

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**

Seminario de Estudios Literarios  
“Narrativa contemporánea en lengua inglesa”

Jueves, 11:00 – 13:00 hr

Semestre: 2024-2

Mtro. José Maximiliano Jiménez Romero

Contacto: [maximiliano.jiro@filos.unam.mx](mailto:maximiliano.jiro@filos.unam.mx)

**OBJETIVO GENERAL**

Este seminario tiene como objetivo explorar y discutir aspectos teóricos y estéticos del desarrollo de la narrativa contemporánea en inglés, específicamente a partir de las innovaciones formales y temáticas del posmodernismo y hasta la fecha. Este análisis se fundamentará en algunos conceptos clave relevantes para los estudios literarios de las últimas cinco décadas, aplicados en cinco novelas representativas de este periodo: *Dusklands* (1974), de J.M. Coetzee; *A History of the World in 10 ½ Chapters* (1989), de Julian Barnes; *Atonement* (2001), de Ian McEwan; *How to be both* (2014), de Ali Smith, y *Checkout 19* (2022), de Claire-Louise Bennett.

**OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO**

El estudiantado se familiarizará con los conceptos de *postmodern*, *postmodernist fiction*, *historiographic metafiction*, *new realism*, *affect theory* y *autotheory*, entre otros, mismos que será capaz de cuestionar y reconceptualizar. Asimismo, el estudiantado conocerá el panorama general y las principales posturas teóricas que dan cuenta de algunas nuevas tendencias de la narrativa en inglés.

**METODOLOGÍA**

El estudiantado realizará semanalmente, fuera del salón de clases, lecturas para conocer las principales aproximaciones críticas y teóricas a la narrativa de las últimas décadas del siglo XX y a la fecha. Las discusiones grupales de estas lecturas, guiadas por el docente, servirán para enmarcar y orientar el análisis de las cinco obras literarias que se han elegido como muestra de las innovaciones formales y temáticas de este periodo. Cada tres sesiones se discutirá una novela distinta, y será indispensable que la lectura de estas obras esté completa para la sesión correspondiente, en la que el docente fungirá principalmente como moderador. Con esto se buscará que cada estudiante articule y comparta sus propias apreciaciones para así propiciar la generación de conocimiento en conjunto.

## TEMARIO Y CALENDARIO DEL CURSO

Fecha	Tema	Actividades y lecturas
1 febrero		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Presentación del curso y del contexto histórico</i></li> </ul>
8 febrero	Postmodern theory and literary aesthetic	<ul style="list-style-type: none"> <li>● John Barth, "The Literature of Exhaustion" (1967)</li> <li>● John Barth, "The Literature of Replenishment: Postmodernist Fiction" (1980)</li> </ul>
15 febrero		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brian McHale, "From Modernist to Postmodernist Fiction: Change of Dominant" (1987)</li> </ul>
22 febrero		<ul style="list-style-type: none"> <li>● J.M. Coetzee, <i>Dusklands</i> (1974)</li> </ul>
29 febrero	The questioning of the metanarrative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bran Nicol, "Postmodern Fiction: Theory and Practice" (2009)</li> </ul>
7 marzo		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Linda Hutcheon, "Historiographic Metafiction: Parody and the Intertextuality of History" (1989)</li> </ul>
14 marzo		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Julian Barnes, <i>A History of the World in 10 ½ Chapters</i> (1989)</li> </ul>
21 marzo		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Entrega del comentario crítico</i></li> </ul>
	Postmodern critique at the end of the 20th century	<ul style="list-style-type: none"> <li>● David Foster Wallace, "E Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction" (1993)</li> </ul>
4 abril		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Yra van Dijk y Thomas Vaessens, "European Writers Reconsidering the Postmodern Heritage" (2011)</li> </ul>
11 abril		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ian McEwan, <i>Atonement</i> (2001)</li> </ul>
18 abril	The postmodern heritage in 21st-century fiction	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Johannes Franzen, "Pre-dug Trenches? Debates about Realism vs. Postmodernism in Contemporary Anglophone Literature: Jonathan Franzen and Sadie Smith" (2015)</li> <li>● Madhu Dubey, "Post-Postmodern Realism?" (2011)</li> </ul>

25 abril		● Patrick Colm Hogan, “Affect Studies” (2016)
2 mayo		● Ali Smith, <i>How to be both</i> (2014)
9 mayo	Contemporary fiction as critique and theory	● Rita Felski, “After Suspicion” (2009)
16 mayo		● Caroline Levine, “The Affordances of Form” (2015)
23 mayo		● Claire-Louise Bennett, <i>Checkout 19</i> (2022)
30 mayo		● [Semana de reposición]
6 junio		● <i>Entrega del trabajo final</i>

### FORMAS DE EVALUACIÓN

Para tener derecho a una calificación aprobatoria, cada estudiante deberá asistir a al menos 80 por ciento de las 16 sesiones programadas del curso; es decir, se tendrá derecho a un máximo de 3 inasistencias con o sin justificante, aunque los casos de fuerza mayor podrán ser considerados siempre y cuando se notifiquen oportunamente al docente.

La evaluación del curso se hará por medio de 1) la participación constante, 2) de la entrega de un comentario crítico —a mitad del semestre (sesión 8)— que dé cuenta del concepto de *postmodernist fiction* aplicado a una de las dos primeras novelas a discutir en el seminario, y 3) de un trabajo final que se enfoque en el análisis original de cualquier novela escrita en inglés y publicada de 2000 en adelante, incorporando en la tesis o en la argumentación al menos uno de los conceptos que se revisen a lo largo del seminario, además de cualquier otro aspecto relevante. El comentario crítico deberá tener una extensión de entre 4 y 5 cuartillas, con interlineado doble y fuente Times New Roman a 12 puntos, e incluir al menos dos fuentes secundarias bien empleadas y documentadas. El trabajo final, por su parte, tendrá una extensión de 6 a 7 cuartillas, con las mismas características formales del comentario crítico, pero usando al menos cuatro fuentes secundarias. Tanto para el comentario crítico como para el trabajo final se deberá emplear el estilo de citación de la MLA o de la APA de manera consistente. Ambos trabajos serán evaluados por medio de rúbricas a las que el estudiantado tendrá acceso con antelación.

El porcentaje de evaluación de cada uno de los componentes de la evaluación final será el siguiente:

Participación:	20%
Comentario crítico:	30%
Trabajo final:	50%

## **POLÍTICAS DE CLASE**

1. Habrá una tolerancia de 10 minutos para poder contar con asistencia en cada sesión; después de transcurrido este tiempo, los y las estudiantes podrán ingresar al salón de clases sin asistencia. En general, el registro de asistencia será estricto, pero será posible establecer acuerdos con el profesor cuando la situación lo amerite o haya motivos de fuerza mayor, siempre con anticipación.
2. Será indispensable que los estudiantes realicen las lecturas indicadas antes de cada sesión para que éstas se desarrollen de manera adecuada.
3. Se establecerán acuerdos de trabajo en función de las necesidades del grupo y para que las sesiones se desarrollen en un ambiente de respeto y apertura.
4. El docente tendrá a su cargo la conducción y moderación de la participación en las sesiones.
5. El uso de dispositivos electrónicos estará limitado a lo necesario para hacer consultas relacionadas con la clase o a la lectura de textos.
6. El docente tendrá la obligación de mediar y dar seguimiento a cualquier conflicto que pueda generarse en el aula a lo largo del semestre.
7. No se tolerará ningún caso de plagio, y en caso de que éste sea detectado y demostrado, la consecuencia será una calificación no aprobatoria para la asignatura, además de que la Coordinación del Colegio será notificada.
8. Será imperativo apegarse al [Código de ética de la UNAM](#).

## **BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA**

- BARNES, Julian. (1990 [1989]). *A History of the World in 10½ Chapters*. Vintage International.
- BARTH, John. (1984 [1967]). "The Literature of Exhaustion". En *The Friday Book: Essays and Other Nonfiction* (pp. 62-76). G.P. Putnam's Sons.
- BARTH, John. (1984). "The Literature of Replenishment: Postmodernist Fiction". En *The Friday Book: Essays and Other Nonfiction* (pp. 193-206). G.P. Putnam's Sons.
- COETZEE, J.M. (1998 [1974]). *Dusklands*. Vintage.
- DUBEY, Madhu. (2011). "Post-Postmodern Realism?". *Twentieth-Century Literature*, 57(3-4), 364-371. <https://www.jstor.org/stable/41698756>.
- FELSKI, Rita. (2009). "After Suspicion". *Profession*, (2009), 28-35, <https://www.jstor.org/stable/25595909>.
- FRANZEN, Johannes. (2015). "Pre-dug Trenches? Debates about Realism vs. Postmodernism in Contemporary Anglophone Literature: Jonathan Franzen and Sadie Smith". En Sabine van Wesemael y Suze van der Poll (Eds.), *The Return of the Narrative: The Call for the Novel* (pp. 27-41). Peter Lang.
- HOGAN, Patrick Colm. (2016). "Affect Studies". *Oxford Research Encyclopedias*, <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.105>.

- HUTCHEON, Linda. (1989). "Historiographic Metafiction: Parody and the Intertextuality of History". En Patrick O'Donnell y Robert Con Davis (Eds.), *Intertextuality and Contemporary American Fiction* (pp. 3-32). Johns Hopkins University Press.
- LEVINE, Caroline. (2015). "The Affordances of Form". En *Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network* (pp. 1-23). Princeton University Press.
- MCEWAN, Ian. (2002 [2001]). *Atonement*. Vintage.
- MCHALE, Brian. (2004 [1987]). "From modernist to postmodernist fiction: change of dominant". En *Postmodernist Fiction* (pp. 3-25). Routledge.
- NICOL, Bran. (2009). "Chapter 1 – Postmodern Fiction: Theory and Practice". En *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction* (pp. 17-49). Cambridge University Press.
- SMITH, Ali. (2015 [2014]). *How to be both*. Anchor Books.
- VAN DIJK, Yra; Vaessens, Thomas. (2011). "European Writers Reconsidering the Postmodern Heritage". En Yra van Dijk y Thomas Vaessens (Eds.), *Reconsidering the Postmodern European Literature Beyond Relativism* (pp. 7-23). Amsterdam University Press.
- WALLACE, David Foster. (1993). "E Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction". *Review of Contemporary Fiction*, 13(2), 151-194, [https://jsomers.net/DFW\\_TV.pdf](https://jsomers.net/DFW_TV.pdf).