

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Inglés VI
Semestre 2024-2
Lunes y jueves de 15 a 17 hrs.
Zeidy Zady Canales Violante
zeidycanales@filos.unam.mx

Presentación

Esta materia corresponde al área de lengua de sexto semestre de la carrera de Lengua y Literaturas Modernas (Letras Inglesas). Acompaña la materia de Seminario de Investigación II para reforzar la práctica de la escritura académica en lengua extranjera, así como las materias de Literatura en inglés VII (estadounidense) y VIII (poscolonial). Asimismo, permite al estudiantado desarrollar las habilidades necesarias para el sustento oral de un examen profesional en inglés.

Objetivos del curso

Objetivo general

Elaborar un proyecto de investigación amplio en el que se apliquen las habilidades lingüísticas, analíticas y críticas adquiridas hasta el momento; presentarlo durante una simulación de examen profesional, y responder de forma argumentativa a las preguntas realizadas por el comité evaluador durante dicha simulación.

Objetivos particulares

- Aplicar las habilidades de redacción para realizar un trabajo de investigación (*research paper* de 14 a 16 cuartillas).
- Distinguir las habilidades críticas de expresión oral y argumentación en una simulación de examen profesional.
- Reforzar las habilidades de comprensión de lectura no sólo de textos literarios, sino también de textos académicos.
- Emplear las habilidades, conocimientos y competencias de la lengua inglesa adquiridas hasta el momento.

Metodología

A lo largo del semestre, se realizarán ejercicios de lectura y discusión crítica dentro del aula, tanto de textos literarios como de textos académicos. Leeremos cuatro textos literarios vinculados a las materias de literatura norteamericana y poscolonial, así como ejemplos de *research papers* y textos teóricos que contribuirán al desarrollo de la investigación de cada estudiante. Tras la asignación del texto literario en el que basarán su investigación a lo largo del semestre, cada estudiante tendrá que preparar una exposición de un tema relacionado con el texto literario sobre el cual basará su proyecto de investigación.

Asimismo, se realizarán ejercicios de escritura dentro y fuera del aula que sirvan como fragmentos y bocetos del trabajo final, los cuales se discutirán en algunas sesiones específicas. Estas tareas de investigación progresivas permitirán llevar el registro de los avances del trabajo final que consistirá de un trabajo de investigación de 14 a 16 cuartillas de extensión. en simular un examen profesional en inglés (presentación del tema de investigación y respuesta a preguntas hechas por el comité evaluador). Tanto la simulación como el trabajo escrito serán evaluados conforme a una rúbrica departamental.

Porcentajes de evaluación

- 10% Participación en la discusión grupal de lecturas
- 10% Presentación individual frente a grupo
- 10% Guía de discusión sobre textos académicos
- 20% Ejercicios en clase y avances del trabajo de investigación
- 25% Trabajo de investigación final
- 25% Simulación de examen profesional

Nota: El 100% de esta clase representa el 70% de su calificación final de inglés, misma que será complementada por la clase de Historia de la Lengua. Para aprobar la materia, la calificación de ambos módulos debe ser aprobatoria.

Temas

- Desarrollo de hipótesis
- Elección de metodología
- Definición de un marco teórico
- Bibliografía comentada
- Diseño de preguntas en torno a una investigación ajena
- Respuesta a preguntas sobre una investigación propia
- Modelo de examen profesional

Bibliografía (todos los textos se pueden encontrar en el Classroom)

Textos primarios:

- 1) "Woman Hollering Creek" by Sandra Cisneros
- 2) "Sorry, Wrong Number" by Lucille Fletcher
- 3) First part of *A Small Place* by Jamaica Kincaid
- 4) "A Temporary Matter" by Jhumpa Lahiri
- 5) "books and roses" by Helen Oyeyemi

Textos secundarios:

- 1) "[Sandra Cisneros's Modern Malinche: A Reconsideration of Feminine Archetypes in Woman Hollering Creek \(unb.ca\)](#)" by Alexandra Fitts
- 2) "Honeymoon Shocker: Lucille Fletcher's 'Psychological' Sound Effects and Wartime Radio Drama" by Neil Verma

- 3) “Making a spectacle of yourself’: The art of anger in Jamaica Kincaid’s A Small Place” by Claudia Marquis
- 4) “Cultural Translation, Hybrid Identity, and Third Space in Jhumpa Lahiri’s Interpreter of Maladies” by Behzad Pourgharib and Moussa Pourya Asl
- 5) “The desert is our neighbour’: a Postcolonial Feminist Ethic of Narrative Encounter in Helen Oyeyemi’s *Mr Fox*” by Clare Louise Radford

Políticas de la clase

- 1) La participación es un aspecto crucial de la clase. Por lo tanto, es primordial que se mantenga una escucha atenta y respetuosa para con los demás alumnos y las profesoras.
- 2) Es importante llegar puntualmente a las sesiones. Llegar tarde puede ocasionar que se niegue la entrada a clase o que el retardo sea tomado como falta. Para aprobar la materia, es indispensable tener el 80% de las asistencias a la clase.
- 3) En caso de que se requiera faltar a una sesión, es responsabilidad de la o el estudiante notificar a las profesoras oportunamente y ponerse al corriente (tanto del contenido cubierto como estar al tanto de las instrucciones para la siguiente clase).
- 4) Es indispensable que los estudiantes lleguen a clase con las lecturas impresas o en dispositivos electrónicos más grandes que un celular, ya que no está permitido el uso de teléfonos celulares durante la sesión.
- 5) En cualquiera de los trabajos, el plagio tendrá como consecuencia reprobación de la materia y un aviso a la Coordinación. Presentar el trabajo de otra persona como si fuera propio es una falta grave. Se recomienda consultar detalladamente este enlace para informarse sobre qué se entiende por plagio y cómo evitarlo:
<http://www.eticaacademica.unam.mx/>

**La programación de las clases está sujeta a cambios que se comunicarán al grupo durante las sesiones o por medio del Classroom de la materia.*