

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Letras Inglesas

Seminario de Estudios Literarios en Inglés:
Modelos de autoría femenina en el siglo XIX: Gran Bretaña y Estados Unidos

Semestre 2024-2

Dra. Rocío Saucedo Dimas
r.saucedo@unam.mx

Objetivos

Este recorrido por distintos modelos de autoría femenina comienza por la dramaturga escocesa Joanna Baillie, quien publicó el primer volumen de *A Series of Plays* (donde se incluye *De Monfort*) de manera anónima en 1798. Esto produjo una inmediata curiosidad colectiva en torno a la autoría de las obras contenidas en dicho volumen, así como su “Introductory Discourse”, el cual posiblemente influyó el famoso “Preface” escrito por William Wordsworth para la segunda edición de *Lyrical Ballads* en 1800. Fue también en este año que *De Monfort* fue puesta en escena en Drury Lane y Baillie reveló su autoría. El siguiente texto es la novela *The Woman of Colour: A Tale* (1808), la cual también fue publicada anónimamente, pero en este caso la verdadera identidad de la persona que la escribió sigue sin confirmarse, aunque se piensa que muy probablemente se trató de una mujer de color. *Aurora Leigh* (1856) de Elizabeth Barrett Browning es una novela en verso en la que la autora reflexiona sobre algunas de las implicaciones de ser una mujer escritora a través de la narradora en primera persona y protagonista de la historia. Harriet Jacobs, bajo el pseudónimo Linda Brent, escribió en clave autobiográfica un recuento de su vida como esclava en el sur de los Estados Unidos, si bien hubo quienes, pese al título, atribuyeron la redacción de *Incidents in the Life of a Slave Girl, written by herself* (1861) a la editora y escritora abolicionista blanca Lydia Maria Child. Mary Ann Evans en un uso distinto del pseudónimo, publicó siete novelas como George Eliot con la intención de que su obra fuera juzgada con independencia de su género. Emily Dickinson forcejeó durante varios años de su vida con las convenciones literarias de su contexto y optó finalmente por no publicar a cambio de preservar su libertad artística. Frances Ellen Watkins Harper fue una poeta y activista afroestadounidense quien, como Jacobs, vio puesta en duda su capacidad autoral e intelectual al grado de que en un evento público fue acusada de ser una mujer blanca con la piel pintada ante la incredulidad de los oyentes de que una mujer negra pudiera expresarse tan certeramente. Por último, Michael Field es, nuevamente, el pseudónimo de la pareja de poetas lesbianas Katherine Bradley y Edith Cooper.

El objetivo, pues, de este seminario es leer de forma crítica las diversas expresiones autorales presentes en estas escritoras y, específicamente, en las obras programadas, cuyos años de publicación van de 1798 a la primera década del siglo XX. No es éste un catálogo exhaustivo de los posibles modelos de autoría femenina en la literatura anglófona del siglo XIX ni mucho menos; se trata de una selección de ejemplos contrastantes entre ellos, pero sin duda parte de una conversación colectiva que interpela a la institución literaria en sentido amplio y múltiples estructuras y constructos sociales y culturales.

Metodología

Grupos de dos o tres estudiantes se harán cargo de la presentación de cada una de las autoras en la lista. Estas presentaciones no deberán exceder los 15 minutos y serán grabadas y puestas a disposición del grupo previo a cada clase por medio de la plataforma Classroom. Es indispensable que lxs estudiantes asistan a clase con notas sobre los textos para contribuir a la discusión crítica.

Temario, lista de lecturas y presentadoras/es

01/02	Presentación del curso y de conceptos clave para la discusión <ul style="list-style-type: none"> • Pérez, Aina, y Meri Torras. “El género de la autoría”. • Behrendt, Stephen C. “Influence, Anxiety, and Erasure in Women’s Writing: Romantic becomes Victorian”. 		Presenta RSD
08/02	Joanna Baillie (1762-1851): "female Shakespeare of a later age"	<i>De Monfort</i> (1798)	
15/02	Anonymous: “a woman of colour?”	<i>The Woman of Colour: A Tale</i> (1808) Vol. I	
22/02		Vol. II	
29/02	Elizabeth Barrett Browning (1806-1861): “almost laureate”	<i>Aurora Leigh</i> (1856) Books I-III	
06/03		Books IV-VI	
14/03		Books VII-IX Fuentes secundarias de apoyo (opcionales): <ul style="list-style-type: none"> • Zonana, Joyce. “The Embodied Muse: Elizabeth Barrett Browning’s <i>Aurora Leigh</i> and Feminist Poetics”. • Peterson, Linda H. “Rewriting A History of the Lyre” 	
21/03	Harriet Jacobs (1813-1825): “doubted author”	<i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861) Chapters I-XIX	
28/03	Semana Santa		
04/04		Chapters XX-XLI Fuentes secundarias de apoyo (opcionales): <ul style="list-style-type: none"> • Smith, Stephanie. “Harriet Jacobs: a Case History of Authentication”. • Santamarina, Xiomara. “Black Womanhood in North American Women’s Slave Narratives”. 	
06/04	George Eliot (1819-1880): “the pseudonym”	<i>Middlemarch</i> (1871-72) Book I. Miss Brooke	

11/04		Book II. Old and Young	
18/04		Book III. Waiting for Death	
25/04		Fuentes secundarias de apoyo (opcionales): <ul style="list-style-type: none"> Adams, James Eli. "The Reception of George Eliot". 	
02/05	Emily Dickinson (1830-1886): "the unpublished"	Fascicle 22 Fascicle 37 (edición de Crisianne Miller)	
09/05		Unbound sheets: Sheet One, Sheet Five, Sheet Eight, Sheet Fifteen, Sheet Twenty-Four, Sheet Fifty-Four, Sheet Sixty, Sheet Sixty-One (edición de Crisianne Miller) Fuentes secundarias de apoyo (opcionales): <ul style="list-style-type: none"> Petrino, Elizabeth A. "Emily Dickinson and the Tradition of Women Poets" Christensen, Lena H. "Introduction" 	
16/05	Frances Ellen Watkins Harper (1825-1911): "popular African American poet"	"Eliza Harris" (1853), "The Slave Mother", "Ethiopia" (1854), "The Tennessee Hero" (1857), "Bury Me in a Free Land" (1858) (<i>Norton</i> , vol. B) From <i>Sketches of Southern Life</i> (1891): "Aunt Chloe", "The Deliverance", "Aunt Chloe's Politics", "Learning to Read", "Church Building", "The Reunion" (<i>Wiley</i> , Vol. 1)	
25/05	"Michael Field" : the pen-name of Katherine Bradley (1846-1914) and Edith Cooper (1862-1913)	"Maids, Not to You My Mind Doth Change", "The Magdalen", "Saint Sebastian", "La Gioconda", "A girl", "[It was deep April, and the morn]", "Beloved", "[Sometimes I do despatch my heart]", "[She mingled me rue and roses]", "[Our myrtle is in flower]", "Cyclamens", "Unbosoming", "[When I grow old]", "To Christina Rossetti", "Nests in Elms", "The Mummy Invokes His Soul", "Old Ivories", "Ebbtide at Sundown", "Power in Silence", "Where the Blessed Feet Have Trod" (<i>Broadview</i>)	

Nota: Algunas de estas lecturas y fechas pueden estar sujetas a cambio previo aviso.

Fechas (tentativas) y formas de evaluación

El objetivo de la evaluación es constatar que lxs estudiantes leyeron y se formaron una opinión sobre cada una de las autoras en la lista y que pueden incorporar las diferentes ideas y conceptos manejados a lo largo del seminario al comentario crítico de dichos textos literarios y otros similares.

60% de la calificación: Trabajo final (30 de mayo)

Este trabajo deberá ser sobre algún texto literario visto o no en clase que se preste a una discusión sobre alguno de los ejes temáticos y categorías críticas del seminario. El trabajo puede basarse en la modalidad *close reading*, en la cual es necesario que los estudiantes presenten una lectura del texto elegido haciendo un análisis detallado de distintos aspectos del mismo y en torno a un argumento. Es decir, no se trata sólo de presentar un análisis formal (como si se tratase de un *critical comment*), sino de hacer una propuesta de lectura o realizar un planteamiento en relación con el texto y desarrollarlo a través de un análisis textual riguroso. En este caso, citar bibliografía secundaria es opcional. La otra modalidad para el trabajo final es el *research paper*, que al igual que el anterior contempla un planteamiento y un componente de análisis textual, pero que puede ser complementado con trabajo de investigación. En ambos casos, el trabajo debe tener una extensión de 6-7 cuartillas, estar escrito en inglés, con tipo de letra Times New Roman 12 puntos, a doble espacio, con márgenes de 2.5 cm por cada lado.

Rúbrica para calificar el trabajo final:

- Planteamiento: claridad, relevancia, alcance crítico, desarrollo: 20%
- Incorporación de los ejes de reflexión del seminario: 20%
- Uso adecuado de citas literarias y análisis textual: 20%
- Uso adecuado de citas secundarias y/o Problematización: 20%
- Claridad argumentativa y redacción: 20%

El 40% restante corresponderá a una presentación realizada a lo largo del semestre:

Rúbrica para calificar la presentación en clase:

- Identificación de temas presentes en los textos y descripción analítica de cómo son tratados en términos de género literario, perspectiva, estrategias enunciativas y discursivas, etc.: 30%
- Al menos un ejemplo de *close reading* representativo de lo anterior: 30%
- Reflexión crítica sobre cómo la noción de autoría se expresa o es representada en el texto o textos seleccionados: 30%
- Capacidad de síntesis (sin sacrificar rigor): 10%

Se pueden emplear fuentes secundarias para fortalecer los argumentos de la presentación. La duración deberá ser de alrededor de 15 minutos y pueden emplearse las plataformas que se consideren más adecuadas.

Políticas de clase

Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre:

http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84

De acuerdo con el artículo 6o del “Reglamento general de exámenes de la UNAM” se requiere el 80% de las clases como un mínimo para tener derecho a la evaluación.

Es indispensable haber realizado la presentación correspondiente al 40% de la calificación para poder presentar el trabajo final. Queda prohibido el uso de inteligencias artificiales para la elaboración de los contenidos de la presentación y del trabajo final.

Bibliografía primaria

- Anónimo. *The Woman of Colour: A Tale*. Editado por Lyndon J. Dominique, Broadview, 2008.
- Barrett Browning, Elizabeth. *Aurora Leigh*. Oxford World's Classics, 1993.
- Black, Joseph, et al, eds. *The Broadview Anthology of British Literature*, Vol. 5, The Victorian Era. Broadview, 2021.
- Dickinson, Emily. *Poems, As She Preserved Them*, editado por Cristanne Miller, Harvard UP, 2016.
- Eliot, George. *Middlemarch*. Critical Edition. Ed. Bert G. Hornback. Norton, 2000.
- Jacobs, Harriet. *Incidents in the Life of a Slave Girl. Written by Herself*. Penguin, 2000.
- Jarrett, Gene Andrew, ed. *The Wiley Blackwell Anthology of African American Literature*, Vol. 1, 1746–1920. Wiley Blackwell, 2014
- Levine, Robert S., ed. *The Norton Anthology of American Literature*, Vol. B 1820-1865. 9ª edición, Norton, 2017.

Bibliografía secundaria

- Adams, James Eli. "The Reception of George Eliot". *A Companion to George Eliot*. Eds. Amanda Anderson y Harry E. Shaw, editores. John Wiley & Sons Limited, 2013.
- Adams, James Eli. *A History of Victorian Literature*. Wiley-Blackwell, 2009.
- Armstrong, Isobel. *Victorian Poetry. Poetry, Poetics, and Politics*, Routledge, 1993.
- Barney, William L. ed. *A Companion to 19th-Century America*. Malden: Blackwell, 2001.
- Behrendt, Stephen C. "Influence, Anxiety, and Erasure in Women's Writing: Romantic becomes Victorian". *The History of British Women's Writing, 1750–1830*. Ed. Jacqueline M. Labbe. Palgrave Macmillan UK, 2010. 321-340
- Bennett, Paula Bernat. "Emily Dickinson and Her Peers". *A Companion to American Literature and Culture*. Ed. Paul Lauter. Malden: Blackwell, 2010. 284-315
- Berensmeyer, Ingo, et al. *The Cambridge Handbook of Literary Authorship*. Cambridge University Press, 2019.
- Bevis, Matthew, editor. *Oxford Handbook of Victorian Poetry*. 1st ed, Oxford University Press, 2013.
- Brantlinger, Patrick y William B. Thesing. *A Companion to the Victorian Novel*. Blackwell, 2002.
- Brown, Susan. "The Victorian poetess". *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Ed. Joseph Bristow. Cambridge University Press, 2000.
- Christensen, Lena Holm. "Introduction". *Editing Emily Dickinson: The Production of an Author*. Routledge, 2008.
- De Teresa, Adriana. *Horizontes teóricos y críticos en torno a la figura autoral contemporánea*. FFyL/UNAM, 2019.
- Dowling, David Oakey. *Capital Letters: Authorship in the Antebellum Literary Market*. University of Iowa Press, 2009.
- Easley, Alexis. "Gender, Authorship, and the Periodical Press". *The History of British Women's Writing: 1830-1880*. Ed. Lucy Hartley. Palgrave Macmillan, 2018. 39-55
- Feldman, Paula R. "The Poet and the Profits: Felicia Hemans and the Literary Marketplace". *Women's Poetry, Late Romantic to Late Victorian*, editado por Isobel Armstrong y Virginia Blain, Palgrave Macmillan UK, 1999. 71-100

- Feldman, Paula R. "Introduction". Hemans, Felicia. *Records of Woman, With Other Poems*. The University Press of Kentucky, 1999. xi-xxxi
- Golubov, Nattie. "La muerte del autor y la institucionalización de la autora: reflexiones sobre la figura autoral femenina". *Erotismo, cuerpo y prototipos en los textos culturales*, UANL, 2015.
- Hartley, Lucy. "Introduction: The 'Business' of Writing Women". *The History of British Women's Writing: 1830-1880*. Ed. Lucy Hartley. Palgrave Macmillan, 2018. 1-22
- Hughes, Linda K. "The Professional Woman Writer", *The History of British Women's Writing: 1830-1880*. Ed. Lucy Hartley. Palgrave Macmillan, 2018. 56-70
- Kelly, Gary. "Introduction". Sigourney, Lydia. *Selected Poetry and Prose*, editado por Gary Kelly, Broadview, 2008. 11-56
- Lauter, Paul, ed. *A Companion to American Literature and Culture*. Malden: Blackwell, 2010.
- Levine, George, editor. *The Cambridge Companion to George Eliot*. Cambridge University Press, 2001.
- Lootens, Tricia. "Hemans and her American Heirs: Nineteenth-Century Women's Poetry and National Identity". *Women's Poetry, Late Romantic to Late Victorian*, editado por Isobel Armstrong y Virginia Blain, Palgrave Macmillan UK, 1999. 243-260
- Marucci, Franco. *History of English Literature, Volume 4: Early and Mid-Victorian Prose and Poetry, 1832-1870*. Traducido por Jean Ellis D'Alessandro, Peter Lang, 2019.
- Meizoz, Jérôme. "Aquellos que le hacemos decir al silencio: postura, ethos, imagen de autor". *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autoral*, Universidad de Antioquia, 2014.
- Moi, Toril. "'I Am Not a Woman Writer': About Women, Literature and Feminist Theory Today". *Feminist Theory*, vol. 9, n.º 3, diciembre de 2008, pp. 259-71, <https://doi.org/10.1177/1464700108095850>.
- Mole, Tom. *What the Victorians Made of Romanticism: Material Artifacts, Cultural Practices, and Reception History*. Princeton University Press, 2017.
- Moore, Mary. "Laura's Laurels: Christina Rossetti's 'Monna Innominata' 1 and 8 and Petrarch's *Rime Sparse* 85 and 1". *Victorian Poetry*, vol. 49, n.º 4, 2011, pp. 485-508. <https://doi.org/10.1353/vp.2011.0036>.
- Moran, Maureen. *Victorian Literature and Culture*. Continuum, 2006.
- Pérez, Aina, y Meri Torras. "El género de la autoría". *¿Qué es una autora? encrucijadas entre género y autoría*, Primera edición, Icaria, 2019.
- Peterson, Linda H. "Rewriting A History of the Lyre: Letitia Landon, Elizabeth Barrett Browning and the (Re)Construction of the Nineteenth-Century Woman Poet". *Women's Poetry, Late Romantic to Late Victorian*. Eds. Isobel Armstrong y Virginia Blain. Palgrave Macmillan UK, 1999. 115-132
- Petrino, Elizabeth A. "Emily Dickinson and the Tradition of Women Poets". *A Companion to American Literature*. Vol. II. 1820-1914. Ed. Linck Johnson. Wiley Blackwell, 2020. 164-182
- Prins, Yopie. "Personifying the Poetess Caroline Norton, 'The Picture of Sappho'". *Women's Poetry, Late Romantic to Late Victorian*. Eds. Isobel Armstrong y Virginia Blain. Palgrave Macmillan UK, 1999. 51-67

- Rappoport, Jill. "Friendship and Intimacy". *The History of British Women's Writing: 1830-1880*. Ed. Lucy Hartley. Palgrave Macmillan, 2018. 303-319
- Santamarina, Xiomara. "Black Womanhood in North American Women's Slave Narratives". *The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative*. Ed. Audrey A. Fisch. Cambridge University Press, 2007. 232-245
- Donovan, Stephen, et al., editores. *Authority Matters: Rethinking the Theory and Practice of Authorship*. Rodopi, 2008.
- Shattock, Joanne. "The Feminisation of Literary Culture". *The History of British Women's Writing: 1830-1880*. Ed. Lucy Hartley. Palgrave Macmillan, 2018. 23-38
- Smith, Stephanie. "Harriet Jacobs: a Case History of Authentication". *The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative*. Ed. Audrey A. Fisch. Cambridge University Press, 2007. 189-217
- Tucker, Herbert F. *A New Companion to Victorian Literature and Culture*. John Wiley, 2014.
- Walker, Cheryl. «Feminist Literary Criticism and the Author». *Critical Inquiry*, vol. 16, n.^o 3, 1990, pp. 551-71.
- Waters, Mary A. *British Women Writers and the Profession of Literary Criticism, 1789–1832*. Palgrave Macmillan UK, 2004.
- Zabus, Chantal. "Gender, Sexuality, and the Author Five Phases of Authorship from the Renaissance to the Twenty-First Century". *The Cambridge Handbook of Literary Authorship*. Ed. Ingo Berensmeyer, et al. Cambridge University Press, 2019. 288-304
- Zonana, Joyce. "The Embodied Muse: Elizabeth Barrett Browning's *Aurora Leigh* and Feminist Poetics". *Tulsa Studies in Women's Literature*, vol. 8, n.^o 2, 1989, p. 240. <https://doi.org/10.2307/463737>.