

LITERATURA EN INGLÉS IV

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

LITERATURA EN INGLÉS IV
SEMESTRE 2024-2
Dra. Anaclara Castro Santana
anaclaracastro@filos.unam.mx
jueves 11.00-13.00

Objetivo:

Dar a las/os estudiantes una perspectiva general y un primer acercamiento crítico, contextualizado, a la literatura inglesa del periodo histórico conocido como el “largo siglo XVIII” (1660-1798).

Metodología:

Cada sesión iniciará con una revisión general sobre los contextos históricos e intelectuales relevantes para las lecturas asignadas. Tras esta presentación introductoria, se discutirán las obras de manera grupal, con miras a explorar las preocupaciones temáticas, estéticas y culturales de acuerdo con los géneros literarios, afiliaciones políticas y momentos históricos a los que correspondan. De manera simultánea, se buscará establecer comparaciones entre lo abordado en clase y otros autores, textos y géneros, tanto del periodo que nos concierne como de otras épocas y lugares que resulten pertinentes.

Temario y lista de lecturas

Week	Unit	Text(s)
1		How long is the “long” eighteenth century?
2	UNIT 1 The Restoration & towards the Glorious Revolution	John Dryden, From <i>Annus Mirabilis</i> (1667) Samuel Pepys, From <i>Diary</i> (1665-69) “The Great Fire of London”
3		Dryden, “Absalom and Achitophel” (1681) Presentation: *The Popish Plot and the Exclusion Crisis
4		UNIT 2 The Cult of Politeness Addison and Steele, From <i>Tatler</i> and <i>Spectator</i> (1709-14) Presentations: *Coffeehouses *Clubs in the 18th Century
5	UNIT 3: Ancients vs. Moderns	Alexander Pope, <i>The Rape of the Lock</i> (1714 version) Presentation: *Mock-heroic Poetry
6		Jonathan Swift, Part III of <i>Gulliver’s Travels</i> (1726) Presentation: *The Royal Society
7	UNIT 4: (This) Crazy Little Thing Called (a) Novel	Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (1719) or <i>Moll Flanders</i> (1720) or <i>A Journal of the Plague Year</i> (1722) Presentation: *The Rise of the Novel (theories of)
8		Defoe continues
9		Eliza Haywood, <i>The British Recluse</i> (1722), or Aphra Behn, <i>The History of the Nun</i> (1689) Presentation: *Women Novelists in the 18th century
10		Samuel Richardson, From <i>Pamela</i> (1740) Henry Fielding, <i>Shamela</i> (1741) Presentation: *Epistolary literature

11		Lawrence Sterne, <i>From Tristram Shandy</i> (1759-67) Presentations: *Natural Philosophy *John Locke's Essay Concerning Human Understanding (on the association of ideas)
12	UNIT 5: The London Stage	Aphra Behn, <i>The Emperor of the Moon</i> (1687) or Eliza Haywood, <i>A Wife to Be Lett</i> (1724) Presentation: *Restoration and Early 18th Century Comedy
13		Benjamin Hoadly, <i>The Suspicious Husband</i> (1747) or Richard Sheridan, <i>The Rivals</i> (1775) Presentation: *The Licensing Act of 1737
14	UNIT 6: Women and the Enlightenment	Mary Collier's "The Woman's Labour" (1739) Presentation: *The Enlightenment
15	UNIT 7: Feeling and the Sublime	William Collins, "Ode to Fear" (1746) Presentation: *The Sublime
16	Evaluation	Essay, anthology, or podcast submission; Poster sessions

Evaluación

- Exposición: 20 %¹
- Anotación crítica: 20%
- Trabajo final:² 60 %

De acuerdo con el Reglamento general de exámenes de la UNAM, se requiere de un 80% de asistencia para aprobar el curso. La puntualidad es de igual manera importante. Se les pide a lxs estudiantes ponerse en contacto inmediato con la profesora ante cualquier contratiempo que resulte en ausencias o retrasos en las entregas. Existe una política de cero tolerancia ante la falta de ética académica: plagio, diversos tipos de fraude (copiar en exámenes, permitir que otros copien, entregar un mismo trabajo en diferentes asignaturas sin el consentimiento de los profesores involucrados, etcétera).

Bibliografía

N.B. En la primera clase se porporcionará una antología con las lecturas del curso, con excepción de las novelas de Defoe. Se sugiere, sin embargo, que consigan ediciones críticas de los textos en formato físico.

Secundaria

For an introduction to the variety of eighteenth-century writing, you could try any of the following anthologies:

- ❖ Elizabeth A. Bohls and Ian Duncan, eds., *Travel Writing 1700-1830* (Oxford UP, 2009)
- ❖ Stephen Copley, ed., *Literature and the Social Order in Eighteenth-Century England* Electronic Edition (Routledge, 2020)

¹ La exposición oral tendrá una duración 15 minutos (máximo) y se hará en equipos de tres. Será grabada y compartida con la clase por GClassroom. El día de la exposición, cada participante del equipo entregará su anotación crítica. Se explicarán los detalles y se resolverán dudas en la primera sesión.

² Además del ensayo convencional, existen tres alternativas para el trabajo final: 1) elaboración y exposición de póster académico; 2) elaboración de antología crítica; 3) elaboración de *podcast*. Se hablará sobre estas opciones durante la primera sesión.

- ❖ David Fairer and Christine Gerard, eds., *Eighteenth-Century Poetry: An Annotated Anthology*. Expanded 3rd edition (Wiley & Sons, 2014).
- ❖ Stephen H. Gregg, ed., *Empire and Identity: An Eighteenth-Century Sourcebook* (Red Globe Press, 2005).
- ❖ Hannah Barker and Elaine Chalus, eds., *Gender in Eighteenth-Century England* (Routledge, 2014)
- ❖ Cowan, Brian, *The Social Life of Coffee: The Emergence of the British Coffeehouse* (Yale UP, 20025).

For an introduction to the eighteenth century more broadly, I particularly recommend:

- ❖ Linda Colley, *Britons: Forging the Nation 1707-1837*. 2nd edition (Yale UP, 2009)
- ❖ Roy Porter, *Enlightenment: Britain and the Creation of the Modern World* (Penguin, 2001).

Web resources:

Primary sources:

ECCO (Eighteenth-Century Collections Online) (acceso con #cuenta UNAM)

http://find.galegroup.com.pbidi.unam.mx:8080/ecco/start.do?prodId=ECCO&userGroupPName=unam_ecco

EEBO (Early English Books Online) (acceso con #cuenta UNAM)

<http://eebo.chadwyck.com.pbidi.unam.mx:8080/home>

English Short Title Catalogue (ESTC) (acceso libre)

http://estc.bl.uk/F/?func=file&file_name=login-bl-estc

Secondary sources

Jstor (journals and books) (acceso con #cuenta UNAM)

<http://www.jstor.org.pbidi.unam.mx:8080/>

You might also want to have a look at this catalogue of scholarly sources about the eighteenth century:

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2738>

General bibliography

Anderson, Misty. *Female Playwrights and Eighteenth-Century Comedy: Marriage on the London Stage*. New York: Palgrave, 2002.

Backscheider, Paula R. *Spectacular Politics, Theatrical Power and Mass Culture in Early Modern England*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1993.

Bevis, Richard W. *English Drama: Restoration and Eighteenth Century, 1660-1789*. London: Longman, 1988.

Bond, Donald. 'Introduction to Addison and Steele's *The Spectator*', ed. Donald Bond. Oxford: Clarendon Press, 1965.

_____, 'Introduction to Addison and Steele's *The Tatler*', ed. Donald Bond. Oxford: Clarendon Press, 1987.

Bowen, Scarlett. "'A Sawce-box and Boldface Indeed'": Refiguring the Female Servant in the Pamela-Antipamela Debate". *Studies in Eighteenth-Century Culture* 28.1 (1999): 257-285.

- Brewer, John. *The Pleasures of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century*. New York: Farrar Straus Giroux, 1997.
- Castro-Santana, Anaclara. *Errors and Reconciliations: Marriage in the Plays and Novels of Henry Fielding*. New York: Routledge, 2018.
- _____. "Exóticos, ilustrados y polémicos placeres del Imperio: el chocolate, el té y el café en la literatura inglesa (1650 – 1834)", en *Acta Poética* 40.2 (Julio-diciembre 2019): 119-145.
- Cowan, Brian. *The Social Life of Coffee: The Emergence of the British Coffeehouse*. New Haven: Yale UP, 2005.
- Downie, J.A, ed. *Henry Fielding in Our Time: Papers Presented at the Tercentenary Conference*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008.
- Freeman, Lisa. *Character's Theatre: Genre and Identity on the Eighteenth-Century English Stage*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.
- Hunter, J. Paul. *Before Novels: The Cultural Contexts of Eighteenth-Century English Fiction*. New York: Norton, 1990.
- Luckhurst, Mary and Jane Moody, ed. *Theatre and Celebrity in Britain, 1660-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2005.
- McKeon, Michael. *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1987.
- _____. *Politics and Poetry in Restoration England: The Case of Dryden's Annus Mirabilis*. Cambridge Mss: Harvard UP, 1975.
- Nussbaum, Felicity. *Rival Queens: Actresses, Performance, and the Eighteenth-Century British Theatre*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 2010.
- Perry, Gillian, Joseph Roach y Shearer West, eds. *The First Actresses: Nell Gwyn to Sarah Siddons*. London: National Portrait Gallery and University of Michigan Press, 2011.
- Rawson, Claude, ed. *The Cambridge Companion to Henry Fielding*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- _____. *Swift and Others*. Cambridge: Cambridge UP, 2015.
- _____. *Swift's Angers*. Cambridge: Cambridge UP, 2014.
- Richetti, John, ed. *The Cambridge History of English Literature 1660-1780*. Cambridge: Cambridge UP, 2008.
- Thomson, Peter. *The Cambridge Introduction to English Theatre 1660-1900*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.
- Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. London: Chatto and Windus, 1957.
- White, Jerry. *A Great and Monstrous Thing: London in the Eighteenth Century*. Cambridge Mass: Harvard UP, 2013.