

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Área de Teoría y Crítica Literarias

Teoría y Crítica Literarias VI (Humanidades Digitales y materialidad)

Miércoles 13:00-15:00

2024-II

Dr. David Pruneda

davidpruneda@filos.unam.mx

Objetivos

- General:
 - Proveer a estudiantes de Letras Modernas de una panorámica de las disciplinas relacionadas con las Humanidades Digitales y los estudios sobre la materialidad mediante la revisión de su historia intelectual y de sus prácticas académicas, con el propósito de que haya una mayor familiarización con el uso de las herramientas tecnológicas que en la actualidad representan un área importante del quehacer humanístico.
- Particulares:
 - Sensibilizar a lxs estudiantes ante las ventajas y las posibilidades que entraña el dominio de tecnología para la investigación académica y las actividades laborales relacionadas con el lenguaje.
 - Fomentar la creación de puentes interdisciplinarios entre la literatura y otros medios de investigación y producción culturales.
 - Aportar una serie de herramientas prácticas que permitan el desarrollo de proyectos que se aprovechen de los medios digitales para su concepción y su realización.

Programa y lista de lecturas

Semanas	Textos teóricos	Laboratorios de HD y de materialidades
1	Presentación	
1. Introducción		
2	1.1 Estudios de la materialidad Chartier, Roger. "Materialidad del texto, textualidad del libro". <i>Orbis Tertius</i> , año 11, no. 12, 2006, pp. 1–15. Chartier, Roger. "Del código a la pantalla: trayectorias de lo escrito". <i>Revista Quimera</i> , no. 150, 1996.	Pawlicka, Urszula. "Data, Collaboration, Laboratory: Bringing Concepts from Science into Humanities Practice," <i>English Studies</i> , vol. 98, no. 5, 2017, pp. 526–541.
3 y 4	1.2 Humanidades Digitales Spence, Paul. "Centros y fronteras: el panorama internacional de las humanidades digitales". <i>Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas</i>	Oiva, Mila y Urszula Pawlicka-Deger. "Lab and Slack. Situated Research Practices in Digital Humanities - Introduction to the DHQ Special Issue." <i>Digital Humanities Quarterly</i> , vol. 14, no.
Comentario crítico 1		

	<p><i>de futuro</i>, editado por Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro. Janus, Anexo 1, 2014, pp. 37-61.</p> <p>Del Río Riande, María Gimena y Elena González Blanco García. <i>Introducción a las Humanidades Digitales</i>. Material Didáctico Sistematizado, 2015. (https://www.aacademica.org/gimena.del.rio.riande/115.pdf) [Fragmentos]</p>	<p>3, 2020, www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/3/000485/000485.html.</p>
2. Historia del libro y la lectura		
5	<p>2.1 Libro</p> <p>Chartier, Roger. <i>Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones</i>. Traducido por Alberto Luis Bixio, Gedisa, 2000. [Selecciones]</p>	<p>Berens, Kathi Inman, Abbey Gaterud y Rachel Noorda. “Ooligan Press: Building and Sustaining a Feminist Digital Humanities Lab at a R-2.” <i>Digital Humanities Quarterly</i>, vol. 14, no. 3, 2020, http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/3/000473/000473.html.</p>
6 y 7	<p>2.2 Lectura</p> <p>Littau, Karin. <i>Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía</i>. Traducido por Elena Marengo, Manantial, 2008. [Selecciones]</p> <p>Parada, Alejandro E. “Historia de la lectura: Debate en torno a su definición”. <i>Información, cultura y sociedad</i>, no. 37, 2017, pp. 145–152.</p>	<p>Breithaupt, Fritz. “Designing a Lab in the Humanities.” <i>The Chronicle of Higher Education</i>, 1 de enero 2017, www.chronicle.com/article/designing-a-lab-in-the-humanities/.</p>
3. Estudiar la materialidad		
8	<p>3.1 Materialidades</p> <p>Gallo, Rubén. <i>Máquinas de vanguardia. Tecnología, arte y literatura en el siglo XX</i>. Trad. Valeria Luiselli, Sexto Piso, 2014. [Selecciones]</p> <p>Aguilar Giménez, Antonio. “Sobre la lectura de la materialidad lingüística de la literatura como acto subversivo”. <i>Castilla. Estudios de Literatura</i>, 2 (2011), pp. 271-293.</p>	<p>Cummings, Rebekah, David S. Roh y Elizabeth Callaway. “Organic and Locally Sourced: Growing a Digital Humanities Lab with an Eye Towards Sustainability.” <i>Digital Humanities Quarterly</i>, vol. 14, no. 3, 2020, www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/3/000470/000470.html .</p>
9 y 10	<p>3.2 Literatura y cultura digital</p> <p>Landow, George P. “El hipertexto y la</p>	<p>Philips, Natalie, Alexander Babbitt, Soohyun Cho, Jessica Kane, Cody Mejeur y Craig</p>

<p>Comentario crítico 3</p>	<p>teoría crítica”. <i>Hipertexto: la convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología</i>, Paidós, 1992.</p> <p>Escandell Montiel, Daniel. “Tuiteratura: la frontera de la microliteratura en el espacio digital”. <i>Iberic@l</i>, no. 5, 2014, pp. 37–48.</p> <p>Arroyave-Cabrera, Jesús Antonio y Toby Miller. “De la ecología de medios a la ecología profunda de medios: esclarecer la metáfora y visibilizar su impacto medioambiental”. <i>Palabra Clave</i> 20(1), 2017, pp. 239–268.</p>	<p>Pearson. “Creating Spaces for Interdisciplinary Research Across Literature, Neuroscience, and DH: A Case Study of the Digital Humanities and Literary Cognition Lab (DHLC).” <i>Digital Humanities Quarterly</i>, vol. 14, no. 3, 2020, www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/3/000478/000478.html.</p>
<p>4. Humanidades Digitales</p>		
<p>11 y 12</p>	<p>4.1 Situación institucional y problemas teórico-metodológicos</p> <p>Svensson, Patrik. <i>Big Digital Humanities</i>. University of Michigan Press, 2016. [Selecciones]</p> <p>Gold, Matthew K. y Lauren F. Klein (eds.). <i>Debates in the Digital Humanities</i>, 2016. [Selecciones]</p>	<p>Foka, Anna, et al. “Beyond Humanities Qua Digital: Spatial and Material Development for Digital Research Infrastructures in HumlabX1.” <i>Digital Scholarship in the Humanities</i>, vol. 33, no. 2, 2018, pp. 264–78.</p>
<p>13 14</p>	<p>4.2 Lectura distante y <i>macroanalysis</i></p> <p>Moretti, Franco (coord.). <i>Literatura en el laboratorio. Canon, archivo y crítica literaria en la era digital</i>. Trad. Antonio Rojas Castro, Gedisa, 2018 [Selecciones]</p> <p>Jockers, Matthew, <i>Macroanalysis. Digital Methods and Literary History</i>, University of Illinois Press, 2013. [Selecciones]</p>	<p>Malazita, James W., Ezra J. Teboul y Hined Rafeh. “Digital Humanities as Epistemic Cultures: How DH Labs Make Knowledge, Objects, and Subjects.” <i>Digital Humanities quarterly</i>, vol. 14, no. 3, 2020, http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/3/000465/000465.html.</p>
<p>15 y 16</p> <p>Propuesta colectiva de laboratorio</p>	<p>4.3 Líneas de investigación y aproximaciones críticas al área</p> <p>Siemens, Ray y Susan Schreibman (eds.). <i>A Companion to Digital Literary Studies</i>, Wiley-Blackwell, 2007. [Selecciones]</p> <p>Fiormonte, Domenico, Teresa Numerico</p>	<p>Oiva, Mila. “The Chili and Honey of Digital Humanities Research: The Facilitation of the Interdisciplinary Transfer of Knowledge in Digital Humanities Centers.” <i>Digital Humanities Quarterly</i>, vol. 14, no. 3, 2020, www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/3/000465/000465.html.</p>

	y Francesca Tomasi. <i>The Digital Humanist. A Critical Inquiry</i> . Traducido por Desmond Schmidt y Christian Ferguson, Punctum Books, 2015. [Selecciones]	1/14/3/000464/000464.html .
--	---	--

Advertencia: El programa y la lista de lecturas están sujetos a cambios y ajustes dependiendo del desarrollo del semestre.

Metodología

Las lecturas para el curso estarán alojadas en una carpeta de Google Drive al inicio del semestre. Se espera que quien asista a la clase haya leído y anotado las lecturas programadas para la sesión. La principal herramienta metodológica del curso es el diálogo, por lo que es fundamental llegar con la preparación suficiente para participar en la discusión que vaya desenvolviéndose.

Una parte de la materia estará dedicada a la revisión de textos en los que se reseña el proceso de establecimiento de laboratorios de Humanidades Digitales. El propósito de este trabajo es explorar diversos caminos de desarrollo epistemológico, metodológico e institucional, con la intención de elaborar una propuesta colectiva para un laboratorio de HD y de materialidades. En esta propuesta se ensayarán formas de organización y se proyectarán investigaciones que se inserten en el área de las Humanidades Digitales y el estudio de las materialidades.

Evaluación

Es necesaria una calificación aprobatoria para cada criterio.

40% Participación en clase:

Cada participación equivale a un punto hasta llegar a los diez puntos.

Una participación completa consiste en una intervención oral que:

- exprese una apreciación crítica sobre alguno de los aspectos del texto que se esté discutiendo,
- inaugure una vía de conversación y/o haga referencia a intervenciones previas,
- realice una síntesis general y/o remita a un fragmento específico del texto que pueda ser utilizado para fundamentar y/o problematizar la participación.

30% Comentarios críticos:

3 comentarios sobre tres distintos textos teóricos del curso. Fechas de entrega: cuarta, séptima y décima semanas. Extensión máxima 2 cuartillas.

30% Propuesta colectiva de laboratorio de HD y de materialidades

Nota: Todas las entregas se realizan en físico en papel tamaño carta durante el espacio y tiempo de la clase. Cualquier excepción se tratará individualmente y a discreción del profesor.

Políticas de clase:

- Es responsabilidad de todo el grupo que las sesiones se realicen en un espacio seguro, cordial y respetuoso con rigor académico.
- Cometer plagio implica reprobación de la materia y un reporte a la Coordinación del Colegio de Letras Modernas.
- Nos apegaremos al Código de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>
- Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales, por favor avísenlo durante las sesiones o escriban a davidpruneda@filos.unam.mx.

Bibliografía complementaria:

- Bonnie, Mak. *How the Page Matters*, University of Toronto Press, 2011.
- Bernal, John Desmond. *Historia social de la ciencia*. Traducido por J. R. Capella, Península, 1973.
- . *La ciencia de nuestro tiempo*. Traducido por J. R. Capella. Península, 1973.
- Burdick, Anne Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner y Jeffrey Schnapp. *Digital Humanities*. MIT Press, 2012.
- Chartier, Roger. *The Culture of Print: Power and the Uses of Print in Early Modern Europe*. Princeton U. P., 1989.
- . *Forms and Meanings: Texts, Performances, and Audiences from Codex to Computer*. U. of Pennsylvania P., 1995.
- Docentes en línea. *Humanidades Digitales. Mito, actualidad y condiciones de posibilidad en España y América Latina*. ArtyHum, monográfico 1, 2015, pp. 7-19.
- Eagleton, Terry. *Materialism*. Yale University Press, 2017.
- Fry, Ben y Casey Reas. *Processing. A Programming Handbook for Visual Designers and Artists*. MIT Press, 2014.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Traducido por A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. De Bolsillo, 2004.
- Herschend, Jonn y Rogan, Will (eds.). *The Thing. The Book*. Chronicle Books, 2014.
- Jockers, Matthew. *Text Analysis with R for Students of Literature*. Springer, 2014.
- Kokensparger, Brian. *Guide to Programming for the Digital Humanities. Lessons for Introductory Python*, 2018.
- Lange-Berndt, Petra. *Materiality*. MIT Press / White Chapel Gallery, 2015.
- Ludovico, Alessandro. *Post Digital Print. The Mutation of Publishing since 1894*. Onomatopée, 2012.
- McGann, Jerome, *Radiant Textuality: Literature after the World Wide Web*, Palgrave Macmillan, 2001.
- Mette, Hansen y Anne, Lüdeke, Roger, et al (eds.). *The Book as Artefact, Text and Border*. Rodopi, 2005.
- Mitchell, W. J. T. y Mark Hansen (eds.). *Critical Terms for Media Studies*. University of Chicago Press, 2010.
- Moretti, Franco (ed.). *The Novel. History, Geography, and Culture*. Princeton University Press, 2006.
- . *The Novel. Themes and Forms*. Princeton University Press, 2006.
- Ramsay, Stephen. *Reading Machines. Toward an Algorithmic Criticism*. University of Illinois Press, 2011.