

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS INGLESAS

Literatura en Inglés III, martes 11-13 hrs.

Semestre: 2024-2

Gabriela Villanueva Noriega

gabrielvillanueva@filos.unam.mx

PRESENTACIÓN

Como el resto de las materias de literatura en inglés de la carrera de Letras Modernas Inglesas, el curso tiene como objetivo fungir como una introducción a la literatura del periodo en cuestión a través de un panorama amplio de la producción literaria del mismo. La selección de textos tiene como objetivo mostrar los cambios estéticos que se presentan con respecto al Renacimiento durante este tumultuoso periodo y las múltiples rupturas que operan sobre la mentalidad de la época.

OBJETIVO DEL CURSO

En primer lugar, y debido a la dificultad de buena parte de la poesía producida durante este periodo, un primer objetivo será la comprensión cabal y profunda de los textos que se leerán, junto con el análisis de los mismos. Esto se evaluará y practicará a lo largo del semestre mediante prosificaciones y reescrituras modernizadas de los poemas vistos en clase. En un segundo nivel se trabajará hacia la comprensión general de los temas e inquietudes que permean todo el siglo y hacia la identificación de las respuestas estéticas frente al complicado contexto político y social del periodo. Por último, se hará una introducción hacia el uso analítico de fuentes primarias del siglo XVII y a la investigación literaria a través de pequeños ejercicios dirigidos a partir de material extraído de la base de datos Early English Books Online (EEBO).

METODOLOGÍA

En cualquiera de las modalidades que se adopten (presencial, en línea o híbrida) el curso impulsará el aprendizaje autónomo acompañado por una comunidad de discusión. La clase estará organizada en dos partes: una expositiva a cargo de la profesora en la que se expondrán los principales temas y otra de lectura analítica de los textos del periodo. Para la clase los estudiantes deberán haber leído activamente los textos asignados y preparado preguntas, observaciones y posibles lecturas de los mismos.

FORMAS DE EVALUACIÓN

El curso se evaluará por medio de 1) actividades continuas realizadas a lo largo del semestre (10%) 2) un comentario crítico basado en una pregunta ensayo sobre una obra de teatro leída durante la primera parte del curso (25%) 2) un comentario crítico de algún poema leído en clase (con prosificación, mapa mental y esquema) (25%) 3) una investigación a través de la plataforma EEBO (15%) y, por último, un videoensayo de máximo 10 minutos sobre algún tema específico en *Paradise Lost* de John Milton. (25%) Mediante estos ejercicios se evaluará la capacidad lectora y analítica junto con conocimientos básicos sobre algunos de los temas del curso.

Semana	Tema
--------	------

1	Introduction: The Seventeenth Century: problems of periodization and general context.
2	Revenge, agency, power, and uncertainty: Shakespeare's <i>Hamlet</i> .
3	Madness and artifice in the theatre: Shakespeare, <i>Hamlet</i> .
4	Melancholy, inverted ideals and corruption John Webster, <i>The Duchess of Malfi</i> .
5	Violence and gendered debates: John Webster, <i>The Duchess of Malfi</i> .
6	Indoor theatres, magic, playing with words: <i>The Tempest</i> .
7	Colonial questions, power and dominion: <i>The Tempest</i> . MIDTERM ASSIGNMENT
8	The Monarchy of Wit: an introduction to metaphysical aesthetics John Donne and conceited poetry Poems from <i>Song and Sonnets</i> .
9	Renewal of the sonnet, devotional practices, devotional poetry and the art of meditation. John Donne, <i>Holy Sonnets and Meditations</i> .
10	Devotional poetry and its legacies. George Herbert, selection from <i>The Temple</i> and Henry Vaughan <i>Silex Scintillans</i>
11	The gendered self: Margaret Cavendish, <i>Poems and fancies</i> and frontispieces.
12	The gendered self: Margaret Cavendish, <i>The Blazing World</i> .
13	The poetics of retreat: Andrew Marvell, "To His Coy Mistress", "The Nymph Complaining for the Death of Her Fawn", "The Mower Against Gardens", "The Garden".
14	Fallen heroes (?), epic conventions, cosmic journeys: <i>Paradise Lost</i> , Book I and II,

15	Visions of Paradise, freedom and subjection: <i>Paradise Lost</i> , III and IV
16	The Beginning and the End: <i>Paradise Lost</i> , VII, VIII and IX.

TEMARIO Y CALENDARIZACIÓN

Se espera un ingreso puntual a las sesiones y, de acuerdo con el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, la asistencia al 80% de las clases es necesaria para la aprobación del curso. Con la finalidad de que todos trabajemos en un espacio seguro y convivial no se tolerará la discriminación, el acoso ni ningún tipo de violencia dentro del espacio del aula virtual o física.

La mayor parte de los textos pueden encontrarse en la Norton Anthology of English Literature (10th edition) editada por Stephen Greenblatt (et al.). Para los textos que no aparezcan en ella la profesora proporcionará una copia digital.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Greenblatt, Stephen, ed. *The Norton Anthology of English Literature. Volume B*. New York, Norton, 2018.

Shakespeare, William, *King Lear. Arden Shakespeare: Third Series*. London: Bloomsbury, 1997.

Milton, John. *Paradise Lost*, ed. John Leonard, London, Penguin, 2000.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL:

Eisenstein, Elizabeth, *The Printing Revolution in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

Carey, John, *Andrew Marvell: a Critical Anthology*, Penguin, London, 1969.

Dollimore, Jonathan, *Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2004.

Edwards, Karen, *Milton and the Natural World: Science and Poetry in Paradise Lost*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Gardner, Helen, *The Metaphysical Poets*, Penguin, London, 1973.

Greenblatt, Stephen, *The Rise and Fall of Adam and Eve*, Norton, New York, 2017.

Hill, Christopher, *England's Turning Point: Essays on Seventeenth Century English History*, Bookmarks, Londres, 1998.

Martz, Louis L., *The Poetry of Meditation: A Study in English Religious Literature of the Seventeenth Century*, Yale UP, New Haven and London, 1962.

McDowell, Nicholas, *Poetry and Allegiance in the English Civil Wars. Marvell and the Cause of Wit*, Oxford UP, 2008.

Rogers, John, *The Matter of Revolution: Science, Poetry, and Politics in the Age of Milton*, Ithaca, Cornell University Press, 1998.

Ross, Sarah C.E., *Women, Poetry and Politics in Seventeenth-Century Britain*, Oxford UP, 2015.

Algunos recursos en línea:

The British Library: Explore Literature, <https://www.bl.uk/shakespeare>

Early English Books Online vía BIDIUNAM, <https://www-proquest-com.pbidi.unam.mx:2443/eebo/literature/fromDatabasesLayer?accountid=14598>

The Folger Shakespeare Library, <https://www.folger.edu/>

Luminarium: Anthology of English Literature, <http://www.luminarium.org/>

The Public Domain Review, <https://publicdomainreview.org/>