



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA Y PRINCIPIOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA I Profesor: Mtro. Carlos Francisco López Ocampo			
Clave: 1156	Semestre: 1	Créditos: 8	Área de conocimiento: PROPEDEÚTICA Y MÉTODO DE LA FILOSOFÍA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()	Horas: 3	

1. INTRODUCCIÓN

El curso aborda la relación de la historia griega, desde la época arcaica hasta la clásica, con el surgimiento paulatino del pensamiento racional y su identificación con lo que el concepto de *logos* ha abarcado en los primeros milenios de Occidente. El primer objetivo es identificar el papel del mito en la configuración social, su presencia ritual y los efectos prescriptivos o ejemplares en el cuerpo social, para de ahí observar los cambios provocados por la crisis de soberanía y el surgimiento de la escritura, materializados en el nacimiento de la *polis*, de la democracia ateniense y del uso extendido de la palabra. Con base en estudios históricos, antropológicos, sociológicos y filosóficos que se han dado cita desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, se busca plantear los inicios de la filosofía en la separación del mito y el *logos*; en el abandono del mito, en tanto forma característica de comprensión del individuo y su papel en el grupo social, y en la adopción del pensamiento racional-abstracto, que se preguntará sobre la *physis* y abordará desde el uso de la palabra (*logos*) el nacimiento de los conceptos sobre lo universal, el ser y la verdad.

2. OBJETIVOS

2.1 Generales

- Delimitar una posición en cuanto a cómo entender la historia y la cultura para poder abordar el estudio de un período histórico específico.
- Examinar los acontecimientos más significativos de la historia griega y analizar las continuidades y discontinuidades de su aparecer.
- Determinar la especificidad de los diversos tipos de racionalidad presentes en la historia



griega con relación a los cambios en las formas de sociedad.

- Examinar las formas de pensamiento o racionalidad más significativas al momento de la emergencia del discurso filosófico.

2.2. Particulares

- Analizar las características de la cultura agonal griega.
- Examinar la confluencia entre la enunciación de la palabra y la legitimidad de la soberanía
- Analizar la relación entre verdad e historia sagrada
- Examinar el papel de los poetas en la construcción de la verdad
- Delimitar el papel de lo sagrado en el mundo homérico.
- Examinar los acontecimientos que pusieron en crisis el *logos* épico y analizar las características del discurso trágico con relación a lo sagrado.
- Examinar las características de la democracia ateniense y el papel jugado por los sofistas en ella.
- Examinar las características del discurso retórico.
- Examinar los acontecimientos que posibilitaron el paso del mito al *logos*.
- Examinar la especificidad de un pensamiento racional abstracto en contraste con el pensamiento mítico.
- Examinar los desplazamientos y las permanencias entre mito y *logos*

3. TEMARIO	
Unidad 1. El hombre griego	
1.1.	Cómo abordar la historia griega
1.2.	Análisis de las características de la cultura agonal griega
Unidad 2. El <i>hierós logos</i>	
2.1.	Los espacios imperiales de Creta y Micenas
2.2.	Teogonías y mitos de soberanía
2.3.	La palabra hablada
2.4.	La plenitud de la palabra
Unidad 3. Musas y poetas	
3.1.	Crisis de soberanía y nacimiento de la <i>polis</i>
3.2.	La voz de Calíope
Unidad 4. Mito y tragedia	
4.1.	La emergencia del enigma
4.2.	La <i>polis</i> democrática
Unidad 5. Mito y <i>logos</i>	



- 5.1. Elementos que contribuyeron a la separación del mito y el *logos*
- 5.2. Mito y pensamiento racional
- 5.3. La conformación del pensamiento abstracto: la pregunta por la *physis*.
- 5.4. El pensamiento sistemático: Platón

4. ACTIVIDADES

UNIDAD 1. EL HOMBRE GRIEGO

- 1.1 Cómo abordar la historia griega
- 1.2 Análisis de las características de la cultura agonal griega

Actividades de aprendizaje

Lea el texto de Jean-Pierre Vernant y elabore un resumen del mismo en donde destaque la forma en que la cultura griega articula la comprensión de los dioses, el hombre y la naturaleza.

Bibliografía

Vernant, J.P., "El hombre griego" en Varios, *El hombre griego*, Alianza, Madrid, 1995, pp. 9-31.

UNIDAD 2. EL HIERÓS LOGOS

- 2.1 Los espacios imperiales de Creta y Micenas
- 2.2 Teogonías y mitos de soberanía
- 2.3 La palabra hablada
- 2.4 La plenitud de la palabra

Actividades de aprendizaje

- Lea el texto de Eliade y dé respuesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es el mito? Defina sus elementos.
 - ¿Cuáles son las diferencias entre historias verdaderas e historias falsas?
 - ¿Cuál es la relación entre mito y rito?
 - ¿Por qué se dice que el mito es un cuerpo de prescripciones o modelo ejemplar?
 - ¿Cuál es el sentido de los mitos en las sociedades arcaicas?

Lea el texto de Ong y elabore un cuadro comparativo en donde distinga las características del discurso oral y escrito, y dé respuesta a la pregunta “¿por qué la escritura reestructura la conciencia?”

Bibliografía

Eliade, Mircea, "La estructura de los mitos" en *Mito y realidad*, 2a. ed., Labor, Barcelona, 1994, pp. 7-27

Ong, Walter, "La escritura reestructura la conciencia" en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, 2a. reimp., FCE, México, 1997, pp. 81-116.



Unidad 3. Musas y poetas

- 3.1 Crisis de soberanía y nacimiento de la *polis*
- 3.2 La voz de Calíope
- 3.3 Olimpo y mundo sublunar

Actividades de aprendizaje

Exponer por escrito las características señaladas por Detienne con respecto de la *paideia* homérica y las características que tiene la polis en el texto de Vernant.

Bibliografía

- Detienne, Marcel, "La memoria del poeta" en *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, [Prefacio de Pierre Vidal-Naquet y versión castellana de Juan José Herrera], Taurus, Madrid, 1981, pp. 21-38.
- Vernant, Jean-Pierre, *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós, 1992, pp. 61-79

UNIDAD 4. MITO Y TRAGEDIA

- 4.1 La emergencia del Enigma
- 4.2 La *polis* democrática
- 4.3 El *logos* retórico-político

Actividades de aprendizaje

- Con base en el texto de Jacqueline de Romilly, exponga por escrito las características que determinan a la democracia ateniense.
- Lea el texto de Castoriadis indicado en la bibliografía básica y elabore un texto breve en donde exponga las características de la democracia ateniense atendiendo a la importancia de la *isonomía*.

Bibliografía

- Castoriadis, Cornelius. "La *polis* griega y la creación de la democracia" en *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*, Gedisa, Barcelona, 1988, pp. 97-131.
- Romilly, Jacqueline de, "El siglo V y la democracia" en *¿Por qué Grecia?*, Debate, Madrid, 1997, pp. 87-110

UNIDAD 5. MITO Y LOGOS

- 5.1 Elementos que contribuyeron a la separación del mito y el *logos*
- 5.2 Mito y pensamiento racional
 - 5.2.1 La conformación del pensamiento abstracto: la pregunta por la *physis*
 - 5.2.2 El pensamiento sistemático: Platón

Actividades de aprendizaje

Exponer por escrito los elementos que según Morey contribuyeron al paso del mito al *logos*. Lea el texto de Châtelet indicado en la bibliografía básica y examine por escrito los siguientes puntos:



- El poder de la palabra en las organizaciones democráticas.
- La “verdad” para los sofistas y la “verdad” para Sócrates.
- El nacimiento del concepto: lo universal, el ser, la verdad.
- ¿Existen preguntas inocentes?
- ¿Por qué se dice que la filosofía corre el riesgo de volverse un discurso totalitario?

BIBLIOGRAFÍA

Morey, Miguel, *Los presocráticos. Del mito al logos*, Montesinos, Barcelona, 1988, pp. 9-23 (Biblioteca de Divulgación Temática 3).

Châtelet, François. “La invención de la razón” en *Una historia de la razón*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1993, pp. 15-37

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Entrega de todas las actividades de aprendizaje indicadas en el programa (60%)
2. Trabajo escrito, con carácter ensayístico, sobre el trazo temático de discursividad filosófica abordado durante el curso (máx. 10 cuartillas) (40%).

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Complementaria

BARCELÓ, Pedro y David Hernández de la Fuente, *Breve historia política del mundo clásico: la Democracia ateniense y la República romana*, España, Escolar y Mayo Editores, 2017.

COLLI, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, trad. de Carlos Manzano, Barcelona, 1977.

CORNFORD, F. M., *Antes y después de Sócrates*, trad. de Antonio Pérez-Ramos, Barcelona, Ariel, 1980.

_____, *Principium sapientiae. Los orígenes del pensamiento filosófico griego*, trad. de Rafael Guardiola Iranzo y Francisco Giménez Gracia, Madrid, Ed. Antonio Machado, 1987.

GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. de Francisco Payarols, Barcelona, Paidós, 1989.

HAVELOCK, Eric A., *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre la oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, trad. de Luis Bredlow Wenda, Barcelona, Paidós, 1996.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

LORAUX, Nicole, *La ciudad dividida. El olvido en la memoria de Atenas*, trad. de Sara Vassallo, Madrid, Katz Editores, 2008.

OLSON, David R., *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, trad. de Patricia Willson, Barcelona, Gedisa, 1998.

VEYNE, Paul, *¿Creyeron los griegos en sus mitos?*, trad. de Héctor Jorge Padrón, Argentina, Adelphi, 1987