



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Ontología Profesora/ Profesor: Dra. Sonia Rangel			
Clave:	Semestre:	Créditos:	Área de conocimiento:
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas:

1. INTRODUCCIÓN

La pregunta por el Ser es el centro solar, que ilumina la filosofía de Heidegger misma que surge como crítica a la metafísica como olvido del Ser. La tarea de la Ontología es llevar a cabo la destrucción de la metafísica, des-montaje que supone un movimiento de vuelta al origen, originariedad del pensamiento que Heidegger sitúa en los filósofos de la *physis* (presocráticos). Retomando esta idea, se propone un programa cuyo hilo conductor es el problema de la *physis* (naturaleza). Si bien a lo largo de la historia de la filosofía la visión hegemónica respecto a la Naturaleza corresponden a la epistemología, sin embargo, en una línea paralela se encuentran pensadores que recuperan la perspectiva ontológica de la *physis*. En esta genealogía nos retrotraemos al momento inaugural del pensamiento: La mitología, la sabiduría griega y los filósofos *physicos*: Tales, Heráclito, Anaximandro etc., pasando por las escuelas helenistas: cínicos y epicúreos hasta llegar a las ontologías de Leibniz, Spinoza, Hume, Kant, Schelling, Schopenhauer y Nietzsche. Genealogía que opera por una parte como un rastreo de las ontologías de la naturaleza, a la vez que apunta sus resonancias en el pensamiento contemporáneo de Heidegger, Serres, Deleuze, Guattari entre otros, estrategia de lectura para pensar la actualidad de la ontología de la naturaleza (*physis*). Después de hacer la revisión de la tercera crítica de Kant y los conceptos de: *Einbildungskraft*, imaginación y lo sublime, a través de los cuales se plantea una ontología de la naturaleza este semestre nos enfocamos en la resonancia de la crítica de la imaginación en la filosofía contemporánea de Lyotard, Deleuze, Guattari, Serres, Latour, Morton y Hui

2. OBJETIVOS

2.1 General



Proponer una lectura de la tercera crítica de Kant como crítica de la Imaginación, misma que abre a una ontología de la naturaleza.

Pensar la actualidad de la ontología de la naturaleza a través de los conceptos de: einbildungskraft, imaginación y lo sublime.

Señalar las resonancias de la tercera crítica en la filosofía contemporánea

3. TEMARIO	
Unidad 1.	
1.1. Introducción: la actualidad de la tercera crítica de Kant. La crítica de la imaginación. De la Ontología de la naturaleza (einbildungskraft) a la ecosofía. Guattari, <i>Las tres ecologías y caosmosis</i> . Deleuze y Guattari, ¿Qué es la filosofía?	
Unidad 2.	
2.1. Política de la naturaleza y contrato natural. Componer con Gaia. Antropoceno y destrucción. Cambio climático y apocalipsis. La venganza de Gaia. Serres, <i>El contrato natural</i> , Latour, <i>Cara a cara con el planeta</i> , Lovelocke, <i>La venganza de la tierra</i> .	
Unidad 3.	
3.1. De la tercera crítica a la OOO. Postecología. Hiperobjetos, viscosidad y fin del mundo: lo sublime terrible. Cosas en común, espectros y amabilidad. Naturaleza y recursividad. Lo inhumano. Organicismo, organología y Cosmotécnica. Hui, <i>Recursividad y contingencia</i> . Morton, <i>Hiperobjetos y Humanidad</i> . Anónimo, <i>Desierto</i> .	

4. ACTIVIDADES		
Unidad 1.		
1.1.	Actividad 1.	
	Tipo de actividad Seminario	Descripción breve Lectura, análisis y discusión de textos
Unidad 2.		
2.1.	Actividad 3.	
	Seminario	Descripción breve Lectura, análisis y discusión de textos
2.2.	Actividad 4.	
	Tipo de actividad seminario	Descripción breve Lectura, análisis y discusión de textos

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Participación vinculada a las lecturas (30%)

Ensayo final (70%)

- Asistencia obligatoria de 80%

6. BIBLIOGRAFÍA

Deleuze, Gilles. *La filosofía crítica de Kant*. Cátedra. Madrid, 1997.

_____ *Kant y el tiempo*. Cactus. Buenos Aires, 2008.

Foucault, Michel. *Sobre la Ilustración*. Tecnos. Madrid, 2011.

Heidegger, Martin. *Kant y el problema de la metafísica*. FCE. México, 1981.

_____ “La tesis de Kant sobre el ser”, *Hitos*. Alianza. Madrid, 2000.

Hui, Yuk, *Recursividad y contingencia*, Caja negra, Buenos Aires, 2022.

Kant, Immanuel. *Crítica de la Razón Pura*. Alfaguara. Madrid, 1997.

_____ *Crítica del Juicio*. Losada. Buenos Aires, 2005.

_____ *Primera Introducción a la << Crítica del Juicio >>*. Visor. Madrid, 1987.

_____ *¿Qué es la Ilustración?*. Alianza. Madrid, 2007.

_____ *Observaciones acerca de los sentimientos de lo bello y lo sublime*. Alianza. Madrid, 2008.

Latour, Bruno, *Cara a cara con el planeta*, Siglo XXI

Lovelocke, James, *La venganza de la tierra*, Siglo XXI

Lyotard, Jean-François, *El entusiasmo*, Gedisa, Barcelona, 2009.

_____, *Lo inhumano*, Manantial, Buenos Aires, 1998.

Martínez Marzoa, Felipe. *Releer a Kant*. Anthropos. Barcelona, 1989.

_____ *De Kant a Hölderlin*. Visor. Madrid, 1992.

_____ *Desconocida raíz común: Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello*. Visor, Madrid, 1987.

Morton, Timothy, *Hiperobjetos*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2018.

_____, *Humanidad*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2019.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

_____, *Ecología oscura*, Paidós, Barcelona, 2019.