

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas

Nombre de la materia:
Literatura en lengua italiana VIII

Semestre: 2024-2

Nombre del profesor: Alonso Ríos

Medio de contacto: gerardorios@filos.unam.mx

Código de Classroom: h5plhyn

Objetivos del curso

A partir de la lectura y la discusión de una selección de obras, las y los estudiantes estudiarán y analizarán los problemas, las poéticas y las tendencias de la producción literaria de la segunda mitad del siglo XX en Italia, en relación con las circunstancias intelectuales, históricas, políticas y sociales que la contextualizan. Al final del curso, se espera que las personas participantes puedan elaborar un discurso crítico sobre la situación literaria y cultural del periodo, expresado en el análisis y el comentario de uno o varios de los textos literarios escritos durante estos años.

Metodología

Para cada sesión, el profesor asignará una lectura literaria representativa de alguno de los temas y problemas expresados en el temario. Las y los estudiantes deberán leer con anticipación los textos asignados y generar observaciones, comentarios, cuestionamientos, etc. para compartir con el grupo durante la clase. Eventualmente, el profesor acompañará la discusión de las lecturas con exposiciones de temas históricos, sociales, culturales y estilísticos, entre otros, que ayuden a la mejor comprensión del contexto estudiado.

De igual manera, el profesor propondrá constantemente ejercicios de escritura con la finalidad de puntualizar el análisis de los textos estudiados, éstos, junto con los dos exámenes que se aplicarán durante el semestre y el proyecto final, constituirán las evidencias para la evaluación del curso.

Temario

- 1. Las secuelas de la guerra y la (re)lectura de la realidad**
 - a. Los años de la guerra y la escritura de un nuevo orden mundial
 - b. Literatura de la Resistencia y la poética neorrealista
 - c. Escritura literaria y testimonio
- 2. El milagro económico *à la italiana*, neocapitalismo y experimentalismo**
 - a. El ámbito de las revistas
 - b. El “caso” Lampedusa
 - c. El *mezzogiorno* y su *questione*
 - d. La literatura de la *borgata*
 - e. El *Gruppo 63* y la *neoavanguardia*
- 3. Del 68 al 77: la larga estela de la *contestazione*.**
- 4. Posmodernidad y posmodernismo**
 - a. El debate sobre el posmodernismo
 - b. La narrativa *pulp*

Calendario de actividades

Sesión 0. Presentación del curso.

Incipit de *La Storia* de Elsa Morante

Sesiones 1 a 3. Tema 1: “Las secuelas de la guerra y la (re)lectura de la realidad”

Lecturas de Beppe Fenoglio, Vasco Pratolini, Nuto Revelli, Renata Viganò, Elio Vittorini.

Sesión 4. Primer examen (*in aula*)

Sesiones 5 a 9 Tema 2: “1. El milagro económico *à la italiana*, neocapitalismo y experimentalismo”

Lecturas de Elsa Morante, Anna Maria Ortese, Pier Paolo Pasolini, Amelia Roselli, Edoardo Sanguinetti, Leonardo Sciascia, Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Sesiones 10 y 11 Tema 3: “Del 68 al 77: la larga estela de la *contestazione*”

Lecturas de Dario Bellezza, Biancamaria Frabotta, Andrea Pazienza, Pier Vittorio Tondelli.

Segundo examen (*a casa*)

Sesiones 12 a 14 Tema 4: “Posmodernidad y posmodernismo”

Lecturas de Umberto Eco, Antonio Moresco, Alda Teodorani, David Maria Turollo,

Evaluación

La evaluación final consistirá en los siguientes rubros y porcentajes:

30% Ejercicios de escritura y análisis realizados durante las sesiones o como tarea

20% Primer examen

20% Segundo examen

30% Proyecto final

Los ejercicios de escritura y análisis consistirán en diversas actividades propuestas por el profesor a lo largo del semestre para contribuir a la discusión de las lecturas asignadas para cada sesión.

Los dos exámenes serán cuestionarios generales que el o la estudiante deberá resolver a partir de la lectura de un texto literario previamente elegido de entre una selección de opciones propuestas por el profesor. Además de realizar la lectura de dicho texto, el o la estudiante deberá informarse sobre el contexto histórico y geográfico en el que dicha obra se produjo, así como sobre las características estilísticas del autor o autora, su afiliación a determinado principio o movimiento artístico, político, intelectual, etc.

El proyecto final consistirá en la elaboración de una antología *breve* de tres a cinco textos elaborados durante el periodo y que resulten representativos de alguno de los temas, problemas o preocupaciones estudiados durante el curso.

Las modalidades y fechas de entrega de las evidencias de evaluación se definirán grupalmente durante la sesión 0, a partir del calendario oficial del semestre 2024-2 aprobado por el CT de la Facultad.

Políticas de clase

Será necesario contar con al menos el 80% de asistencia a las sesiones del curso, así como entregar por lo menos el 80% de las asignaciones para tener derecho a la evaluación final.

Para el correcto desarrollo de la didáctica, se considera fundamental el respeto recíproco entre las y los estudiantes y entre estudiantes y profesor. Por esta razón, se procurará favorecer un clima de respeto y cordialidad y no se tolerarán agresiones verbales, así como ningún tipo de discriminación u otras formas de violencia.

Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: www.eticaacademica.unam.mx

Nota: el calendario de actividades y los materiales de trabajo del presente programa, podrán sufrir modificaciones si las circunstancias del semestre o las necesidades del grupo así lo demandan.

Bibliografía complementaria

Ceserani, Remo. *Raccontare il postmoderno*. 1. ed, Bollati Boringhieri, 1997.

Guglielmino, Salvatore y Grosser, Hermann. *Il sistema letterario 2000. Testi 9 (Secondo Novecento)*. Principato, 2001.

Lorenzini, Niva. *La poesia italiana del Novecento*. 3a ed, Il Mulino, 2018.

Luzzatto, Sergio, et al. *Atlante della letteratura italiana*. G. Einaudi, 2012.