

SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACION A DISTANCIA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA I

2025-1

Dra. Ana María de las Mercedes Martínez de la Escalera Lorenzo

## Introducción:

### Objetivo general:

- I. El alumno/a conoce, estudia y analiza los procedimientos técnicos de construcción del discurso filosófico como resultado de un pensamiento peculiar dentro de las Humanidades, en relación con su historia y su lengua, así como sus efectos performativos en su contexto..

### Objetivos particulares:

- I.1 Identifica elementos (conceptos, categorías, problemas) en los textos sugeridos y leídos
- I.2. Ubica los tres anteriores en la historia intelectual y cultural occidental
- I.3 Explica e interpreta los tres anteriores
- I.4 Expone para medir su comprensión (autoevalúa)
- I.5 Critica o somete a una puesta en cuestión desde la perspectiva de género y los derechos humanos los supuestos derivados de los elementos discursivos (concepto, categoría, problema) y de los procedimientos.
- I.6 Señala sus efectos en la dimensión sustentable.

### Unidad 1

- A. Lee el fragmento nietzscheano “ En un apartado rincón de universo... ) Nietzsche El libro del filósofo, “Sobre verdad y mentira...”[https://www.edu.xunta.gal/centros/iessanchezcanton/aulavirtual/pluginfile.php/50082/mod\\_resource/content/2/NIETZS01.pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/iessanchezcanton/aulavirtual/pluginfile.php/50082/mod_resource/content/2/NIETZS01.pdf) Autoevaluación: El/la

Alumno/a explica y expone a otro alumno/a los puntos centrales del texto leído. Lo comparte por escrito con el maestro y los compañeros.

Lee Michel Foucault, *Theatrum Philosophicum*. Responde: ¿cómo opera el discurso filosófico) Distingue la pregunta por ¿Qué es la filosofía? De la anterior forma de cuestionamiento.

Lee Adorno, *Actualidad de la filosofía*. Identifica y explica en el texto de dicho nombre el carácter interpretativo, el ars inveniendi y la cuestión de la no intencionalidad del mundo.

- B. Identifica : procedimiento y estrategia: (lectura en voz alta y su importancia para el pensamiento entendido como práctica colectiva.

Lee, interpreta y critica Stephen Jay Gould, *Escalas y conos. La evolución limitada por el uso de iconos canónicos*.

[http://evolucionuader.yolasite.com/resources/TPs/TP\\_Licenciatura/TP\\_2/Gould%20-%20La%20Vida%20Maravillosa.pdf](http://evolucionuader.yolasite.com/resources/TPs/TP_Licenciatura/TP_2/Gould%20-%20La%20Vida%20Maravillosa.pdf)

- C. El/la alumno/a Contrasta con: Nietzsche, “Sobre la utilidad y los prejuicios de la historia para la vida”.

- D. Identifica: La importancia de la crítica como procedimiento de lectura y escritura filosófica. La crítica en medio de la investigación y la exposición (pruebas, argumentación para persuadir y convencer).

Filosofía y pensamiento. Sobre la paulatina elaboración de los pensamientos al hablar, Von Kleist.

1. Cómo abordar la pregunta: ¿qué es la filosofía?

- La relación con la historia (etnocéntrica y privilegiada de occidente)

Chatelet, *Una historia de la razón*. Actividad: Leer para la próxima el libro de Chatelet y contrastarlo con el pasaje de Nietzsche al principio de Introducción teórica sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral.

-La relación con ejercicios de poder .Foucault, *El orden del discurso*. .

2. Qué son y como se comportan las tecnologías filosóficas para investigar, escribir y leer filosofía.

-procedimientos: Zavala, *El libro y sus orillas*.

-herramientas. Conceptos, categorías, ejemplos, casos. Diccionario de filosofía (Ferrater Mora), diccionario filológico del español Lázaro Carreter), Diccionario del español de uso cotidiano (María Moliner). Tatarkiewics, *Historia de seis ideas*.

Actividad:

Actividad 1. Buscar en un diccionario de filosofía la voz CONCEPTO.

2. Contrastar con pág. 90 y ss de Nietzsche "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral" en el párrafo sobre el concepto.

3. Revisar en Tatarkiewics, *Historia de seis ideas*, la Introducción en la cual aborda, en el apartado II, C, conceptos, p.35. Lo discutiremos en clase.

3. La relación con la palabra y el lenguaje. Sobre la fuerza de las palabras (fuerza enfática o performativa). Gorgias sobre El encomio a Helena. Fíjense en la segunda página del texto. Confrontar: Austin, Como hacer cosas con palabras. Identificar como además de enunciar el argumento pragmático sobre la fuerza de las palabras a continuación lo prueba o comprueba. Importante estrategia técnica.
4. Filosofía y cultura. También leer "El filósofo como médico de la cultura" en El libro del filósofo de Friedrich Nietzsche. Ed. Taurus.
5. . Relación con la historia. Koselleck, Historia de conceptos.

Actividad: Seguimos con la cuestión del concepto en Nietzsche (Sobre verdad y mentira en sentido extramoral) y en Tatarkiewics. Nos detendremos en la diferencia entre valor y operación o función del concepto o de las palabras en Nietzsche; en la Genealogía de la moral, Tratado II, 12 (distinción entre origen y finalidad del concepto) y 13 (distinción entre el uso, el acto, el "drama"--en el ejemplo del castigo o pena--, esto es la secuencia rigurosa de procedimientos y por otro la finalidad, la expectativa vinculada a la ejecución de tales procedimientos). Ir adelantando la lectura de teoría en Tatarkiewics, p. 381 y ss.

6. Relación con el pensamiento: la lógica, las razones, la persuasión. Gorgias, Encomio a Helena.

7. Relación con lo social: Nietzsche "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral".

8. El proceso genealógico. Filosofía, historia y temporalidad. Foucault, Nietzsche, la genealogía la historia.

9 y 10. Filosofía y conocimiento científico.

[http://www.librosmaravillosos.com/.../Historias\\_de\\_la...](http://www.librosmaravillosos.com/.../Historias_de_la...)

p. 123 Escalas y conos: La evolución limitada por el uso de íconos canónicos. Autor Stephen Jay Gould.

Actividades (investigar y escribir a partir de las cuestiones siguientes):

1. Siguiendo el Encomio de Gorgias exponer las relaciones entre las palabras y los hablantes.
2. ¿Cuáles son los argumentos desarrollados por Gorgias para defender a Helena de Troya? ¿Cuál es la lógica o las razones de dichos argumentos?
3. Extraer la "metodología" de Koselleck para analizar un concepto (puede ser el de progreso) en su libro Historias de conceptos (compartido en el grupo de FB). ¿Cómo se relaciona -si lo hace- el plano de la experiencia con el plano de las expectativas o finalidades? ¿Por qué opinas tú es conveniente no confundir ambos planos?
4. ¿Qué argumenta Nietzsche sobre el concepto en Sobre verdad y mentira en sentido extramoral?
5. Realizar el ejercicio solicitado en el grupo de FB el día 1 de septiembre.
6. ¿Cuál es el origen de la filosofía según Chatelet? ¿Cuál es el interés o importancia de la filosofía según el mismo autor? Distinguir origen y finalidad de la filosofía en el texto de Chatelet.

7. Lectura de Stephen Jay Gould compartido en FB y en su caso en el Classroom: exponer su crítica al concepto de evolución y cómo lo argumenta.