

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

**Literatura en Lengua Inglesa VII  
(Literatura estadounidense)**

Profesor: Dr. Antonio Alcalá González  
**antonioalcala@filos.unam.mx**

**Objetivo general:**

Identificar, mediante la lectura comentada de textos selectos, los rasgos característicos de la literatura estadounidense del siglo XVII a la actualidad y de sus cambiantes contextos culturales para formular juicios críticos e informados sobre las obras y tendencias literarias.

**Objetivos particulares:**

- Analizar obras particulares, en un orden cronológico o tematizado, pertenecientes a distintos géneros literarios para distinguir y contrastar tendencias en sentido sincrónico y diacrónico.
- Establecer conexiones entre la producción literaria y los fenómenos históricos, políticos, sociales y culturales de los distintos periodos de estudio para construir una visión tanto panorámica como crítica.

**Metodología:** Las sesiones consisten en discusiones grupales de los textos asignados para cada una de ellas. Además, cada dos sesiones, tres o cuatro alumnos realizan presentaciones acerca de temas relacionados con textos específicos que el grupo se encuentra discutiendo en ese momento. Durante el semestre se entregan, de manera individual, dos comentarios críticos y un ensayo final, de carácter comparativo, en el cual el alumno analiza la presencia de un mismo tema en dos obras distintas.

**Temario**

**Todos los textos se encuentran en el repositorio del seminario en Schoology.com (ver requisitos para acceso abajo):**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Sesión 1</b> | Phillis Wheatley, selección de poemas<br>Benjamin Franklin “The Way to Wealth”  |
| <b>Sesión 2</b> | Michel Gillaume Jean de Crèvecoeur, <i>Letters from an American Farmer</i><br>“Letter III What is an American”<br>Henry David Thoreau, “Resistance to Civil Government (Civil Disobedience)”<br>Washington Irving, “Rip Van Winkle” |
| <b>Sesión 3</b> | Nathaniel Hawthorne, “The Wives of the Dead”<br>Edgar Allan Poe, “The Facts in the Case of M. Valdemar”   |

- Sesión 4** Herman Melville, “The Encantadas or Enchanted Isles”  
Charles Chesnutt, “The Dumb Witness”  
(el **comentario crítico sobre una de estas obras** se realizará en clase en la fecha de la **sesión 4**)
- Sesión 5** Emily Dickinson, selección de poemas  
Walt Whitman, selección de poemas
- Sesión 6** F. Scott Fitzgerald, “The Curious Case of Benjamin Button”  
H. P. Lovecraft, “The Lurking Fear”
- Sesiones 7-9** William Faulkner, *Absalom, Absalom!*
- Sesión 10** Eugene O’Neil, *Long Day’s Journey into the Night*
- Sesión 11** Tennessee Williams, “Three Players of a Summer Game”  
Sandra Cisneros, “My *Tocaya*”
- Sesiones 11-13** Chuck Palahniuk, *Fight Club*
- Sesiones 14-15** Alison Bechdel, *Fun Home*
- Sesión 16** Revisión del semestre y temas para el ensayo final

### **Evaluación:**

**Un promedio de 2 a 3 presentaciones en diferentes clases (25% en total)** Con una semana de anticipación, se le asignará a 3 o 4 estudiantes la presentación de un tema específico para compartirla en clase.

**Un comentario crítico (10%):** Corresponde a las opciones de textos indicados en la lista anterior y se realizará en clase.

**Ensayo final\* (65%):** Trabajo de análisis enfocado en la presencia de un tema en alguno de los textos estudiados a partir de la sesión 6. **Debe incluir, al menos, dos fuentes críticas como marco teórico y se elaborará en clase durante la semana de evaluaciones finales.**

### **Políticas de clase:**

- No se aceptan entregas de trabajos fuera de las fechas asignadas.
- En caso de detectarse plagio, el trabajo correspondiente recibirá una calificación de CERO.
- El máximo permitido de faltas es 4. A quien exceda dicho límite no se le aceptará la entrega del ensayo final.

**Bibliografía básica de consulta:**

Baym, Nina; *American Women Writers and the Work of History, 1790-1860*. Rutgers University Press, 1995 .

Cunliffe, Marcus (ed), *The Penguin History of Literature. Vol. 8. American Literature since 1900*. Penguin Books, 1986.

Ferguson, Robert A; *The American Enlightenment, 1750-1820*. Harvard University Press, 1997.

Hoffman, Daniel; *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. The Belknap Press of Harvard University Press, 1982.

Levin, Harry; *Power of Blackness: Hawthorne, Poe, Melville*. Ohio University Press, 1980.

Parrington, Vernon Louis; *Main Currents in American Thought: The Colonial Mind 1620-1800* Vol.1 y *The Romantic Revolution in America, 1800-1860* Vol.2. y Vol.3. University of Oklahoma Press, 1987.

Tuttleton, James W. y James A. Tuttleton; *A Fine Silver Thread: Essays on American Writing and Criticism*. Ivan R. Dee, 1998.