



**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Letras Portuguesas**



**Literatura en Lengua Portuguesa III**

(Martes 17:00 – 19:00)

Semestre: 2024-2

Dr. José Luis Gómez Vázquez  
josegomez@filos.unam.mx

### **Presentación**

Este es el tercer curso de un total de seis dedicados al estudio de la literatura producida en lengua portuguesa. Este se enfoca principalmente en el desarrollo de la literatura moderna en Portugal hasta el inicio del siglo XX.

### **Objetivo general**

Conocer las manifestaciones estético-literarias a partir de la lectura de textos de los siglos XVIII y XIX en Portugal.

### **Objetivos particulares**

- Establecer relaciones significativas entre los textos literarios y su contexto histórico-cultural.
- Identificar los elementos que configuran el carácter artístico de los textos literarios.

### **Metodología**

El curso contempla actividades de enseñanza-aprendizaje como la lectura guiada y comentario de textos literarios, la exposición de conceptos teóricos y su aplicación a los textos literarios, la elaboración de mapas conceptuales y actividades de estimulación de la creatividad y la investigación que permitan al estudiante un acercamiento al contexto de producción de los textos literarios a fin de que pueda comprenderlos de manera crítica.

<b>CRONOGRAMA (Planeación semanal)</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Temática</b>	<b>Horas semestre/año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
	Introducción El contexto de la transición a la modernización literaria. Del Academismo al Individualismo. El <i>verdadeiro método</i> de Verney.	2	
	Clasicismo, Ilustración y Transición al Romanticismo: Bocage, la Marquesa de Alorna y Anastácio da Cunha.	2	
	Nacionalismo y Romanticismo. Almeida Garrett y la refundición de los mitos nacionales. <i>Camões, Frei Luis de Sousa</i> .	2	
	Alexandre Herculano y la novela histórica en Portugal. <i>Eurico o Presbítero</i> e “O Castelo de Faria”.	2	
	Almeida Garrett y la modernización de la prosa portuguesa. <i>Viagens na minha terra</i> .	2	
	El ultra-romanticismo en la poesía. Soares de Passos. “O noivado do sepulcro” y otros poemas.	2	
	La novela sentimental en Portugal. Camilo Castelo Branco. “A caveira”	2	
	Transición al Realismo. Júlio Dínis. “O canto da sereia”. <b>Entrega de ensayo de análisis</b>	2	
	Idealismo y crítica en la Generación del 70. Antero de Quental. “Bom senso e bom gosto”. Selección de poemas.	2	
	Las tendencias realistas en la narrativa portuguesa. <i>O crime do Padre Amaro</i> .	0	
	La novela como instrumento de crítica. <i>O crime do Padre Amaro</i> .	2	
	Nuevas tendencias en la poesía. Cesário Verde y el decadentismo. <i>O livro de Cesário Verde</i> .	2	
	Crítica a la modernidad en la narrativa. “Civilzação”.	2	
	Ironía y crítica cosmopolita en la crónica de Eça de Queiroz	2	
	De la crisis individual a la mitificación nacional. António Nobre. <i>Só</i> y “O desejado”. <b>Entrega de proyectos de trabajo final</b>	2	
	Del simbolismo a la poesía pura. Camilo Pessanha y Eugénio de Castro. <i>Clepsidra</i> y <i>Oaristos</i>	2	
	<b>Subtotal</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>30</b>	

<b>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	
20%	Portafolio de trabajo continuo (entregas en plataforma Classroom)
10 %	Ensayo breve de análisis con temática basada en los puntos abordados en el curso.
10 %	Proyecto de trabajo final. Planteamiento del tema y organización de secciones.
60%	Trabajo de disertación final sobre textos o problemáticas expuestas en el curso.

## **POLÍTICAS DE CLASE**

- A partir del cálculo total de 16 clases, el límite de inasistencias para el semestre es de 3. De exceder esta cantidad, el alumno presentará su evaluación de forma extraordinaria.
- Después de 15 minutos de iniciada la clase, no se podrá ingresar a la sesión. La única excepción será que el profesor autorice el retraso si la causa lo amerita y si se le ha avisado con al menos 24 horas de anticipación.
- La asistencia a eventos extracurriculares organizados por el Departamento de Letras Modernas portuguesas en horario de clase no es obligatoria, pero podrán exigirse actividades didácticas que relacionen el curso con los eventos, previo aviso y justificación del profesor.
- El alumno que abandone el curso y quiera recibir la nota N/A tendrá que hacerlo antes de la evaluación de la primera evaluación. Si lo hace después de esta fecha, se le consignará calificación reprobatoria.
- Cualquier tentativa o ejecución de plagio será motivo de reprobación del seminario y notificación a la Coordinación de Letras Modernas.
- El formato de entrega de los trabajos será dado a conocer oportuna y directamente a los alumnos.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ALORNA, Marquesa de, (1960), *Poesias*. 2ª Ed., Lisboa, Livraria Sá de Costa.

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa do, (s/a) *Opera Omnia*. Lisboa, Bertrand.

CASTRO, Eugénio de (1890), *Oaristos*. Coimbra, Livraria Portuguesa e Estrangeira. Copia digital disponible en: [https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/41080/451/UCBG-R-36-20\\_Obra\\_Completa.pdf](https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/41080/451/UCBG-R-36-20_Obra_Completa.pdf)

DEUS, João de (1981). *Campo de flores*. Porto: Lello& Irmão.

DINIS, Júlio (2014). *Serões de província*.

EÇA DE QUEIRÓS (2013). *O Crime do Padre Amaro*. Lisboa: Livros do Brasil.

(2008). *Contos*. Lisboa, Bertrand.

GARRETT, Almeida (S/A). *Folhas caídas*. Porto, Porto Editora Biblioteca Digital.

(2014). *Frei Luís de Sousa*. Porto, Porto Editora.

(2017). *Viagens na Minha Terra*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira.

HERCULANO, Alexandre (1972). *Eurico, o Presbítero*. Amadora: Bertrand Editora.

(1970). *Lendas e narrativas*. Amadora: Bertrand Editora.

NOBRE, António (2000). *Poesia Completa*. Lisboa: Dom Quixote.

QUENTAL, ANTERO DE (1983). *Sonetos*. Lisboa: Ulmeiro.

SOARES DE PASSOS, António (S/A). *Poesias*. Digital Source.

PASCOAES, Teixeira de (1978) *Arte de ser português*. Lisboa: Edições Roger Delraux.

PESSANHA, Camilo (1983). *Clepsidra e outros poemas*. Lisboa: Atica.

VERDE, Cesário (2009) *O livro de Cesário Verde*. Lisboa: Livraria Bertrand.

## MESOGRAFÍA (REFERENCIAS ELECTRÓNICAS)

BRANCO, Camilo Castelo. (2015) “A caveira” in *Cenas contemporâneas*

<http://web.archive.org/web/20161010215137/http://projetoivroivre.com/>

DINIS, Júlio (2014). *Serões de província*.

<http://web.archive.org/web/20161202130013/http://www.projetoivroivre.com/Poemas%20de%20Julio%20Dinis%20-%20Iba%20Mendes.pdf>

## FUENTES COMPLEMENTARIAS Y DE CONSULTA

ANGEL, Paolo d' (1998). *A Estética do Romantismo*. Lisboa: Editorial Estampa.

Biblos. *Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa* (1995-2001). Lisboa: Verbo [5 vols. publicados].

COSTA Dias, Augusto da (1977), *A crise da consciência pequeno-burguesa. O nacionalismo literário da Geração de 90*. 3ª ed., Lisboa, Estampa.

BUESCU, Helena Carvalhão (coord.) (1997). *Dicionário do Romantismo Literário Português*. Lisboa: Caminho.

DA CAL, Ernesto Guerra (1981), *Língua e estilo de Eça de Queiroz*, 4ª ed., Coimbra, Livraria Almedina.

FRANÇA, José Augusto (1993). *O Romantismo em Portugal. Estudo de factos socioculturais*. Lisboa: Livros Horizonte.

HAUSER, Arnold, (1994). *Historia social de la literatura y el arte*. Colombia, Labor, v.2.

LIMA, Isabel Pires de (org. e coord.) (1994). *Antero de Quental e o destino de uma geração - Actas do Colóquio Internacional no Centenário da sua Morte*. Porto: Edições Asa.

MACHADO, Álvaro Manuel (1977). *A Geração de 70 — Uma Revolução Cultural e Literária*. Lisboa: ICP, Bibl. Breve.

MONTEIRO, Ofélia Paiva (2010). *Estudos garretianos*, Sérgio Nazar [ed.], Rio de Janeiro, UFRJ.

MOISES, Massaud (1974), *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo, Cultrix.

REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina, *Dicionário de Narratologia*, Coimbra, Almedina, 1987.

REIS, Carlos (1993). *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Vol. V – O Romantismo. Lisboa/ São Paulo: Verbo.

REIS, Carlos (2000). *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Vol. VI – Realismo e Naturalismo. Lisboa/ São Paulo: Verbo.

RODRIGUES, Fátima (1998). *Cesario Verde: recepção oitocentista e poética*. Lisboa, Cosmos.

SARAIVA, António José e Óscar Lopes (2005). *História da literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (1983). *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina.

VAN TIEGHEM, Paul (1969). *Le Romantisme dans la littérature européenne*. Paris: Albin Michel. (Coll. L'Évolution de l'Humanité).