

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
(Tronco común)**

Literatura de los Siglos XIX, XX y XXI (Europa y América)

Viernes, 17 a 19 hrs.

Semestre:2024-2

Mtro. Luis Antonio Becerra Soria  
luisbecerra@filos.unam.mx

**Objetivo general**

Desarrollar la lectura y la capacidad analítica de le alumne de obras ejemplares, desde el punto de vista formal, estilístico y de contenido, de algunos de los diferentes movimientos, vanguardias y tendencias de la literatura europea y americana, con énfasis en la latinoamericana desde el siglo XIX hasta el XXI. Este análisis se realizará mediante el situar cada movimiento en su contexto literario y cultural. De esta manera, se busca lograr una transversalidad con las materias que integran el Plan de Estudios de la Carrera.

**Objetivos particulares del curso**

- Analizar las obras que serán leídas a lo largo del curso, para así permitir un reconocimiento de la literatura a la que pertenecen como hispanoparlantes y las literaturas europeas y del resto de América.
- Aprender a plantear ideas de manera apropiada a través de trabajos de investigación y ensayos académicos en español, mediante su composición y su redacción.

**Metodología**

Con el propósito de cumplir con los objetivos anteriores, cada clase estará dividida en dos diferentes partes. En la primera, se expondrán los elementos acordes a los temas que serán vistos en la sesión. Se iniciará con los antecedentes literarios y culturales del tema en cuestión, para después abordar la definición y las características con respecto a la forma, el contenido y la estética de sus obras. Finalmente, de así ser necesario, se abordarán las consecuencias literarias. En la segunda, se discutirán los textos correspondientes a la sesión, de acuerdo con el calendario de este programa, de manera grupal, y con base en lo expuesto en la primera parte de la clase. La lectura de los textos marcados como ejemplares es obligatoria.

Los textos del calendario serán subidos al grupo en Classroom.

## Temario/Contenidos

<b>Índice y contenidos temáticos</b>		
<b>Temas y subtemas</b>	<b>Horas semestre</b>	
	<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1. Introducción al curso</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>1.1. Lectura del temario</b>		
<b>2. Romanticismo</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2.1. Romanticismo europeo</b>		
<b>2.2. Romanticismo en América</b>		
<b>3. Realismo en Europa y en América</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>4. Vanguardias</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>4.1. Vanguardias europeas</b>		
<b>4.1.1. Futurismo</b>		
<b>4.1.2. Dadaísmo</b>		
<b>4.1.3. Surrealismo</b>		
<b>4.2. Vanguardias latinoamericanas</b>		
<b>4.2.1. Creacionismo</b>		
<b>4.2.2. Ultraísmo</b>		
<b>4.2.3. Estridentismo</b>		
<b>5. Modernismo en Latinoamérica y en España</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>6. Generación del 27 y “Las Sinsombrero”</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>7. El existencialismo</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>8. Jorge Luis Borges: un mundo borgiano</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>9. De la literatura de la posguerra y de la dictadura a la poscolonial</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>10. Del realismo mágico y el texto fantástico al posmodernismo</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>11. De las “literaturas migrantes” a la literatura intercultural y transcultural</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>12. El tsunami latinoamericano</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Subtotal</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>30</b>	

## Calendario de actividades

Calendario <sup>1</sup>		
Fechas	Temas	Lecturas
2 de febrero	Introducción al curso	Lectura del programa y los parámetros de evaluación. Introducción al curso
9 de febrero	Romanticismo europeo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- George Sand, “La nube rosa”</li> <li>- Friedrich Holderlin, “El cementerio”</li> <li>- Percy Bysshe Shelley, “Ozymandias”</li> <li>- Gustavo Adolfo Bécquer, “Volverán las oscuras golondrinas...”.</li> </ul>
16 de febrero	Romanticismo en América	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gertrudis Gómez de Avellaneda, “Al partir” y “La vuelta a la patria”</li> <li>- Edgar Allan Poe, “El cuervo” (fragmento)</li> <li>- Emily Dickinson, “Morí por la belleza – mas apenas...”</li> <li>- Manuel Acuña, “Nocturno” (fragmento).</li> </ul>
23 de febrero	Realismo en Europa y en América	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Henrik Ibsen, <i>Casa de muñecas</i> (fragmento)</li> <li>- José López Portillo y Rojas, “Reloj sin dueño”</li> <li>- Joaquim Maria Machado de Assis, “Doña Benedicta. Un retrato”</li> <li>- Emilia Pardo Bazán, “El vestido de boda”</li> </ul>
1ro de marzo	Vanguardias europeas: futurismo, dadaísmo y surrealismo Vanguardias latinoamericanas: creacionismo, ultraísmo, estridentismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filippo Tommaso Marinetti, “Canción del automóvil”</li> <li>- Tristan Tzara, “Dada manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo” (fragmento)</li> <li>- André Breton, “La muerte rosa”</li> <li>- Vicente Huidobro, “Prefacio”, extracto de <i>Altazor</i></li> <li>- Eduardo González Lanuza, “Poema de la ciudad”</li> <li>- Manuel Maple Arce, “Por las horas del cuento...”</li> <li>- Alfonsina Storni, “Humildad”</li> </ul>
8 de marzo	Modernismo en Latinoamérica y en España	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubén Darío, “Cantos de vida y esperanza”</li> <li>- Gabriela Mistral, “Los sonetos de la muerte”</li> <li>- Antonio Machado, “Coplas mundanas”</li> </ul>
15 de marzo	Generación del 27 y “Las Sinsombrero”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Federico García Lorca, “La casa de Bernarda Alba” (fragmento)</li> <li>- Luis Cernuda, “Remordimiento en traje de noche”</li> <li>- Rosa Chacel, “La última batalla”</li> <li>- Concha Méndez, “Se desprendió mi sangre...”</li> </ul>

<sup>1</sup> Este temario está basado en el calendario semestral de la UNAM. Puede haber cambios tras la publicación del calendario escolar de la FFYL.

22 de marzo	El existencialismo	<b>Entrega del primer trabajo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juan Carlos Onetti, “El infierno tan temido”</li> <li>- Franz Kafka, “La metamorfosis”</li> <li>- Simone de Beauvoir, “Monólogo”</li> </ul>
5 de abril	Jorge Luis Borges: un mundo borgiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Kafka y sus precursores”</li> <li>- “El Aleph”</li> <li>- “El jardín de senderos que se bifurcan”</li> </ul>
12 de abril	Literatura de la posguerra y de la dictadura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luise Rinse, “El gato rojo”</li> <li>- Flannery O’Connor, “La persona desplazada”</li> <li>- Luisa Valenzuela, “Aquí pasan cosas raras”</li> </ul>
19 de abril	Literatura poscolonial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jorge Luis Borges, “El escritor argentino y la tradición”</li> <li>- Salman Rushdie, “La sábana perforada”, extracto de <i>Hijos de la medianoche</i></li> <li>- Suzanne Césaire, “El gran camuflaje”</li> </ul>
26 de abril	El realismo mágico y el texto fantástico en Latinoamérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elena Garro, “Un hogar sólido”</li> <li>- Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (fragmentos)</li> <li>- Amparo Dávila, “El huésped”</li> <li>- José Emilio Pacheco, “Tenga para que se entretenga”</li> </ul>
3 de mayo	Literatura posmoderna	<b>Entrega del outline del ensayo final</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Angela Carter, “&lt;&lt;Lástima que sea puta&gt;&gt;, De John Ford”</li> <li>- Italo Calvino, “Cuál historia espera su fin allá abajo” fragmento de <i>Si una noche de invierno un viajero</i></li> <li>- Margaret Atwood, “Notas históricas sobre el cuento de la criada” fragmento de <i>El cuento de la criada</i></li> </ul>
17 de mayo	De las “literaturas migrantes” a la literatura intercultural y transcultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clark Blaise, “Una clase de nuevos canadienses”</li> <li>- Sandra Cisneros, <i>La casa en Mango Street</i></li> <li>- Milan Kundera, fragmentos de <i>La ignorancia</i></li> </ul>
24 de mayo	El tsunami latinoamericano	<b>Entrega del ensayo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristina Rivera Garza, “La primera persona del plural”</li> <li>- María Fernanda Ampuero, “Pasión”</li> <li>- Pilar Dughi, “Las chicas de la yogurtería”</li> </ul>

## Formas de evaluación y fechas

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Se redactarán dos trabajos a lo largo del semestre	
Primer trabajo 50%	Será escrito a computadora y enviado de manera electrónica. Se trata de una investigación que tome como base una obra perteneciente a alguno de los temas vistos hasta ese momento; la obra de debe encontrarse en este temario. Una alternativa posible es basar la investigación en una obra perteneciente a alguno de los temas no abordados en el semestre, ni contenidos en este temario. Por ejemplo, Verismo italiano, literatura victoriana, el decadentismo francés, etc. El trabajo de investigación, con una extensión no mayor de cuatro cuartillas, deberá plantear las razones por las que la obra elegida pertenece al periodo literario, movimiento, etc., en función de sus temas, su estructura, etc. Deberá tener un apoyo crítico obligatorio. Equivale al 50%. Será entregado el día 22 de marzo.
Ensayo final 50%	Se tratará de un ensayo también redactado con computadora y enviado por correo electrónico. Éste NO deberá abordar ninguno de los textos discutidos durante el semestre. El tema del ensayo deberá consolidarse con base en alguno de los periodos, movimientos, corrientes, etc., contenidos en este temario. Como alternativa posible, al igual que en el trabajo anterior, puede elegirse un tema con base en las literaturas en lenguas extranjeras de estudio de los alumnos. Su extensión no deberá ser menor de tres cuartillas, ni mayor de seis. Finalmente, deberá tener un apoyo crítico no menor de TRES referencias. Previo a la entrega de este ensayo, se deberá redactar y mandar un outline, de manera obligatoria, el 3 de mayo. La entrega de ambos corresponde al 50%. La fecha de entrega será el 24 de mayo.
<b>Rúbrica de evaluación</b>	
<b>Trabajo de investigación</b> Introducción 30% Cuerpo 40% Conclusión 30%	<b>Ensayo</b> Introducción 20% Hipótesis 30% Desarrollo 30% Conclusión 20%

## Políticas de clase

<b>Lineamientos de los ensayos</b>
Serán escritos a doble espacio, sin espacios entre párrafos y con sangría, tipo de letra Times New Roman, tamaño 12, y con una longitud en los cuatro márgenes de 2.5 centímetros. <b>El no seguimiento de la extensión indicada arriba equivaldrá a una penalización del 10% de la evaluación del trabajo.</b> La bibliografía y los apéndices (tablas, imágenes, etc.) no serán considerados parte de esta extensión. No se permite el uso de portada: los únicos datos requeridos de le alumno son el nombre completo y el departamento al que pertenecen. Todos deberán tener citas que apoyen su análisis, y éstas deberán tener un sistema de referencia apropiado, usando la octava edición del formato MLA. <b>Las faltas de ortografías, errores sintácticos y grafías serán penalizadas de la siguiente manera: en el primer trabajo, cada cuatro errores descontarán un punto de la calificación final, con una base de 100 puntos; mientras que, en el ensayo final, serán cada tres errores. Los ensayos deben ser entregados el día señalado en el calendario; en caso de tardanza, se penalizará por día un 10% de la calificación base.</b> Todas las páginas deberán estar numeradas. No se tomará en cuenta como apoyo crítico el uso de diccionarios y enciclopedias. Por último, los trabajos serán mandados en formato DOC a la

dirección que aparece al inicio de este programa. **Advertencia: no será recibido ningún trabajo que no siga estos lineamientos.**

#### **Aclaraciones**

Por ningún motivo se tolerará el plagio (entiéndase como tal el uso de citas que no contengan una referencia inmediata, la paráfrasis sin que así esté indicada y el fundamentar el ensayo en el trabajo de alguien más sin que se dé crédito); le alumne que incurra en esta falta será inmediatamente reprobado, asignándole como calificación 5.

La inasistencia y/o no lectura comprobable de los textos durante más de tres sesiones equivaldrá a la no aprobación del curso.

### **Bibliografía**

#### **Bibliografía**

- Acuña, Manuel. "Nocturno". *Obras. Poesía, teatro, artículos y cartas*, Porrúa, 1986, pp. 190-193.
- Ampuero, María Fernanda. "Pasión". *Pelea de gallos*, Páginas de espuma, 2018, pp. 40-44.
- Atwood, Margaret. "Notas históricas sobre el cuento de la criada". *El cuento de la criada*, traducido por Elsa Mateo Blanco, Salamandra, pp. 199-207.
- Beauvoir, Simone de. "Monólogo". *La mujer rota*, traducido por Dolores Sierra y Néstor Sánchez, epub, pp. 63-85.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. "Volverán las oscuras golondrinas...". *Rimas y leyendas*, Editorial Andrés Bello, 1995, pág. 47.
- Blaise, Clark. "Una clase de nuevos canadienses". *¿Dónde es aquí? 25 cuentos canadienses*, traducido por Flora Botton-Burlá, FCE, 2002, pp. 262-273.
- Borges, Jorge Luis. "El Aleph". *Borges esencial*, Alfaguara, 2017, pp. 226-238.
- . "El escritor argentino y la tradición". *Borges esencial*, Alfaguara, 2017, pp. 302-310.
- . "El jardín de senderos que se bifurcan". *Borges esencial*, Alfaguara, 2017, pp. 65-74.
- . "Kafka y sus precursores". *Borges esencial*, Alfaguara, 2017, pp. 393-395.
- Breton, André. "La muerte rosa". *Zenda*, traducido por Manuel Álvarez Ortega, 2018, <https://www.zendalibros.com/5-poemas-andre-breton/>, consultado el 2 de octubre de 2021.
- Calvino, Italo. "Cuál historia espera su fin allá abajo". *Si una noche de invierno un viajero*, traducido por Esther Benítez, Bruguera, 1980, pp. 112-115.
- Carter, Angela. "<<Lástima que sea puta>>, De John Ford". *Quemar las naves. Los cuentos completos*, traducido por Rubén Martín Giraldez, Sexto piso, 2017, pp. 507-528.
- Cernuda, Luis. "Remordimiento en traje de noche". *La realidad y el deseo. Poesías completas*, epublibre, pág. 36.
- Césaire, Suzanne. "El gran camuflaje". *Polémicas Feministas*, N° 4, traducido por Candela Gencarelli, 2020, pp. 1-07.
- Chacel, Rosa. "La última batalla". *Balaam y otros cuentos*, Montena Mondadori, 1989, pp. 23-26.
- Cisneros, Sandra. *La casa en Mango Street*, traducido por Elena Poniatowska y Juan Antonio Ascencio, FCE, 2008.

- Darío, Rubén. “Cantos de vida y esperanza”. *Rubén Darío. Del símbolo a la realidad*, Alfaguara, 2016, pp. 91-112.
- Dávila, Amparo. “El huésped”. *Cuentos reunidos*, FCE, 2018, pp. 19-23.
- Dickinson, Dickinson. “Morí por la belleza – mas apenas...”. *Poemas*, traducido por Margarita Ardanaz, Cátedra, 2010, pág. 159.
- Dughi, Pilar. “Las chicas de la yogurtería”. *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*, editado por Socorro Venegas y Juan Casamayor, Páginas de espuma, 2020, pp. 171-183.
- García Lorca, Federico. “La casa de Bernarda Alba”. *Teatro completo*, Galaxia Gutenberg, 2018, pp. 552-602.
- Garro, Elena “Un hogar sólido”. *Teatro completo*, FCE, 2016, pp. 3-14.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. “Al partir”.
- . “La vuelta a la patria”.
- González Lanuza, Eduardo, “Poema de la ciudad”. *Prismas*, Samet Editorial, 1924, pp. 77-82.
- Holderlin, Friedrich. “El cementerio”. *Poemas de la locura*, traducido por Txaro Santoro y José María Álvarez, Hiperión, 2005, pp. 20-21.
- Huidobro, Vicente. “Prólogo”. *Altazor o el viaje en paracaídas*, <https://www.vicentehuidobro.uchile.cl/altazor.htm>, consultado el 28 de febrero de 2021.
- Ibsen, Henrik. “Casa de muñecas”. *Casa de muñecas-El pato salvaje*, traducido por Mario Parajón, Cátedra, 2011, pp. 35-115.
- Kafka, Franz. “La metamorfosis”. *Cuentos completos*, traducido por José Rafael Hernández Arias, Valdemar, 2003, pp. 159-236.
- Kundera, Milan. *La ignorancia*, traducido por Beatriz de Moura, Tusquets, 2009.
- López Portillo y Rojas, José. “Reloj sin dueño”. *El cuento hispanoamericano*, editado por Seymour Mentón, FCE, 2013, pp. 55-81.
- Machado de Assis, Joaquim Maria. “Doña Benedicta. Un retrato”. *“El alienista” y otros cuentos. Papeles dispersos*, traducido por Sonia Ayerra, Antonio Machado Libros, pp. 73-92.
- Machado, Antonio. “Coplas mundanas”. *Poesías completas*, Austral, 1974, pp.75-76.
- Maple Arce, Manuel. “Por las horas del cuento...”. *Andamios interiores. Poemas radiográficos*, Crux, pp. 13-15.
- Marinetti, Filippo Tommaso. “Canción del automóvil”.
- Méndez, Concha. “Se desprendió mi sangre...”. *Poemas del alma*, <https://www.poemas-del-alma.com/concha-mendez-se-desprendio-mi-sangre.htm>, consultado el 2 de octubre de 2021.
- Mistral, Gabriela. “Los sonetos de la muerte”. *Poesía reunida*, FCE, 2019, pp. 42-43.
- O’Connor, Flannery. “La persona desplazada”. *Cuentos completos*, traducido por Marcelo Covian, Celia Filipetto Isicato y Vida Ozores, epub, pp. 201-240.
- Onetti, Juan Carlos. “El infierno tan temido”. *Colección de cuentos*, epub, pp. 151-163.
- Pacheco, José Emilio. “Tenga para que se entretenga”. *El infinito naufragio. Antología general*, Hotel de las letras, 2019, pp. 189-200.
- Pardo Bazán, Emilia. “El vestido de boda”. *Teatro completo*, Debolsillo, 2010, pp. 79-87.
- Poe, Edgar Allan. “El cuervo”. *Poemas*, traducido por J. Pérel Bonaldo, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1919, pp. 43-46.

- Rinse, Luise. "El gato rojo". *Conservar y subvertir. Cuentos alemanes del siglo XX*, traducido por Marlene Rall, UNAM, 2005, pp. 41-49.
- Rivera Garza, Cristina. "La primera persona del plural". *Tsunami*, editado y prologado por Gabriela Jauregui, Sexto piso, 2019, pp. 159-173.
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*, Cátedra, 2005.
- Rushdie, Salman. "La sábana perforada". *Hijos de la medianoche*, traducido por Miguel Sáenz, epub, pp. 7-25.
- Sand, George. "La nube rosa". *Cuentos de una abuela*, traducido por Amaya García Gallego, Trama Editorial, 2006, pp. 93-119.
- Shelley, Percy Bysshe. "Ozymandias". *Aullido*, traducido por Fernando G. Toledo, 2016, <https://aullidolit.com/ozymandias/>, consultado el 2 de octubre de 2021.
- Storni, Alfonsina. "Humildad". *Poemas*, Biblioteca del Congreso de la Nación, 2017, pág. 51.
- Tzara, Tristan. "Dada manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo", *Siete manifiestos dados*, traducido por Huberto Haltter, pp. 28-42.
- Valenzuela, Luisa. "Aquí pasan cosas raras". *El cuento hispanoamericano*, editado por Seymour Mentón, FCE, 2013, pp. 637-646.

