

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras italianas**

Nombre de la materia: **Literatura en Italiano 4.**

Horario: Jueves 13:00-15:00

Semestre: 2024-2

Dra. Sabina Longhitano Piazza
sabinalonghitano@filos.unam.mx

Presentación

El Renacimiento es fundamental en la historia literaria italiana, por el papel de la literatura italiana en la cultura europea y por el debate en torno a la lengua literaria y al canon, que definirán aspectos fundamentales de la literatura italiana en los siglos sucesivos. En este curso nos enfocaremos en las manifestaciones literarias del Renacimiento, enfocándonos en la primera mitad del siglo XVI.

Objetivo(s) del curso

L@s estudiantes serán capaces de reconocer y encuadrar críticamente las manifestaciones literarias de esta época, a partir de la lectura y análisis de un amplio abanico de textos literarios de la primera mitad del siglo XVI, considerando aspectos genéricos, formales, lingüísticos y estilísticos, en el contexto histórico, literario y cultural del Renacimiento italiano. Lo anterior implicará también el desarrollo de las capacidades de lectura, análisis y discusión de algunos textos críticos relevantes.

Metodología

La clase se impartirá en italiano en su totalidad. Esto implica que l@s estudiantes deberán cuidar su correcta expresión tanto oral como escrita en este idioma.

En la clases, la exposición por parte de la profesora se entretendrá lo más posible con las intervenciones de l@s estudiantes, para contestar las preguntas planteadas por la profesora, para plantear dudas o pedir aclaraciones puntuales y para presentar sus propias reflexiones y análisis de algún texto (literario o crítico) o tema. Por eso, es importante que l@s estudiantes lean con anticipación los materiales de la clase señalados para cada sesión, realicen regularmente reportes de lectura y/o ejercicios de análisis textual y expongan oralmente el contenido de sus lecturas en clase. Los materiales para la clase serán proporcionados en formato pdf por la profesora.

Temario y calendarización

Semanas 1 y 2	Presentación del curso
Introducción: del Humanismo al Renacimiento	1. Una reflexión inicial: del Humanismo al Renacimiento

	2. Italia durante el renacimiento: circunstancias históricas, políticas, sociales y culturales
Semana 3, 4 Poesía petrarquista	1. Poetas petrarquistas 1.1 Pietro Bembo 1.2 Giovanni della Casa 1.3 Michelangelo Buonarroti 2. Poetisas 2.1 Gaspara Stampa 2.2 Vittoria Colonna 2.3 Veronica Gambara 2.4 Veronica Franco
Semanas 5 y 6 Antipetrarquismo	1. El antipetrarquismo, una respuesta a la poesía petrarquista 2. Algunos representantes del antipetrarquismo 2.1 Pietro Aretino 2.2 Francesco Berni 2.3 Teofilo Folengo 2.4 Ruzzante
Semanas 7, 8 y 9 Ludovico Ariosto y el Orlando furioso	4.1 Ludovico Ariosto y la corte de Ferrara 4.2 Características generales del <i>Orlando Furioso</i> 4.3 Lectura y análisis de los cantos I, XXIII, XXIV, XXIX y XXX
Semanas 10, 11 y 12 El pensamiento político del Renacimiento	1 Niccolò Machiavelli 1.1 <i>Il principe</i> 1.2 <i>Discorsi sulla I Deca di Tito Livio</i> 1.3 <i>L'asino</i> 2. Francesco Guicciardini 2.1 <i>Storia d'Italia</i> 2.2 <i>Ricordi</i>

	3. Machiavelli y Guicciardini a confronto
Semanas 13 y 14 La cultura cortesana	1. La tratadística sobre la cultura de corte 1.1 Pietro Bembo 1.2 Baldesar Castiglione 1.3 Giovanni della Casa 2. La <i>questione della lingua</i>
Semana 15 La novella del Renacimiento	1. Lectura y análisis de algunas <i>novelle</i> : 1.1 Matteo Bandello 1.2 Luigi Da Porto
Semana 16	Examen final

Evaluación*

40% Entrega puntual de reportes de lectura y tareas.

20% Participación activa en clase (intervenir en las discusiones y realizar los ejercicios y actividades asignados durante las sesiones).

20% Exposición: consiste en una breve presentación en clase de alguno de los temas señalados en el programa. La asignación de los temas y las fechas de las presentaciones serán acordados durante las primeras sesiones.

20% Examen final.

*Las fechas de entrega de estas actividades podrán ser acordadas de manera precisa una vez que se publique el calendario oficial. De cualquier forma, las fechas podrían ajustarse dependiendo del desarrollo del curso.

Políticas de clase

Es necesario cubrir con el 80% de asistencia. En lo que respecta a la evaluación de la exposición, reportes de lectura, tareas y ejercicios, se tomarán en cuenta tanto el contenido como la corrección morfosintáctica en italiano. Los trabajos se entregarán en formato Word (**no Pdf**) para facilitar su corrección.

Toda forma de plagio implicará perder el derecho a la evaluación.

Bibliografía

“Breve glossario di termini retorici, metrici e della critica letteraria”, in G. B. Conte, *Manuale di letteratura latina*. Firenze, Le Monnier, 1987, p. 563-570.

- G. M. Anselmi (a c. di) *Mappe della letteratura europea e mediterranea*, vol. 1. Milano, Bruno Mondadori, 2000.
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*. Vol.I *Dalle Origini all'Umanesimo*. Torino, Paravia, 1993.
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*. Vol.II *Tomo Primo. Dal Rinascimento all'età della Controriforma*. Torino, Paravia, 1993.
- R. Ceserani, L. De Federicis, *Il Materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*. Vol. 2, *La società dell'Antico regime*, Torino, Loescher, 1986.
- G. Contini, *Letteratura italiana del Quattrocento*, Firenze, Sansoni, 1976.
- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*. Torino, Einaudi, 1999.
- G. Falaschi, R. Fedi, "Principi di retorica", in *Avviamento alla letteratura italiana e manuale di stile*, Perugia, Guerra, 1998, p. 95-136.
- E. Garin, *El renacimiento italiano*. Traducción Antonio Vicens. Barcelona, Ariel, 1986.
_____, *El hombre del Renacimiento*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- E. Garin, *El renacimiento italiano*. Traducción Antonio Vicens. Barcelona, Ariel, 1986.
_____, *El hombre del Renacimiento*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- N. Machiavelli, *El Príncipe. Edición bilingüe*. Traducción de Stella Mastrangelo. México, UACM, 2008.
- C. Muscetta, D. Ponchiroli (a c. di) *Poesia del Quattrocento e del Cinquecento*. Torino, Einaudi, 1959. Sigla: PQC.
- A. Rossi, *Ensayos sobre el renacimiento italiano*. México, UNAM, 2009.
_____, *El primer renacimiento florentino. Ideas y presagios del descubrimiento de América*. México, UNAM, 1998.
_____, *El relato del Renacimiento italiano*, México, UNAM, 2007.
- C. Segre, C. Martignoni, *I Testi nella storia 1. Dalle origini al Quattrocento*. Milano, Bruno Mondadori, 2000. Sigla: ITNS 1.
- C. Segre, C. Martignoni, *I Testi nella storia 2. Dal Cinquecento al Settecento*. Milano, Bruno Mondadori, 1992. Sigla: ITNS II

Recursos online

<https://www.liberliber.it/online/>

<http://www.letteraturaitaliana.net/index.html>

https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/?_gl=1*foda1t*_ga*NzMyNDQ0ODAuMTY2NDkxNzY0MA..*_ga_FL8QBN8HHQ*MTY2NDkxNzY0MC4xLjAuMTY2NDkxNzY0MC4wLjAuMA..

<http://www.treccani.it>

NOTA: Parte de la información en cualquiera de los rubros puede estar sujeta a cambios.