

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Tronco común**  
**Literatura de los siglos XIX, XX y XXI (Europa y América)**

Horario: viernes de 5 a 7 pm  
Semestre: 2024-2  
Lic. Jessica América Gómez Flores  
[jessicagomezf@filos.unam.mx](mailto:jessicagomezf@filos.unam.mx)

### **Objetivo general**

Conocer los fenómenos más relevantes en la literatura escrita en español es necesario para reforzar la formación básica y el panorama en lengua y literaturas extranjeras del primer bienio de la Licenciatura. En este sentido, el objetivo general del curso es leer y analizar críticamente obras representativas de los siglos XIX, XX y XXI, en la literatura hispánica. La lectura crítica y la apreciación del discurso literario se realizará en relación con el acontecer literario, el panorama histórico, social y cultural de la época; asimismo, se tomarán como apoyo algunos textos críticos que permitan conocer la función de la literatura como agente de expresión social y cultural de su tiempo.

### **Objetivos particulares del curso**

1. Identificar y conocer las principales características, corrientes literarias y problemáticas de la literatura hispánica de los siglos XIX, XX y XXI.
2. Estudiar obras cuya relevancia proporcione un panorama amplio de la lengua, las posibilidades expresivas y perspectivas de la literatura hispánica.
3. Relacionar críticamente el discurso literario del periodo a revisar con el acontecer literario, el panorama social y cultural de la época.

### **Metodología**

1. Los alumnos deberán realizar la lectura de los textos literarios y críticos asignados para cada clase. Los textos se revisarán, comentarán y discutirán semanalmente en el horario de clase.
2. Los alumnos deberán leer los textos literarios en su totalidad para realizar las tareas y participar en clase.
3. Los materiales de cada sesión se compartirán en *Classroom*, plataforma que será la vía de comunicación asincrónica entre estudiantes y profesora.
4. Las tareas o participaciones en formato de infografía, video, audio, etc. se entregarán en *Classroom* y serán socializadas, en caso de ser posible, de manera presencial.

5. Durante la primera clase se dará un panorama general del curso, revisará el *corpus* de lecturas y la dinámica de clase, así como los aspectos referentes a la evaluación (fechas de entrega de comentarios, tareas por equipo y participaciones).

## Temario/Contenidos

1. Los movimientos independentistas y la prensa
  - 1.1 De la ilustración al neoclasicismo en la prensa, literatura sapiencial
  - 1.2 La propuesta de América. Del neoclasicismo a la América independiente
2. El romanticismo en Europa
  - 2.1 Los postulados estéticos y la sensibilidad romántica, el “Prólogo” a *Cromwell*
  - 2.2 Armonía y discordia en *El diablo mundo*, José de Espronceda
  - 2.3 Motivos románticos en la narrativa de Gustavo Adolfo Bécquer
3. El romanticismo en Hispanoamérica
  - 3.1 Formas auténticas del romanticismo en la poesía mexicana
4. El modernismo en América
  - 4.1 La estética modernista
  - 4.2 La crónica modernista de José Martí
  - 4.3 Los modernismos en la literatura mexicana
5. El modernismo español: la generación del 98
  - 5.1 Nuevas posibilidades en la novela: *Abel Sánchez* de Unamuno
6. La Generación del 27
  - 6.1 La poesía y los motivos en la poesía de Federico García Lorca
7. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica
  - 7.1 La poesía en la vanguardia hispanoamericana: César Vallejo y Vicente Huidobro
8. Panorama de la narrativa moderna hispanoamericana
  - 8.1 La novela hispanoamericana y sus propuestas estéticas: María Luisa Bombal
  - 8.2 Historia y ficción: Rosario Castellanos y Elena Garro
  - 8.3 Lo fantástico en la literatura hispanoamericana
9. Panorama general de la literatura hispánica en el siglo XXI

## Calendario de actividades

Semana /sesión		Actividad
1	02 de febrero	Presentación del curso y del programa. Primeras reflexiones
2	09 de febrero	<b>1.1</b> José Joaquín Fernández de Lizardi, <i>Fábulas de El Pensador</i> : “La Espada y el Sombrero”; “La Araña y el Chichicuilote”; “Celia, su hijo y las gallinas”. Además, <b>1.2</b> “Alocución a la poesía”, Andrés Bello.
3	16 de febrero	<b>2.1</b> “Prólogo” a <i>Cromwell</i> , Víctor Hugo. <b>2.2</b> <i>El diablo mundo</i> , José de Espronceda (selección).

4	23 de febrero	2.4 “Monte de las ánimas” y “La cueva de la mora” de Gustavo Adolfo Bécquer.
5	01 de marzo	3. <i>Clemencia</i> de Ignacio Manuel Altamirano. Además, 3.1 Ignacio Manuel Altamirano, “Los naranjos”; Manuel M. Flores “En el baño” y “Orgía”.
6	08 de marzo	4.1 “Introducción” a la <i>Antología del Modernismo</i> de José Emilio Pacheco y 4.2 José Martí, crónicas “El arte en Nueva York” y “Un viaje a México”.
7	15 de marzo	4.3. “La Duquesa Job” de Gutiérrez Nájera; “Mujeres de la Quinta Avenida” y haikús de José Juan Tablada; “Idilio” de Salvador Díaz Mirón. Además, <i>Salamandra</i> de Efrén Rebolledo.
8	22 de marzo	Redacción de primer comentario crítico en clase. Además, “Ciego Dios” de Alfredo Román Placencia y <i>Caro victrix</i> de Efrén Rebolledo.
<b>29 de marzo. Asueto académico, de acuerdo con el calendario escolar de la UNAM.</b>		
9	05 de abril	5.1 <i>Abel Sánchez</i> , Miguel de Unamuno.
10	12 de abril	6.1 <i>Romancero Gitano y Poeta en Nueva York</i> , Federico García Lorca (selección). Revisión del primer comentario crítico.
11	19 de abril	7.1 <i>Los Heraldos negros</i> , César Vallejo. Además, <i>Altazor</i> de Vicente Huidobro.
12	26 de abril	8.1 <i>La amortajada</i> y “El árbol”, María Luisa Bombal.
13	03 de mayo	9.2 “La muerte del tigre” y “El advenimiento del águila”, Rosario Castellanos; “La culpa es de los tlaxcaltecas” Elena Garro.
<b>10 de mayo. Asueto académico, de acuerdo con el calendario escolar de la UNAM.</b>		
14	17 de mayo	9.3 “La noche boca arriba” y “Carta a una señorita en París”, Julio Cortázar; “Música concreta”, Amparo Dávila.
15	24 de mayo	Redacción del segundo comentario crítico en clase. Además, taller de productos digitales.
16	31 de mayo	10. <i>Pelea de gallos</i> , Fernanda Ampuero (selección).
	07 de junio	<b>Presentación de productos digitales.</b> Revisión del segundo comentario crítico.

\* La selección de lecturas puede tener adecuaciones, dependiendo de las necesidades e intereses del grupo, así como del desarrollo del semestre.

## Formas de evaluación y fechas

Durante el semestre habrá evaluación continua tanto individual como colectiva:

### ➤ **Evaluación individual.**

**Trabajo escrito.** El trabajo escrito consiste en **dos comentarios críticos** escritos en español, uno sobre alguna de las lecturas revisadas en la primera parte del semestre (hasta el 15 de marzo) y otro ensayo sobre la segunda parte del curso (hasta el 17 de mayo).

La redacción de los comentarios críticos se realizará en el salón de clases. Una sesión previa a la escritura de los comentarios, se proporcionará un cuestionario guía relacionado con las lecturas vistas en clase. Con base en ello, los estudiantes elegirán dos preguntas de dicho cuestionario para redactar sus comentarios críticos. El estudiante podrá llevar referencias bibliográficas de apoyo para su comentario. El comentario deberá presentar una hipótesis o propuesta de lectura propia. Faltas de ortografía afectarán la calificación en un punto menos, lo mismo aplica para la redacción y aparato crítico. Cada ensayo crítico tendrá un valor de 25 puntos. Valor total de la evaluación individual escrita: **50 puntos.**

**Participación en clase.** La participación individual en clase deberá aportar información o análisis de la obra a partir de los ejes problemáticos que guiarán la clase (géneros literarios, historia, edición y medios, lengua, arte). Valor: **20 puntos.**

### ➤ **Evaluación colectiva.**

**Productos digitales.** Las lecturas del curso se revisarán semanalmente con base en ejes problemáticos. Los equipos deberán elegir una lectura o lecturas abordadas durante el curso, además de elegir uno de los temas eje, para realizar un proyecto (video, podcast, Tik Tok, blog, intervención cultural, etc.) relacionado con la lectura del curso. La finalidad del proyecto a realizar puede ser de difusión, análisis, intervención o problematización de alguna de las obras vistas en el curso. Los equipos socializarán en el *Classroom* el entregable de su participación. Además, se dedicará una sesión al final del curso para compartir y dialogar sobre los productos creados por cada equipo. Valor de la calificación: **30 puntos.**

## Políticas de clase

1. Se debe cumplir con la asistencia mínima del 80% de las clases, para tener derecho a una calificación aprobatoria.
2. La tolerancia para ingresar a la clase será de 15 minutos. Después de ese tiempo, se considerará retardo. Dos retardos serán equivalentes a una falta.
3. La entrega de actividades y trabajos deberá hacerse en tiempo y forma, por ningún motivo se aceptarán entregas extemporáneas.
4. En ninguna circunstancia estará tolerado el plagio. Cualquier mala práctica sobre ética académica, será notificada a la Coordinación del Colegio y afectará directamente en la calificación del curso.

## Bibliografía básica

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas, leyendas y narraciones*. México: Porrúa, 2007.

- BOMBAL, María Luisa, *La amortajada*, México: UNAM, 2004.
- BYRON, George Gordon, *Don Juan*, 1819.
- CASTELLANOS, Rosario, *Oficio de tinieblas*, Booket, 2019.
- CASTELLANOS, Rosario. *Ciudad Real*. México: De Bolsillo, 2016.
- CORTÁZAR, Julio. *Cuentos*, prólogo de Jorge Luis Borges, Hyspamerica ediciones, 1986.
- DARÍO, Rubén, *Azul...*, 1888.
- ESPRONCEDA, José de, *El diablo mundo*, Madrid, Cátedra, 2013.
- FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín, *Obras:*  
<https://www.iifilologicas.unam.mx/lizardi/index.php/home.html>
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poesía completa*, Buenos Aires, Losada, 2017.
- Garro, Elena. *La semana de colores*, México: Porrúa, 2019.
- HUIDOBRO, Vicente, *Altazor*, 1931.
- La novela corta, una biblioteca virtual:* <https://www.lanovelacorta.com/index.html>
- MARTÍ, José, *Obras completas*, vol. 19, viajes, diarios, crónicas, juicios, CLACSO, 2011.
- MARTÍNEZ LUNA, Esther (coord.), *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850)*. México: UNAM-Filológicas, 2018.
- MISTRAL, Gabriela, *Poesía reunida*, FCE, 2019.
- NOVO, Salvador, *La estatua de sal*, prólogo de Carlos Monsiváis, México: FCE, 2008.
- PACHECO, José Emilio, *Antología del Modernismo*, El Colegio Nacional, 2018.
- RULFO, Juan, *Pedro Páramo*, México, Rm editorial, 2017.
- RODRÍGUEZ, Simón, *Sociedades americanas en 1828*, México, UAM, 2018.
- SIERRA, Justo, et. al., *Antología del centenario, estudio documentado de la literatura mexicana durante el primer siglo de independencia*, México, 1910.
- VALLEJO, César, *Los Heraldos negros*, Editora Perú Nuevo, 1959.
- VÍCTOR HUGO, “Prólogo” a *Cromwell*, 1827.
- ZORRILLA, José, *Don Juan Tenorio*, 1844.

## **Bibliografía complementaria**

- ANDERSON IMBERT, E., *Historia de la literatura hispanoamericana*, México: FCE, Breviarios, 1997.
- BERLIN, Isaiah. *Las raíces del Romanticismo*. Edición de Henry Hardy, Silvina Marí, (trad.), España: Taurus, 2000.
- BENJAMIN, Walter. “París, capital del siglo XIX” en *Iluminaciones*.
- CARBALLO, Emmanuel, *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*, México: Conaculta, 2001.
- GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Vol. 2. Del Romanticismo al Modernismo. Barcelona: Crítica, 1988.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, FCE, 2014.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte II*. México: De Bolsillo, 2018.
- Lezama Lima, José. *La expresión americana*. México: FCE, 2017.
- MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, México: FCE, 2010.
- ORTEGA Y GASSET, José. *El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Revista de Occidente, 1963.
- REYES, Alfonso, *La experiencia literaria* (Selección).  
 \_\_\_\_\_. *La deshumanización del arte*. México: Porrúa, 2007.  
 \_\_\_\_\_. *Goethe. La vida como obra de arte*. México: Tusquets, 2016.