dolores. *Literatura universal del siglo XX*. Fragua, 2002.

Contreras, Carlos. *Cartografía del verbo: amor, literatura y nación en la América Latina del siglo XIX : historia de un palimpsesto*. Fundamentos, 2009.

Fernández, Guadalupe. *Literatura hispanoamericana del siglo XX: literatura y arte*. Universidad de Málaga, 2008.

Íñigo, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*, t. II. Cátedra, 1999.

Jaramillo, Alejandra. *Disidencias: trece ensayos para una arqueología del conocimiento en la literatura latinoamericana del siglo XX*. Universidad Nacional de Colombia, 2013.

Torres-Pou, Joan. *El e(x)terno femenino: aspectos de la representación de la mujer en la literatura latinoamericana del siglo XIX*. PPU Ediciones, 1998.