

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS INGLESAS

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN II

(Letras Inglesas)

Lunes de 13 a 15 horas

DRA. NAIR MARÍA ANAYA FERREIRA

manausmex@gmail.com

nairanaya@filos.unam.mx

Objetivo

El objetivo de este seminario es orientar al estudiantado de octavo semestre de la carrera de Letras Modernas Inglesas para concluir el trabajo de titulación, siguiendo las pautas de lo establecido durante la primera parte del seminario, es decir, la adecuada elección de tema, así como lo enunciado en la hipótesis y los objetivos. El trabajo de titulación deberá cumplir con los requisitos expuestos en el *Reglamento de la opciones de titulación de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras* vigente.

<https://galileo.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2020/04/Reglamento-de-las-opciones-de-titulación-de-licenciatura-de-la-Facultad-de-Filosof%C3%ADa-y-Letras-271120-ratif-260221.pdf>

Objetivos particulares:

Que el estudiantado consolide sus habilidades de análisis textual; que sea capaz de desarrollar un argumento crítico personal, siguiendo la metodología adecuada y rebasando el nivel descriptivo y de paráfrasis; que presente un escrito final siguiendo un adecuado formato académico; que desarrolle una autocrítica en relación con el proceso propio de escritura. Se insistirá en el desarrollo de la síntesis crítica, es decir, que el trabajo esté bien delimitado y cumpla con una extensión máxima sugerida de 40-45 cuartillas.

Metodología

Las sesiones funcionarán como taller, en el que se requiere la participación activa y propositiva del grupo para revisar de forma conjunta los trabajos individuales. Este formato tiene como objetivo, además de contribuir al adecuado desarrollo de la investigación propia, desarrollar también una capacidad crítica en la revisión de escritos académicos. Es indispensable, por tanto, que quienes participan lean con anticipación los avances presentados por sus colegas.

Se procurará, en la medida de lo posible, que cada estudiante atienda tanto las recomendaciones hechas en el seminario como las recomendaciones de la persona que asesore el trabajo.

La clase se gestionará a través de la plataforma Classroom.

Cada estudiante debe subir a la plataforma el avance solicitado en cada sesión, en un documento Word, paginado, en Times New Roman, tamaño 12 y a doble espacio.

Evaluación

La calificación final será el resultado de las siguientes evaluaciones:

25%: participación durante las sesiones.

25%: entrega puntual de los avances requeridos.

50%: elaboración de una primera versión del trabajo de titulación.

Las calificaciones obtenidas no se cambian por NP.

Políticas de clase

- Las personas con perfiles neurodivergentes que deseen indicar qué condiciones pueden mejorar la situación y proceso de enseñanza-aprendizaje, por favor avísenlo durante las sesiones o escriban a nairanaya@filos.unam.mx
- Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales, por favor avísenlo durante las sesiones o escriban a nairanaya@filos.unam.mx
- Se espera que el estudiantado se comporte con respeto y amabilidad. Construir colectiva y solidariamente espacios seguros de aprendizaje y convivencia es una prioridad de este seminario.
- Se requiere asistir a un mínimo de 80% de las sesiones; en caso de no poder hacerlo por una situación que lo justifique, avisar a la titular del seminario.
- Las entregas de los trabajos se harán en las fechas, horarios y por los medios acordados.
- Los avances deberán seguir los formatos académicos acostumbrados.
- Es indispensable que quienes participan lean con anticipación los avances presentados por sus colegas.
- Se recomienda que el estudiantado llegue a clase con el material impreso o en dispositivos electrónicos que no sean el teléfono celular.
- Quien incurra en plagio en cualquiera de sus formas obtendrá 5 como calificación en acta y la información del caso será turnada a la Coordinación de Letras Modernas. Se recomienda la lectura del Código de Ética de la UNAM antes del comienzo del semestre: <http://www.gaceta.unam.mx/20150730/wpcontent/uploads/2015/07/300715.pdf#page=26>

- Igualmente se invita a consultar el material para evitar el plagio que se encuentra en <http://modernas.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2021/07/Como-evitar-el-plagio-orientaci%C3%B3n-para-alumnos.pdf>

CALENDARIZACIÓN

Sesión 1 29 enero 2024	Evaluación conjunta del trabajo realizado el primer semestre, para resolver dudas generadas durante el proceso inicial. Confirmación de que el estudiantado ya esté trabajando de forma directa con el/la tutor/a elegido/a.
Sesión 2. 5 de febrero, feriado	
Sesión 3 12 de febrero	Revisión del borrador de los avances realizados durante el primer semestre, en especial de la introducción, sobre todo lo relativo al estado de la cuestión y a la enunciación de la hipótesis y los objetivos.
Sesión 4 19 de febrero	Revisión de esquema de capitulado. Revisión de aparato crítico.
Sesión 5 26 de febrero	Revisión por pares del borrador del primer capítulo.
Sesión 6 4 de marzo	Revisión por pares del borrador del primer capítulo.
Sesión 7 11 de marzo	Revisión por pares del borrador del segundo capítulo.
Sesiones 8-9 18 y 25 de marzo. Feriados	
Sesión 10 1o de abril	Revisión por pares del borrador del segundo capítulo.
Sesión 11 8 de abril	Revisión por pares del borrador de la parte final del trabajo (sea ésta un tercer capítulo y/o las conclusiones).
Sesión 12 15 de abril	Revisión por pares del borrador de la parte final del trabajo (sea ésta un tercer capítulo y/o las conclusiones).
Sesión 13 22 de abril	Revisión por pares del borrador de la parte final del trabajo (sea ésta un tercer capítulo y/o las conclusiones).
Sesión 14 29 de abril	Revisión del borrador del trabajo concluido.
Sesión 15 6 de mayo	Revisión del borrador del trabajo concluido.
Sesión 16	Entrega final.

Bibliografía básica de apoyo

Investigación y elaboración de trabajos escritos

- Altick, Richard D. y Fenstermaker, John. *The Art of Literary Research*. Norton, 1993.
- Blaxter, Loraine, Christine Hughes y Malcolm Tight. *Cómo se hace una investigación*. Gedisa, 2005.
- Booth, Wayne, Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa, 2004.
- Domínguez, Aparicio. *Guía para elaborar una tesis*. Mc Graw Hill Interamericana, 2009.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Traducción de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. Gedisa, 1982.
- Ibáñez Brambila, Berenice. *Manual para la elaboración de tesis*. Trillas, 2005.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez-Zalce. *Manual para investigaciones literarias (y otras disciplinas humanísticas)*. CISAN, UNAM, 2019.
- Mercado, Salvador. *¿Cómo hacer una tesis?* Editorial Limusa, 2008.
- Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Modern Language Association, 2021.
- Pirie, David B., *How to Write Critical Essays: A Guide for Students of Literature*. Routledge, 1996.
- Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. UNAM, 1998.

Diccionarios y gramáticas

- Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española*. Espasa-Calpe, 1992.
- Diccionario del uso del español*. María Moliner, Editorial Gredos, 1990.
- Diccionario del español usual en México*. El Colegio de México, 1996
- Diccionario panhispánico de dudas*. Santillana, 2005.
- Diccionario de dudas*. Manuel Seco, Espasa Plus, 1998.
- Allarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*. Espasa Calpe, 1995.
- Beristáin, Helena. *Gramática estructural de la lengua española*. UNAM/Limusa, 1999.
- García Yebra, Valentín. *Claudicación en el uso de preposiciones*. Gredos, 1988.
- Náñez Fernández, Emilio. *Uso de las preposiciones*. SGEL, 1990.
- Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Espasa, 1999.
- Seco, Manuel. *Gramática esencial de la lengua española*. Espasa Plus, 1998.

Análisis literario

- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. Cornell UP, 1999.
- Bal, Mieke. *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. CENDAEC, 2009.
- Bennett, Andrew y Nicholas Royle. *Introduction to Literature, Criticism and Theory*. Pearson/Longman, 2004.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford UP, 1997.
- . *Theory of the Lyric*. Harvard UP, 2015.
- Eagleton Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell, 2007.
- . *How to Read Literature*. Yale UP, 2013.
- Elam, Keir. *The Semiotics of Theatre and Drama*. Routledge, 2005.
- Frow, John. *Genre*. Routledge, 2006.
- Greene, Roland et al, eds. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton UP, 2012.
- Jackson, Virginia y Yopie Prins, eds. *The Lyric Theory Reader. A Critical Anthology*, Johns Hopkins, 2014.
- Leitch, Vincent B. et al., eds. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Norton, 2001.
- Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. Routledge, 2013.
- Lee, Hermione. *Biography*. OUP, 2009.
- Lentricchia, Frank y Thomas McLaughlin, editores. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago UP, 1990.
- Martini, Erik, editor. *A Companion to Poetic Genre*. Wiley-Blackwell, 2012.
- Peck, John, *How to Study a Novel*. Macmillan, 1983.
- . *How to Study a Poet*. Macmillan, 1988.
- Pickering, Kenneth. *How to Study Modern Drama*. Macmillan, 1988.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*. Routledge, 2002.
- Rooney, Ellen, ed. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge UP, 2006
- Singer, Margot y Nicole Walker. *Bending Genre. Essays on Creative Nonfiction*. Bloomsbury, 2013.
- Thomas, Bronwen, *Narrative: The Basics*. Routledge, 2015.
- Wainwright, Jeffrey. *Poetry: The Basics*. Routledge, 2016.

Sitios web:

Literary Devices. Definition and Examples of Literary Terms <https://literarydevices.net/>
 Purdue Online Writing Lab <https://owl.purdue.edu/owl/>
 The Living Handbook of Narratology <https://www-archiv.fdm.uni-hamburg.de/lhn/>