

LITERATURA DEL SIGLO XVIII

Dr. Gabriel Linares

Objetivos

En lo que respecta al módulo principal, el propósito es brindar a los alumnos un panorama general de la literatura escrita en inglés desde la Restauración de la monarquía en Inglaterra (1660) hasta el inicio de la Revolución Francesa (1789), que coincide con la publicación de las *Songs of Innocence* de William Blake, una de las fechas del inicio del Romanticismo en la lengua y la cultura angloparlante.

Metodología

Es obligación de los estudiantes no sólo leer por adelantado los textos incluidos en este programa de estudios, sino preparar notas y comentarios que les permitan reflexionar sobre ellos en clase. La clase consistirá, precisamente, de un comentario tan detallado como sea posible de los textos seleccionados que ponga de manifiesto la importancia de éstos para entender la época y los autores en cuestión.

A lo largo del semestre, los estudiantes escribirán dos ensayos, uno de tema asignado por el profesor y otro de tema libre. Los estudiantes también deberán entregar un proyecto de ensayo final que consista de una hipótesis (topic sentence) y un esquema (outline) en la fecha señalada por el calendario. Este proyecto será corregido por el profesor y devuelto con sugerencias que permitan una mejor redacción del trabajo. El proyecto deberá tener 2 cuartillas. Los ensayos no deberán tener menos de 5 cuartillas ni más de 7. Se piden dos referencias bibliográficas por cada ensayo. Ensayos y proyecto deberán ser entregados mecanografiados o escritos en computadora a doble espacio, con ambos márgenes justificados, con las páginas numeradas, con letra Courier New o Arial de 12 puntos y usando normas de notación congruentes. Además los estudiantes presentarán un control de lectura por cada una de las novelas leídas en el curso.

NO SE DARÁN PRÓRROGAS para la entrega de estos trabajos. **Plagiar**, es decir, copiar un texto parcial o totalmente sin hacer referencia a la fuente significa reprobación automática del curso.

La participación y asistencia son indispensables ya que la

clase no se plantea como una cátedra, sino que exige el trabajo constante del alumno. Más de tres faltas tienen como consecuencia la baja inmediata del curso.

Evaluación

30% Primer ensayo.

20% Proyecto de ensayo final.

35% Ensayo final.

15% Participación y asistencia.

<i>Fecha</i>	<i>Sesión</i>	<i>Tema</i>
---	1	John Bunyan (1628-1688) -- <i>The Pilgrim's Progress</i>
---	2	Samuel Butler (1612-1680) --"Hudibras"
--	3	John Dryden (1631-1700) --"A Song for St. Cecilia's Day, 1687" --"Mac Flecknoe"
--	4	Aphra Behn (1640-1689) -- <i>Oroonoko</i>
--	5	Alexander Pope (1688-1744) --"Eloisa to Abelard"
--	6	Eliza Haywood (1693-1756) -- <i>Fantomina; or, Love in a Maze</i>
--	7	Jonathan Swift (1667-1745) --"The Lady's Dressing Room" Lady Mary Montagu (1689-1762) -- "The Reasons that Induced Dr. S. to write a Poem called 'The Lady's Dressing Room' "
--	8	Jonathan Swift (1667-1745) -- <i>Gulliver's Travels</i>
--	9	Edmund Burke (1729-1797) -- <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful</i>
--	10	Edward Gibbon (1737-1794) -- <i>The History of the Decline and Fall of the Roman Empire</i>
--	11	James Boswell (1740-1795) -- <i>Life of Samuel Johnson</i>
--	12	Samuel Johnson (1709-1784) -- <i>Lives of the Most Eminent English Poets</i> -- <i>A Dictionary of the English Language</i>
--	13	Oliver Goldsmith (1728-1774) -- <i>She Stoops to Conquer</i>

--	14	<p>Christopher Smart (1722-1771) --"Jubilate Agno"</p> <p>William Cowper (1731-1800) --"The Castaway"</p> <p>Robert Burns (1759-1796) --A Red, Red Rose</p> <p>Thomas Gray (1716-1771) --"Elegy Written in a Country Churchyard"</p>
--	15	<p>Laurence Sterne (1713-1768) --<i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i></p>
--	16	<p>Laurence Sterne (1713-1768) --<i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i></p>