



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia <b>Licenciatura en <u>Historia</u></b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: <u>Historia Moderna II</u></b> <b>Profesora/ Profesor: <u>Lic. Olguín González Alejandra</u></b>			
<b>Clave:</b> 1406	<b>Semestre:</b> 4°	<b>Créditos:</b> 04	<b>Área de conocimiento:</b> BÁSICA. HISTORIA UNIVERSAL
<b>Modalidad:</b>		<b>Curso (X) Taller ( )</b> <b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>	<b>Tipo: Teórico (X) Práctico ( )</b> <b>Teórico/Práctico ( )</b>
<b>Carácter:</b>		<b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>	<b>Horas: 2</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Historia Moderna II forma parte del Mapa curricular de la licenciatura en Historia del SUAyED, se encuentra ubicada en el cuarto semestre de la carrera y pertenece al área básica de historia universal.

El curso está dividido en cinco unidades temáticas en las cuales las alumnas y alumnos podrán acercarse a temas de historia cultural, de género, historia de las mentalidades e historia política. Se retomarán los temas estudiados en Historia Moderna I, y la importancia de la religión en los aspectos culturales y sociales de la sociedad moderna.

Por otra parte, este curso está diseñado para que las y los estudiantes identifiquen diversas formas de hacer y difundir la historia, así como las fuentes que los autores utilizan para sus trabajos. Aprenderán a realizar búsquedas para encontrar alguna de las fuentes mencionadas en las lecturas para poder realizar las actividades con las cuales acreditarán el curso.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Las alumnas y alumnos conocerán distintas formas del quehacer histórico a través de los autores propuestos en el curso.

### 2.2. Particulares

Las alumnas y alumnos aprenderán a buscar e identificar las fuentes primarias empleadas por los autores.



<b>3. TEMARIO</b>
<b>Unidad 1. Historia de las mentalidades</b>
1.1. El miedo
1.2. La muerte
<b>Unidad 2. Historia cultural</b>
2.1. Carnavales y modales
2.2. Los cuentos como fuentes para la historia.
<b>Unidad 3. Historia de las mujeres</b>
3.1. Las mujeres trabajadoras
<b>Unidad 4. Marxismo</b>
4.1. Revuelta
4.2. Revolución
<b>Unidad 5. Difusión de la Historia</b>
5.1. Novela Histórica
5.2. Series y películas

<b>4. ACTIVIDADES</b>		
	Actividad 1.	
	Tipo de actividad Presentación del curso.	Se presenta el programa y se aclaran las dudas que puedan surgir.
<b>Unidad 1. Historia de las mentalidades</b>		
	Actividad 2.	
1.1.	Tipo de actividad Discusión de lectura	Se hará una presentación del autor y la obra. Las alumnas y alumnos exponen sus ideas sobre la lectura. Delumeau, Jean. “Tipología de los comportamientos colectivos en tiempos de peste”, en <i>El miedo en occidente (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada</i> . Madrid, Editorial Taurus, 1989, p. 155-222.
	Actividad 3.	
1.2.	Tipo de actividad Discusión de lectura	Se hará una presentación del autor y la obra. Las alumnas y alumnos exponen sus ideas sobre la lectura. Aries, Philippe. “La visita al cementerio” en <i>El hombre ante la muerte</i> , Madrid, Editorial Taurus, 1984, p. 395-419
	Actividad 4.	
	Tipo de actividad Evaluación	Revisando una fuente
<b>Unidad 2. Historia cultural</b>		
	Actividad 5.	
2.1.	Tipo de actividad Discusión de lectura	Se hará una presentación del autor y la obra. Las alumnas y alumnos exponen sus ideas sobre la lectura. Muir, Edward. “El carnaval y la mitad inferior del cuerpo” en <i>Fiesta y rito en la Europa Moderna</i> . Trad. por Ana Márquez Gómez. Madrid, Editorial Complutense, 2001, p. 95-140.
	Actividad 6.	
2.2.	Tipo de actividad	Se hará una presentación del autor y la obra. Las alumnas y alumnos exponen sus ideas sobre la lectura.



	Discusión de lectura	Muir, Edward. “El carnaval y la mitad inferior del cuerpo” en <i>Fiesta y rito en la Europa Moderna</i> . Trad. por Ana Márquez Gómez. Madrid, Editorial Complutense, 2001, p. 141-179.
2.3.	Actividad 7.	
	Tipo de actividad Discusión de lectura	Se hará una presentación del autor y la obra. Las alumnas y alumnos exponen sus ideas sobre la lectura. Darnton, Robert. “El significado de mamá Oca” en <i>La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa</i> , trad. Carlos Valdés, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 15-72.
	Actividad 8.	
	Tipo de actividad Evaluación.	Revisando una fuente
<b>Unidad 3. Historia de las mujeres</b>		
	Actividad 9.	
4.1.	Tipo de actividad Discusión de lectura	Se hará una presentación del autor y la obra. Las alumnas y alumnos exponen sus ideas sobre la lectura. Hufton , Olwen, “Mujeres, trabajo y familia” en <i>Historia de las mujeres 3. Del renacimiento a la época moderna</i> . pp. 18 a 54.
	Actividad 10.	
4.1.	Tipo de actividad Discusión de lectura	JIMÉNEZ, Maribel Díez. La lactancia asalariada en el siglo xvi: las nodrizas del Hospital Real de Guadix. <i>Arenal: Revista de historia de las mujeres</i> , 2019, vol. 26, no 1, p. 129-155.
	Actividad 11.	
4.1.	Tipo de actividad Discusión de lectura	Revisando una fuente
	Actividad 12.	
	Tipo de actividad Evaluación.	Se hará una presentación del autor y la obra. Las alumnas y alumnos exponen sus ideas sobre la lectura. Hill, Christopher. “El pergamino y el fuego” y “Los hombres sin amo”, en <i>El mundo trastornado. El ideario popular extremista en la Revolución inglesa del siglo XVII</i> , México, Siglo XXI Editores, 1983 pp. 27-46.
<b>Unidad 3. Las clases bajas</b>		
	Actividad 13.	
3.1.	Tipo de actividad Discusión de lectura	Se hará una presentación del autor y la obra. Las alumnas y alumnos exponen sus ideas sobre la lectura. Soboul, Albert. “La crisis de la sociedad” en <i>Compendio de historia de la revolución francesa</i> , [versión digital].
	Actividad 14.	
3.2.	Tipo de actividad Discusión de lectura	Revisando una fuente
	Actividad 15.	
3.2.	Tipo de actividad Evaluación	Serie Histórica relacionada con el periodo, a elección del estudiante
	Actividad 16.	
	Tipo de actividad	Serie Histórica relacionada con el periodo, a elección del estudiante



## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A lo largo del semestre las alumnas y alumnos deberán entregar cinco trabajos. Cada actividad será evaluada con una escala de 5 al 10. La calificación final será el resultado de la suma de las 5 actividades (100%).

Los trabajos se realizarán en la asesoría. En caso de no poder asistir deberán entregarlo en el classroom. Se hará un análisis personal de la fuente.

Actividad 1. Mentalidades. (20%)

Actividad 2. Cultura. (20%).

Actividad 3. Género. (20%)

Actividad 4. Marxismo. (20%)

Actividad 5. Difusión de la historia (20%)

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Bibliografía Básica

Darnton, Robert. “El significado de mamá Oca” en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, trad. Carlos Valdés, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 15-72.

Defoe, Daniel. *El diario de la peste*. Pról. Pablo Capanna, Buenos Aires, Editorial Visibilia, 2020, p. 15-39.

Delumeau, Jean. “Tipología de los comportamientos colectivos en tiempos de peste”, en *El miedo en occidente (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*. Madrid, Editorial Taurus, 1989, p. 155-222.

Delumeau, Jean. “Los agentes de Satán (III)”, en *El miedo en occidente (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*. Madrid, Editorial Taurus, 1989, p.

Hill, Christopher. “El pergamino y el fuego” y “Los hombres sin amo”, en *El mundo trastornado. El ideario popular extremista en la Revolución inglesa del siglo XVII*, México, Siglo XXI Editores, 1983 pp. 27-46.

King, Margaret. “Las hijas de Eva. La mujer en la familia”, en *Mujeres renacentistas. La búsqueda de un espacio*, trad. Aurora Lauzardo, Madrid, Alianza Editorial, 1993, p. 9-111.

Le Roy Ladurie, Emmanuel. “El Fisco: plebe contra nobleza”, en *El carnaval de Romans*, trad. Ana García Bergua, México, Instituto Mora, 1994, p. 50-73.

Muir, Edward. “El carnaval y la mitad inferior del cuerpo” en *Fiesta y rito en la Europa Moderna*. Trad. por Ana Márquez Gómez. Madrid, Editorial Complutense, 2001, p. 95-179.



Schindler, Norbert. “Los guardianes del desorden. Rituales de la cultura juvenil en los albores de la edad moderna”, en *Historia de los jóvenes. I. De la antigüedad a la edad moderna*, dirigida por Giovanni Levi y Jean-Claude Schmitt, trad. Por María Barberán, Mari Pepa Palomero y Cristina García Olrich, Madrid, Taurus, 1996, p. 305-363.

## 6.2. Bibliografía Complementaria

- Darnton, Robert. *El diablo en el agua bendita o El Arte de la calumnia de Luis XIV a Napoleón*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014, 562 p.
- Darnton, Robert. *Poesía y policía: redes de comunicación en el París del siglo XVIII*, trad. Antonio Saborit, México, Cal y Arena, 2011, 256 p.
- Delumeau, Jean. *En busca del paraíso*, trad. Ana Beatriz Campo, México, Fondo de Cultura Económica, 2014, 281 p.
- Delumeau, Jean. *El misterio Campanella*, trad. María Luisa López Vidriero Abelló, Madrid, Akal, 2014, 348 p.
- Hill, Christopher. *De la reforma a la revolución industrial: 1530-1780*, trad. Jordi Belrán, Barceloan-Caracas-México, Ariel, 1980, 350 p.
- Hill, Christopher. *El siglo de la revolución 1603-1714*, trad. Natalia Calamai, Madrid, Ayuso, 1972, 393 p.
- King, Margaret. *The renaissance in Europa*, Londres, Laurence King, 2003, 368 p.
- King, Margaret. *Humanism, Venice, and women: essays on the Italian Renaissance*, Aldershot, Burlington, Ashgate, 2005.
- Le Roy Ladurie, Emmanuel. *Historia humana y comparada del clima*, trad. Andrea Arenas Marquet, Emma Julieta Barreiro Isabel, México, Fondo de Cultura Económica, 2017, 1098 p.
- Le Roy Ladurie, Emmanuel. *Montaillou: Aldea occitana de 1294 a 1324*, Trad. Mauro Armiño, Madrid, Taurus, 1981, 612 p.
- Muir, Edward. Ed. *Sex and gender in historical perspective*, Baltimore, Johns Hopkins University, 1990, 234 p.
- Schindler, Norbert. *Rebellion, community and custom in early modern Germany*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, 311 p.