

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Letras Inglesas**

**Seminario de Investigación y Titulación II**

Semestre 2024-2

Dra. Rocío Saucedo Dimas

r.saucedo@unam.mx

**Objetivos del curso**

Este seminario con duración de dos semestres tiene como objetivo principal que las/os asistentes elaboren un trabajo de titulación, en cualquiera de sus modalidades, al cabo de un año y obtengan, posteriormente y dentro de un tiempo razonable, el título de Licenciado/a en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Inglesas).

Dicho trabajo de titulación deberá incluir un planteamiento central o hipótesis claro y pertinente, debidamente desarrollado y argumentado; análisis textual riguroso (o el equivalente según la modalidad); un empleo adecuado y preciso de lenguaje especializado; resultados de investigación incorporados de manera adecuada; un enfoque justificado; reflexiones críticas en torno a los aspectos, temas, nociones, conceptos, etcétera, presentes en el desarrollo; una base teórica mínima aplicada al trabajo de análisis, de argumentación y de reflexión; una estructura coherente y explicitada; una correcta redacción; un formato académico estandarizado.

En el primer semestre se busca que cada asistente lleve a cabo los pasos iniciales para la realización de dicho trabajo: que elija una obra literaria y un aspecto dentro de ella por estudiar; que a partir de dicho aspecto elabore una pregunta de investigación y, en respuesta a ésta, un planteamiento central o una hipótesis debidamente acotada, clara y pertinente; que determine qué enfoque teórico-crítico es el más adecuado; que lleve a cabo una selección razonada de las citas primarias (o el equivalente según la modalidad de titulación) que empleará en el trabajo; que dé comienzo al proceso de investigación y establezca un estado de la cuestión; que dé comienzo al proceso de escritura y revisión constante; que consolide sus habilidades y estrategias de análisis textual; que continúe ejercitando y consolide la metodología indicada para el manejo de fuentes y citas secundarias; que domine cuestiones de formato académico como la presentación de citas, referencias y lista de obras citadas; que identifique y corrija errores de redacción frecuentes en su escritura.

En el segundo semestre, se busca que el proceso de investigación y de escritura del trabajo de titulación prosiga hasta culminar en un borrador final de alrededor de 30 cuartillas.

Se invita al grupo a no perder de vista que su desempeño en este seminario requiere la aplicación de conocimientos y habilidades adquiridos hasta este momento en la carrera, si bien cada uno de los pasos aquí descritos supone a su vez una continuación y profundización de su proceso formativo. Específicamente, se enfatizará la importancia de la capacidad de autogestión en los procesos de aprendizaje, de modo que cada asistente adquiera cada vez más conciencia de su modo de trabajo, establezca mecanismos de disciplina para trabajar, administre su tiempo de forma efectiva, pueda identificar problemas y aspectos que requiera fortalecer y desarrolle una visión autocrítica de sus propias competencias.

## Metodología

El curso funcionará a través de sesiones de trabajo grupales o individuales para comentar avances, posibles obstáculos, dudas, estrategias, etcétera. Habrá flexibilidad en la organización de dichas sesiones en función de las necesidades del grupo. La clase se gestionará a través de la plataforma Classroom.

## Calendario (sujeto a modificaciones previo aviso al grupo)

No. Sem.	Fecha	Temas y Actividades
1	31/01	Balance del semestre anterior
2	07/02	Clase
3	14/02	Clase
4	21/02	Clase <b>4a entrega: versiones corregidas de entregas finales del semestre anterior más avance de primer/segundo capítulo o apartado (15-18 cuartillas)</b>
5	28/02	Revisión entre pares
6	06/03	Revisión entre pares
7	13/03	Revisión entre pares
8	20/03	Revisión entre pares
	27/03	Semana Santa
9	03/04	<b>5a entrega (20-25 cuartillas)</b>
10	10/04	Clase
11	17/04	Clase
12	24/04	Clase
13	01/05	Asueto
14	08/05	Clase

15	15/05	Asueto
16	22/05	<b>Entrega final: Borrador de tesina: título, índice, introducción, capítulos, conclusiones (30-35 cuartillas)</b>

Todas las fechas contempladas en esta calendarización tentativa podrán ser objeto de modificaciones con base en las necesidades del grupo y previo aviso.

### Formas y porcentajes de evaluación

Entregas 4 y 5:	25% c/u
Revisión entre pares:	20 %
Entrega final:	30%

**Lineamientos para la presentación de trabajos escritos:** los trabajos estarán redactados en español; se empleará tipografía Times New Roman de 12 puntos, interlineado doble, márgenes de 2.5 cm. y el sistema MLA, 9ª edición, para citas y referencias y otros aspectos de formato.

### Políticas de clase:

La asistencia mínima para aprobar el curso deberá ser del 80%.

**Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio en cualquiera de sus formas; quien incurra en plagio en cualquier entrega reprobará el curso.**

Se solicita a los/as estudiantes leer el Código de Ética de la UNAM previo al comienzo del curso: [http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015\\_codigo-etica-unam.pdf](http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015_codigo-etica-unam.pdf)

### Bibliografía sobre metodología de la investigación y elaboración de tesis

- da Sousa Correa, Delia y W.R. Owens, eds. *The Handbook to Literary Research*. Routledge, 2010.
- Lipson, Charles. *How to Write a BA Thesis*. U of Chicago P, 2005.
- The Modern Language Association of America. *MLA Handbook*. 8ª edición, 2016.
- Turabian, Kate. L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. 8a ed. The University of Chicago Press, 2013.
- Winkler, Anthony C. y Jo Ray McCuen-Metherell. *Writing the Research Paper. A Handbook*. 7ª edición, Wadsworth, 2008.
- Woolf, Judith. *Writing About Literature: Essay And Translation Skills For University Students Of English And Foreign Literature*. Routledge, 2005.

### Bibliografía sobre teoría literaria y cultural

- Bal, Mieke. *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Tercera edición, traducido por Christine Van Boheemen, U of Toronto P, 2009.
- Castle, Gregory. *The Literary Theory Handbook*. Blackwell, 2013.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford UP, 1997.
- . *Theory of the Lyric*. Harvard UP, 2015.

- Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell, 2007.
- Essed, Philomela et al., editores. *A Companion to Gender Studies*. Blackwell, 2005.
- Greene, Roland et al, eds. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Cuarta edición, Princeton UP, 2012.
- Habib, M. A. R. *A History of Literary Criticism. From Plato to the Present*. Blackwell, 2005.
- Herman, David, ed. *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge UP, 2007.
- Jackson, Virginia y Yopie Prins, editoras. *The Lyric Theory Reader. A Critical Anthology*, Johns Hopkins, 2014.
- Leitch, Vincent B. et al., editores. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Norton, 2001.
- Phelan, James y Peter J. Rabinowitz, eds. *A Companion to Narrative Theory*. Blackwell, 2005
- Punter, Edited David, et al. *A Companion to Literary Theory*. John Wiley & Sons Ltd, 2018.
- Rapaport, Herman. *The Literary Theory Toolkit. A Compendium of Concepts and Methods*. Wiley Blackwell, 2011
- Richter, David H. editor. *A Companion to Literary Theory*. Blackwell, 2018.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*. 2a edición, Routledge, 2002.
- Rivkin, Julie y Michael Ryan, editores. *Literary Theory: An Anthology*. 2ª ed. Blackwell, 2004.
- Rooney, Ellen, editora. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge UP, 2006
- Ryan, Michael et al., editores. *The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory*, volúmenes I, II y III. Blackwell, 2011.
- Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Ariel, 2002.