

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE LETRAS MODERNAS**  
**(TRONCO COMÚN)**

**LITERATURA DE LOS SIGLOS XIX, XX Y XXI (EUROPA Y AMÉRICA)**

**SEMESTRE 2024-2**

Lic. Antonio Puente Méndez  
antonio puente@filos.unam.mx

**OBJETIVO GENERAL**

La finalidad del curso es que los alumnos adquieran un panorama general de las corrientes literarias de los siglos XIX, XX y XXI en Europa y América, con un particular énfasis en la producción literaria en español, y su relación con el contexto histórico, político y social en el que se desarrollaron.

**OBJETIVOS PARTICULARES**

Debido a la naturaleza panorámica del curso, se leerán, analizarán y discutirán textos considerados paradigmáticos de cada uno de los periodos o corrientes en los que se divide este programa. Se hará énfasis en la forma en que los textos representan los intereses estéticos, sociales y culturales del momento en que fueron escritos, así como su importancia en su época y las repercusiones en etapas posteriores a su creación. La idea final es que los alumnos puedan comparar los textos estudiados durante el curso con la producción que se desarrolló de manera paralela en la tradición literaria en la que se especializan.

**METODOLOGÍA**

La clase constará de dos partes: la primera parte tendrá un enfoque expositivo, en la cual, el profesor dará un panorama de la época a la que pertenece el texto a discutir desde un enfoque histórico, social, político y artístico para que los alumnos puedan contextualizar su lectura. La

segunda parte se orientará a la exploración colectiva del texto desde las opiniones e ideas de los alumnos y su relación con la información expuesta en la primera parte de la sesión.

Debido a que gran parte de la clase se dedicará a hacer un análisis literario, es un requisito que los alumnos lean y reflexionen con cuidado los textos a tratar. El éxito del curso depende de la colaboración activa de los estudiantes para profundizar, a través del debate, en los temas de las lecturas. Debido a que se realizará un análisis fino de los textos, es indispensable que los alumnos siempre traigan los textos correspondientes a cada sesión, de preferencia de manera impresa.

### POLÍTICAS DEL CURSO

Se requiere un mínimo del 80 % de asistencia a las clases para tener derecho a una calificación. Eso significa que únicamente se tolerarán tres faltas durante el curso. Se tomará asistencia al principio de la clase. La acumulación de tres retardos contará como una falta.

Los trabajos deberán entregarse en las fechas y horas determinadas durante las clases. No se recibirán trabajos extemporáneos bajo ninguna circunstancia.

Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales pueden avisarlo a [antoniopuente@filos.unam.mx](mailto:antoniopuente@filos.unam.mx).

### EVALUACIÓN

Los alumnos deberán entregar dos ensayos, cada uno con una extensión de 5 cuartillas (10,500 golpes) y un valor de 45 puntos. Los trabajos deberán entregarse impresos con el siguiente formato: interlineado a doble espacio, fuente Times New Roman de 12 puntos, usar el tipo de párrafo normal (sangría en el primer renglón de cada párrafo con excepción del primero y sin espacios entre un párrafo y otro) y con el texto justificado. Se deberá seguir el formato de citación de la MLA y usar por lo menos dos fuentes bibliográficas críticas o teóricas adicionales. Se agradecerá el uso de papel reciclado, pero debe evitarse imprimir el texto del trabajo por los dos lados de la hoja.

Debido a que la buena ortografía debe ser una característica fundamental de los estudiantes de Letras, se descontará un punto al valor final de cada trabajo por cada error que encuentre. Para seguir las pautas de la Academia Mexicana de la Lengua, es obligatorio el uso de acentos diacríticos en los pronombres demostrativos y el adverbio “sólo”.

Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: [www.eticaacademica.unam.mx](http://www.eticaacademica.unam.mx).

Los 10 puntos necesarios para completar la calificación de 100 (10.0) corresponden a la participación constante y reflexiva de los alumnos durante el semestre.

#### PROGRAMACIÓN<sup>1</sup>

Semana	Tema
1-2	<b>El romanticismo en América</b> <i>María</i> de Jorge Isaacs
3	<b>El romanticismo en Europa</b> <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla
4	<b>El realismo europeo</b> <i>Marianela</i> de Benito Pérez Galdós
5	<b>El naturalismo hispanoamericano</b> <i>Aves sin nido</i> de Clorinda Matto de Turner
6	<b>El modernismo en Europa</b> <i>Insolación</i> de Emilia Pardo Bazán
7	<b>El modernismo en América</b> “El rey burgués” y “El rubí” de <i>Azul</i> de Rubén Darío
8-9	<b>La generación del 27</b> <i>Bodas de sangre</i> de Federico García Lorca
10	<b>La generación del 27</b> Poesía de Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Rafael Alberti
11	<b>El realismo mágico</b> <i>Hagiografía de Narcisa la bella</i> de Mireya Robles
12	<b>Disidencias sexuales a finales del siglo XX</b> <i>Viaje a la Habana</i> de Reinaldo Arenas

<sup>1</sup> Las lecturas y la cantidad de sesiones por texto están sujetas a cambios de acuerdo con las necesidades del grupo.

<b>13</b>	<b>Disidencias sexuales a finales del siglo XX</b> <i>Loco afán. Crónicas de sidario</i> de Pedro Lemebel
<b>14</b>	<b>Literatura feminista en el siglo XXI</b> “Las cosas que perdimos en el fuego” de Mariana Enríquez
<b>15</b>	<b>Escritura trans</b> <i>Soy una tonta por quererte</i> de Camila Sosa Villada

#### BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

Arenas, Reinaldo. *Viaje a la Habana (Novela en tres viajes)*. Mondadori, 1990.

Darío, Rubén. *Azul*. Porrúa, 1965.

Enríquez, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Anagrama, 2016.

García Lorca, Federico. *Bodas de sangre*. Gredos, 2023.

Isaacs, Jorge. *María*. Cátedra, 2012.

Lemebel, Pedro. *Loco afán. Crónicas de sidario*. Seix Barral, 2021.

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Colofón, 2006.

Pardo Bazán, Emilia. *Insolación*. Austral, 2023.

Pérez Galdós, Benito. *Marianela*. Alianza editorial, 2011.

Robles, Mireya. *Hagiografía de Narcisa la bella*. Xlibris, 2010.

Sosa Villada, Camila. *Soy una tonta por quererte*, Tusquets, 2022.

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*. Austral, 2022.