



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Historia Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Didáctica de la historia II Profesora/ Profesor: Héctor Buenrostro Sánchez			
Clave: 1717	Semestre: 8o	Créditos:	Área de conocimiento: ÁREA DE APLICACIÓN PRÁCTICA
Modalidad:	Curso (x) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (x)	
Carácter:	Obligatorio (x) Optativo ()	Horas:	

1. INTRODUCCIÓN

El presente curso tiene como uno de sus objetivos principales darle continuidad a la reflexión teórica iniciada en Didáctica de la Historia I en torno a la construcción social del conocimiento, las distintas maneras de representarnos la realidad y de transmitir y aprehender dichas representaciones. Por otro lado se pondrán en práctica, tanto los contenidos teóricos, como las habilidades adquiridas durante el trabajo práctico realizado en el semestre anterior, a partir de la apropiación de una nueva herramienta didáctica: la elaboración de *podcasts* o cápsulas sonoras de contenido histórico.

L@s alumn@s del último semestre de la licenciatura en historia, trabajarán a lo largo del curso en casa y en clase, paso a paso y con ejercicios puntuales la metodología propuesta para lograr la creación del objeto de aprendizaje que es el *podcast* o cápsula sonora. Llevarán a cabo un proceso de *traducción intersemiótica* de sus propios textos de investigación científica, de tal manera que logren transitar del lenguaje académico a uno enfocado a la divulgación de la historia, a través de lo sonoro. A partir de esto transitarán el camino para dejar de ser sólo consumidores de contenidos educativos y convertirse en creadores de los mismos.



2. OBJETIVOS

- Que l@s alumn@s identifiquen los principales actores sociales e instituciones que intervienen, tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como en el de divulgación del conocimiento histórico.
- Que reflexionen en torno a las distintas formas de representación y aprehensión de la realidad y las narrativas o discursos históricos que permiten que esto sea posible.
- A partir de la divulgación de la ciencia diversificar los horizontes profesionales de l@s egresad@s de la licenciatura en historia.
- Que identifiquen posibles áreas de oportunidad y a partir de la reflexión teórica previamente desarrollada, generen propuestas prácticas, tanto para la divulgación, como para la enseñanza del conocimiento histórico.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Discurso y representación	
1.1.	
1.2.	
Unidad 2. Los medios de comunicación masiva	
2.1.	
2.2.	
Unidad 3. Historia síntesis	
3.1.	
3.2.	
Unidad 4. La escritura sonora	
4.1.	
4.2.	



4. ACTIVIDADES		
Unidad 1.		
1.1.	Actividad 1.	
	Tipo de actividad	Descripción breve
1.2.	Actividad 2.	
	Tipo de actividad	Descripción breve
Unidad 2.		
2.1.	Actividad 3.	
	Tipo de actividad	Descripción breve
2.2.	Actividad 4.	
	Tipo de actividad	Descripción breve

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al final del curso se entregará de manera individual el objeto de aprendizaje desarrollado a lo largo del semestre, y éste representará el 100% de la calificación de la materia.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica por unidad y sesión

Unidad “Discurso y representación”:

Sesión 3.

- Buenrostro Sánchez, Héctor, “Capítulo 1. Difusión de la historia: representación y medios de comunicación”, en Tesis *Historia y medios de comunicación. La unidad mediterránea en la radio*, México, 2011, p 8-14.
- De Certeau, Michel, “Una escritura”, en; *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993, p. 101 – 118.
- Izquierdo, Martín, Jesús, “Disciplina y contingencia: historiadores, conocimiento y enseñanza del pasado”, en Carretero, Mario, Alberto Rosa y María Fernanda González (Comp.); *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*, Buenos Aires, PAIDÓS, 2006, p. 53 – 71.



Sesión 4.

- Ramírez, González, Clara Inés, “La hermenéutica de la historia y la importancia de explicar la historia mundial desde México”, en Revista Co-herencia Vol. 8, No 14 Enero - Junio 2011, pp. 133-159. Medellín, Colombia.

Unidad: “Los medios de comunicación masiva”

Sesión 5.

- Buenrostro Sánchez, Héctor, “Capítulo 1. Difusión de la historia: representación y medios de comunicación”, en Tesis *Historia y medios de comunicación. La unidad mediterránea en la radio*, México, 2011, p 14-21.

Sesión 6.

- Buenrostro Sánchez, Héctor, “Capítulo 2. Narración del proceso. El tema y sus problemas”, en Tesis *Historia y medios de comunicación. La unidad mediterránea en la radio*, México, 2011, p 23-60.

Sesión 8.

- Buenrostro Sánchez, Héctor, “Capítulo 2. Narración del proceso. El tema y sus problemas”, en Tesis *Historia y medios de comunicación. La unidad mediterránea en la radio*, México, 2011, p 32-40 y 120-153

Unidad: “La historia síntesis”

Sesión 9.

- Buenrostro Sánchez, Héctor, “Capítulo 2. Narración del proceso. El tema y sus problemas”, en Tesis *Historia y medios de comunicación. La unidad mediterránea en la radio*, México, 2011, p 45-48.

Unidad: “La escritura sonora”

Sesión 10.

- Buenrostro Sánchez, Héctor, “Capítulo 2. Narración del proceso. El tema y sus problemas”, en Tesis *Historia y medios de comunicación. La unidad mediterránea en la radio*, México, 2011, p 48-51.

6.2. Bibliografía Complementaria

- Briggs, Assa y Peter Burke, *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.



- Burke, Peter, (Ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- _____, *Historia y teoría social*, México, Instituto Mora, 2000.
-
- Carretero, Mario y James F. Voss (Comp.), *Aprender y pensar la historia*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2004.
- Castells, Manuel, *La era de la información: Economía, sociedad y cultura, Volumen I: La Sociedad Red*, México, Siglo XXI Editores, 2005.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992.
-
- Chomsky, Noam y Edward S. Herman, *Los guardianes de la libertad. Propaganda, desinformación y consenso en los medios de comunicación de masas*, Barcelona, Editorial Crítica, 2003.
- Cortés, Rocha, Carmen, (Comp.) *La escuela y los medios de comunicación masiva*, México, SEP-Ediciones El Caballito, 1986.
-
- Curiel, Fernando, *¡Dispara Margot, dispara! Un reportaje justiciero de la radiodifusión mexicana*, México, Editorial Premia, 1987.
- _____, *La escritura radiofónica. Manual para guionistas*, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1988.
- _____, *La telaraña magnética y otros estudios radiofónicos*, México, Ediciones Coyoacán, 1996.
- De Certeau, Michel, “Una escritura” en; *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993, p. 101 – 118.
- Girard, Bruce (Ed.), *Radio apasionados: experiencias de radio comunitaria en el mundo*, Bruce Girard y COMUNICA, www.comunica.org edición en castellano 2002, <http://www.comunica.org/apasionados/>
- González, Ochoa, Cesar, *Apuntes acerca de la representación*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, 1997.
-
- Hartog, Francois, *Regímenes de historicidad*, México, Universidad Iberoamericana (Departamento de Historia), 2007.



- Huysen, Andreas, *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002.
- Izquierdo, Martín, Jesús, “Disciplina y contingencia: historiadores, conocimiento y enseñanza del pasado” en Carretero, Mario, Alberto Rosa y María Fernanda González (Comp.); *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*, Buenos Aires, PAIDÓS, 2006, p. 53 – 71.
- Jameson, Frederic, *Teoría de la postmodernidad*, Madrid, Editorial Trotta, 2001.
- Novick, Peter, *Ese noble sueño. La objetividad y la historia profesional norteamericana. Vol. II*, México, Instituto Mora, 1997.
- Ramírez, González, Clara Inés, “La hermenéutica de la historia y la importancia de explicar la historia mundial desde México”, en Revista Co-herencia Vol. 8, No 14 Enero - Junio 2011, pp. 133-159. Medellín, Colombia.
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*, México, Siglo XXI Editores, 1995.
-
- Sánchez, Quintanar, Andrea, *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*, México, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2006.
- Toussaint, Florence (Coord.), *Democracia y medios de comunicación: un binomio inexplorado*, México, Ediciones La Jornada CEICH-UNAM, 1995
- Vázquez, Montalbán Manuel, *Panfleto desde el planeta de los simios*, Barcelona, Editorial Crítica, 1995.
- White, Hayden, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Winocour, Rosalía, *Ciudadanos mediáticos. La construcción de lo público en la radio*, Barcelona, Gedisa, 2002.