



Seminario de Literatura:
del regionalismo a la nueva narrativa épica brasileña
Semestre 2022-2

Horario: miércoles de 17:00 a 19:00

Mtro. Bruno da Cruz Faber
brunodacruz@filos.unam.mx

Objetivos

- Estudiar y profundizar la literatura regionalista en Brasil.
- Sensibilizar sobre los problemas del *sertão* de Brasil.
- Conocer la vida y la obra de los siguientes escritores regionalista de Brasil: Graciliano Ramos, João Guimarães Rosa, João Cabral de Melo Neto, Raquel de Queiroz y Ariano Suassuna.
- Averiguar los procedimientos narrativos característicos de cada uno de los escritores mencionados.
- Analizar de sus principales obras, con vías de entender su alcance para la literatura de Brasil y para la literatura mundial.

Contenido temático

Unidad 1 – El regionalismo en Brasil

- 1.1 - ¿Qué es regionalismo?
- 1.2 – La colonización portuguesa en América y sus polos regionales
- 1.3 – El discurso parnasiano de universalismo
- 1.4 – El acogimiento a lo diverso y adverso

Unidad 2 – El estatuto dramático del narrador

- 2.1 - Poética de la narrativa de primera persona
- 2.2 – El monodílogo y la ruptura del ser
- 2.3 – El drama tragicómico
- 2.4 – La “refletorização” narrativa

Unidad 3 – El isomorfismo imagético en *São Bernardo*

- 3.1 – La imagen *princips*
- 3.2 – Isomorfismo: el ejemplo de *Vidas Secas*
- 3.3 – El estatuto del narrador en *São Bernardo*.
- 3.4 – La prosa ficcional en *São Bernardo*.

Unidad 4 – Una nueva narrativa épica

- 4.1 – Permanencia y transformación del regionalismo
- 4.2 – Lo transcendental en lo regional
- 4.3 – La actualidad de la tragedia griega

Unidad 5 – La eurritmia de los contrarios en *Primeiras Estórias*

- 5.1 – La búsqueda de si en *O espelho*
- 5.2 – El proyecto poético de *Primeras Estórias*
- 5.3 – Buscando la *tercera margen del río*.
- 5.3 – El “vuelo” en *As margens da alegria*
- 5.4 – El fiel de la báscula en *Os cismos*

Unidad 6 – La nueva objetividad en la poética de João Cabral de Melo Neto

- 6.1 - El rigor semántico en *Psicologia da composição*
- 6.2 – La resistencia de la existencia en *Morte e Vida Severina*

Unidade 7 – Memoria y patriarcalismo en *Memorial de Maria Moura*

- 7.1 – Vida y obra de Rachel de Queiroz
- 7.2 – La construcción de la memoria en *Memorial de Maria Moura*
- 7.3 – La sobreposición de valores patriarcales en *Memorial de Maria Moura*

Unidade 8 – El teatro de la vida en *O Auto da Compadecida*

- 8.1 – El Movimento Armorial como expresión del regionalismo
- 8.2 – Los personajes alegóricos en el Auto.
- 8.3 – La tragicomedia como elemento transscental

Evaluación

- La evaluación de este curso se divide en tres grandes areas:

- ensayos (60%)
- trabajo final (30%)
- participación (10%)

Sobe los ensayos, se aplicarán tres evaluaciones a lo largo del curso, siendo que cada uno tendrá un valor del 20% de calificación final.

El calendario de entrega de los ensayos así será:

- El primer examen será después de finalizar el estudio de la unidad 3
- El segundo examen será después de finalizar el estudio de la unidad 6
- El tercer examen será después de finalizar el estudio de la unidade 8.

A respecto del trabajo final, será acerca de un tema previamente acordado con el profesor, y que puede ser de alguna de las obras estudiadas a lo largo del curso.

Los 10% faltantes de la calificación considerarán la participación, lectura de los textos y los comentarios pertinentes durante las clases.

- El plagio es la apropiación indebida de las ideas, textos, imágenes, datos o palabras que pertenecen a otros autores, y ocurre cuando se utilizan en un trabajo o texto propio sin citarlos adecuadamente o sin poner referencias bibliográficas de las fuentes originales que se consultaron. El plagio es motivo inmediato de reprobación y notificación de la falta ante la coordinación. Para más información, consulta <http://www.eticaacademica.unam.mx>.

Criterios de evaluación del trabajo final:

- 1) Ortografía y adecuación gramatical
- 2) Coherencia textual y jerarquía de ideas
- 3) Planteamiento claro del problema
- 4) Uso adecuado de conceptos
- 5) Investigación y uso pertinente de la bibliografía
- 6) Orden y claridad en la argumentación
- 7) Uso correcto del modelo de citación
- 8) Formato y extensión (Times New Roman 12, interlineado de 1.5, extensión: 5-7 cuartillas)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 2006.

DE MELO NETO, João Cabral. *Morte e vida severina e outros poemas*. São Paulo, Alfaguara, 2007.

FISCHER, Luís Augusto. *Literatura brasileira: modos de usar*. Porto Alegre, L&PM, 2007.

FISCHER, Luís Augusto. *Duas formações, uma história: das ideias fora do luar ao perspectivismo ameríndio*. Porto Alegre, Arquipélago, 2021.

QUEIROZ; Rachel. *Memorial de Maria Maura*. Rio de Janeiro, José Olympio, 2009.

RAMOS, Graciliano. *Vidas Secas*. Rio de Janeiro, Record, 2009.

_____. *São Bernardo*. Rio de Janeiro, Record, 2009.

ROSA, João Guimarães Rosa. *Primeiras Estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SECCHIN, Antonio Carlos et al. *Veredas no sertão rosiano*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2007.

_____. *Ensaio de poética e hermenêutica*. Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2010.

SUASSUNA, Ariano. *Auto da Compadecida*, Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 2010.