

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas

Literatura en Lengua Italiana III

Martes de 17:00 a 19:00

Semestre: 2024-2

Profesora: Sharon Suárez Larios
sharonsuarezl@filos.unam.mx

Objetivo general

Comprender la producción literaria italiana de los siglos XIV y XV en función de su contexto sociohistórico. Analizar las cuestiones lingüísticas, estilísticas y temáticas que conforman los géneros literarios, y responden a las estéticas predominantes, a la relación entre cultura “alta” y “baja” o popular –particularmente importante en este periodo– y a la producción filosófica y científica que, a menudo, asume formas literarias.

Objetivos particulares del curso

- Reconocer las características generales de los distintos géneros literarios, tanto de los textos en prosa de la segunda mitad del siglo XIV como de los textos en verso y en prosa producidos en el siglo XV.
- Analizar el impacto de la cultura humanista latina en la producción literaria en *volgare* y conocer la trayectoria de los principales humanistas italianos: Leonardo Bruni, Coluccio Salutati, Poggio Bracciolini, Niccolò Niccoli, Lorenzo Valla, Leonardo Battista Alberti, mediante la lectura de fragmentos de sus obras latinas –en traducción italiana– y en *volgare*.
- Conocer el recorrido literario y las obras fundamentales –leyendo algunos fragmentos de estas– de los autores paradigmáticos de este periodo: Giovanni Pontano, Iacopo Sannazzaro, Angelo Poliziano, Lorenzo de’ Medici, Matteo Maria Boiardo, Luigi Pulci y Burchiello, entre otros.
- Analizar algunas páginas de filósofos como Pico della Mirandola y Marsilio Ficino –ambos en traducción italiana– y del artista y científico Leonardo da Vinci.
- Conocer el desarrollo del teatro y del cuento corto –la *novella*– desde la Edad Media hasta la primera mitad del siglo XVI en Italia.
- Identificar las relaciones entre todo lo anterior tanto con el contexto histórico, social, cultural y estético de la producción y recepción de las obras, como con el trasfondo del surgimiento y sistematización de los géneros literarios y de los debates sobre la lengua y la imitación, a través de la lectura de textos recientes de crítica y análisis literario.

Metodología

Al inicio de la clase, la profesora introducirá el tema a través de una exposición del panorama sociocultural general, al que se aunará la lectura, análisis y discusión grupal de una selección de textos que permitan ejemplificar aspectos lingüísticos, estilísticos y temáticos de autores

paradigmáticos. Para motivar y enriquecer la participación del grupo durante la discusión de los textos, se solicitará que realicen con antelación la lectura de un breve *corpus* crítico. De dicha lectura, los estudiantes deberán realizar en ocasiones una breve exposición o entrega de controles de lectura.

Al final de cada clase, la profesora realizará una síntesis con los puntos más importantes tratados durante la discusión grupal. Cabe aclarar que a lo largo de toda la sesión los estudiantes podrán realizar las preguntas o comentarios que consideren pertinentes. Finalmente, para reafirmar los conocimientos obtenidos en clase, la profesora pedirá eventualmente análisis literarios de textos seleccionados.

Temario

1. La prosa del *Due-Trecento*.
 - 1.1 Introducción general. Las *Artes Dictandi* (Guido Faba, Pier Della Vigna). La tradición del texto. Los estilos de la escritura.
 - 1.2 Brunetto Latini, Bono Giamboni, la *Vita di Cola di Riezo*, Domenico Cavalca, los *Fioretti di San Francesco*, Caterina da Siena, Giovanni Villani.
2. El Humanismo.
 - 2.1 El modelo *comunale* y el modelo *signorile*. El Humanismo latino. Filología, historia, arqueología, matemáticas, pedagogía. Los lugares de producción de la cultura: cortes, bibliotecas, escuelas humanistas, academias, colegios, universidades, *botteghe* tipográficas y de artistas. Clérigos y laicos. Géneros literarios del *Quattrocento*. Experimentalismo y eclecticismo.
 - 2.2 Textos humanísticos (en traducción al italiano): Leonardo Bruni, Poggio Bracciolini, Coluccio Salutati, Lorenzo Valla, Leon Battista Alberti, Angelo Poliziano.
3. La poesía del *Quattrocento*.
 - 3.1 La poesía cortesana del *Quattrocento*: Lorenzo il Magnifico, Poliziano, Boiardo, Sannazzaro.
 - 3.2 Poesía burlesca, carnevalesca, *antipetrarchista*; poema cómico-cavalleresco. Experimentalismo y expresionismo lingüístico: *I canti carnascialeschi* y *La Nencia da Barberino* de Lorenzo il Magnifico; Domenico di Giovanni detto Burchiello.
4. El poema caballeresco del *Quattrocento*.
 - 4.1 Luigi Pulci, *Il Morgante*.
 - 4.2 Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato*.
5. El pensamiento científico y filosófico del *Quattrocento*.
 - 5.1 La descompartimentalización del saber. La polémica sobre la magia y la astrología: Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Girolamo Savonarola.
 - 5.2 Leonardo Da Vinci.
6. La *novella* entre Medioevo y *Quattrocento*.

- 6.1 *Il Novellino* (anónimo, finales del siglo XIII), el *Tristano Riccardiano*, las *Trecentonovelle* de Franco Sacchetti, el *Novellino* de Masuccio Salernitano.
 6.2 La *Novella del Grasso Legnaiuolo*. Niccolò Machiavelli, *Belfagor arcidiavolo*.
 6.3 *Geta e Birria*; la *Storia di Campriano contadino*.

7. Historia del teatro del Medioevo al Renacimiento.
 7.1 La representación sacra.
 7.2 El teatro del *Quattrocento*: Machiavelli, *La Mandragola*.
 7.3 El teatro del *Cinquecento*: Ariosto, *La Venexiana*; Pietro Aretino.

Calendario de actividades

Sesión	Actividad
1	30 de enero de 2024 -Presentación de la profesora, de los estudiantes y del curso. -Discusión grupal sobre la evaluación del curso. -Exposición del subtema 1.1. -Exégesis grupal: fragmentos de <i>Gemma purpurea</i> de Guido Faba.
2	6 de febrero de 2024 -Exposición del subtema 1.2. -Lectura y análisis de una selección de <i>Il Tesoretto</i> de Brunetto Latini, <i>Vita di Cola di Rienzo</i> , <i>I fioretti di San Francesco</i> y algunas cartas de Caterina da Siena.
3	13 de febrero de 2023 -Exposición del subtema 2.1. -Debate grupal a partir de la lectura de capítulos de <i>El primer Renacimiento florentino. Ideas y presagios del descubrimiento de América</i> , de A. Rossi. -Lectura y comentario de fragmentos de <i>I libri della Famiglia</i> de Leon Battista Alberti.
4	20 de febrero de 2024 -Exposición del subtema 2.2. -Exégesis grupal de una selección de textos humanísticos (en traducción al italiano): Poggio Bracciolini, “Lettera a Guarino Veronese”; Coluccio Salutati, <i>Invectiva in Antonium Luschum Vicentinum</i> ; Lorenzo Valla, <i>De falso credita et ementita Constantini Coniuratione</i> .
5	27 de febrero de 2024 -Exposición del subtema 3.1. -Discusión grupal sobre la epístola de A. Poliziano a P. Cortese.

	-Exégesis grupal de una selección de poemas de Poliziano, Boiardo y Sannazzaro.
6	5 de marzo de 2024 -Comentario y paráfrasis grupal de dos sonetos del <i>Quattrocento</i> .
7	12 de marzo de 2024 -Exposición del subtema 3.2. -Lectura y análisis de dos poemas de Lorenzo il Magnifico (<i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> y <i>La Nencia da Barberino</i>) y una selección de sonetos de Domenico di Giovanni detto Burchiello.
8	19 de marzo de 2024 -Exposición del subtema 4.1. -Exégesis de una selección de cantos de <i>Il Morgante</i> de L. Pulci.
9	2 de abril de 2024 -Exposición del subtema 4.2. -Exégesis de una selección de cantos de <i>L'Orlando Innamorato</i> de M. M. Boiardo.
10	9 de abril de 2024 -Examen parcial.
11	16 de abril de 2024 -Revisión grupal del examen parcial. -Exposición del subtema 5.1 a partir de la discusión grupal de un capítulo de E. Garin, <i>Lo zodiaco della vita</i> . -Exégesis grupal de “Il mago è come un buon agricoltore” de M. Ficino y de la <i>Oratio de dignitate hominis</i> de G. Pico della Mirandola
12	23 de abril de 2024 -Exposición del subtema 5.2. -Exposición de los estudiantes de fragmentos seleccionados de los <i>Scritti letterari</i> de Leonardo da Vinci. -Exposición del tema 6. -Lectura comentada de algunas <i>novelle</i> escogidas de <i>Il Novellino</i> y las <i>Trecentonovelle</i> de Franco Sacchetti.
13	30 de abril de 2024 -Exégesis grupal de <i>Belfagor arcidiavolo</i> de N. Machiavelli y de la <i>Storia di Campriano contadino</i> .
14	7 de mayo de 2024 -Exposición del tema 7 y del subtema 7.1. -Lectura comentada de textos seleccionados de representaciones sacras.

	-Exposición del equipo 1.
15	14 de mayo de 2024 -Exposición del subtema 7.2. -Exposición del equipo 2. -Exégesis grupal de fragmentos seleccionados de <i>La Mandragola</i> de N. Machiavelli.
16	21 de mayo de 2024 -Exposición del subtema 7.3. -Exposición del equipo 3. -Exégesis grupal de fragmentos de <i>La Venexiana</i> de P. Aretino. -Cierre de curso.

Formas de evaluación y fechas

50% Controles de lecturas y análisis textuales. Se deberán entregar a través del Google Classroom del curso en las fechas estipuladas; de no ser así, habrá una penalización de dos puntos sobre la calificación de la tarea.

30% Exposición en equipo que incluirá la elaboración de un material de apoyo para el grupo.

20% Exámen parcial.

Las fechas para entregar las actividades se definirán una vez que esté establecido el calendario oficial. Cabe aclarar que la participación en clase es obligatoria.

Políticas de clase

En principio, es obligatorio el 80% de asistencia al curso. Para cualquier eventualidad, existirá un diálogo permante entre la profesora y el grupo por los diferentes canales de comunicación –correo electrónico, Google Classroom u otro–, para que este último exprese sus inquietudes. De esta manera, se atenderán también casos particulares, a fin de ofrecer opciones en lo que respecta a la asistencia, la participación en clase y la entrega de actividades. Para concluir, se recuerda a los estudiantes que pueden perder su derecho a la evaluación en caso de que incurran en plagio.

Bibliografía primaria

- Baldi, G., S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria. *Dal testo alla storia dalla storia al testo*. Vol. I *Dalle Origini all'Umanesimo*. Torino: Paravia, 1993.
- Ceserani, R., L. De Federicis. *Il Materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*. vol. 1, *Dalle origini al Trecento*. Torino: Loescher, 1995.

- Ceserani, R., L. De Federicis. *Il Materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura*. vol. 2, *La società signorile*. Torino: Loescher, 1995.
- Contini, G. *Letteratura italiana delle origini*. Firenze: Sansoni, 1989.
- Dionisotti, C. *Geografia e storia della letteratura italiana*. Torino: Einaudi, 1999.
- Falaschi, G., R. Fedi. "Principi di retorica". *Avviamento alla letteratura italiana e manuale di stile*. Perugia: Guerra, 1998. 95-136.
- Garin, E. (a c. di). *Prosatori latini del Quattrocento*. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi, 1952.
- _____. *L'Umanesimo italiano. Filosofia e vita civile nel Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza, 1989.
- Jardón, R. y Longhitano S. (eds.). *Al margen del canon. Antología bilingüe de textos marginales de la literatura italiana (siglos XIII-XVI)*. Ciudad de México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Kristeller, P. O. *Il pensiero e le arti nel Rinascimento*. Maria Baiocchi (trad.). Roma: Donzelli, 1998.
- Rossi, A. *El primer Renacimiento florentino. Ideas y presagios del descubrimiento de América*. México: UNAM, 1998.
- _____. *El relato del Renacimiento italiano*. México: UNAM, 2007.
- Segre, C., C. Martignoni. *I Testi nella storia I. Dalle origini al Quattrocento*. Milano: Bruno Mondadori, 2000.
- _____, M. Marti (a c. di). *La prosa del Duecento*. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi, 1959.
- Varese, C. (a c. di). *Prosatori volgari del Quattrocento*. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi, 1955.

Bibliografía secundaria

- Anselmi, G. M. (a c. di). *Mappe della letteratura europea e mediterranea*, vol. 1. Milano: Bruno Mondadori, 2000.
- Contini, G. *Letteratura italiana del Quattrocento*. Firenze: Sansoni, 1976.
- _____. "Breve glossario di termini retorici, metrici e della critica letteraria". *Manuale di letteratura latina*. Firenze: Le Monnier, 1987, 563-570.
- Fo, D. *Mistero buffo. Giullarata popolare*. Torino: Einaudi, 1977.
- Lotti, G. *L'avventurosa storia della lingua italiana*. Milano: Bompiani, 2000.
- Luzzatto, S., G. Pedullá, A. de Vicentis. *Atlante della letteratura italiana*, vol. 1. Torino: Einaudi, 2010.
- Rossi, A. *Ensayos sobre el Renacimiento italiano*. México: UNAM, 2009.