

**Análisis e investigación histórica V  
(proceso para preparar un ensayo académico)**

**Ernesto Peñaloza Méndez**

Semestre 2025-1

Clave

Jueves

Salón

**Introducción**

Como historiadores la expresión escrita es una parte fundamental en nuestra labor profesional. Saber conceptualizar, estructurar y redactar correctamente lo que pensamos, sabemos y queremos comunicar a los alumnos, colegas o lectores en general requiere de un empleo de técnicas de redacción que sean adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado.

La comunicación escrita la han usado desde el inicio de la carrera para redactar reseñas de las lecturas, informes y trabajos finales. Pronto redactarán su tesis (o la modalidad a la que opten para titularse), después escribirán libros, artículos especializados o de divulgación y ponencias académicas.

Este curso, les permitirá conocer de manera práctica el proceso de elaborar un artículo especializado o ensayo académico.

Se centrará en vincular la investigación histórica y la imagen (como vestigio del pasado) con el objetivo de elaborar el trabajo final del curso con la estructura de un ensayo académico.

En este curso tendremos una clase especial con algún especialista en arte y cultura de los años 20.

El curso se divide en dos partes, una de carácter teórico y otra de carácter histórico.

**Objetivos generales**

-Introducir al alumno a las prácticas de la investigación documental, hemerográfica y de imágenes como base académica para el trabajo del historiador.

-Analizar la relación historia e imagen, desde la perspectiva de la historia cultural y sus conexiones con la historia del arte.

-Relacionar temas de este curso con otras materias cursadas en otros semestres o en el actual (Revolución mexicana, Historia Universal siglo XX, etc.)

## **Evaluación:**

Para acreditar el curso se evaluarán los siguientes puntos:

- 1- Controles de lectura
- 2- Presentación en clase
- 3- Asistencia a una actividad extra-clase
- 4- Trabajo final en equipo, mínimo 2 personas (artículo académico)

1-Será necesario hacer todas las lecturas obligatorias con discusión en clase y entregar los análisis por escrito (entre 2 ó 3 cuartillas, doble espacio, letra Times o Arial de 12 puntos)

2-Habrà un responsable de lectura que la presentará en clase (con ilustraciones de ser posible)

3-Reporte breve de la actividad extra-clase

4-El trabajo final será la elaboración de un breve ensayo académico (texto de 6 cuartillas, más ilustraciones y bibliografía) sobre algún aspecto histórico, cultural o artístico desarrollado en la década de los años veinte.

Para el análisis de las lecturas obligatorias, se les pide tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Carácter del texto (académico, difusión, etc.)
- ¿Qué propone? Tesis
- ¿Cómo está organizado el texto?
- Ideas principales
- Conclusiones
- Opinión personal

Actividad fuera del aula:

Visita a los murales del antiguo Colegio de San Ildefonso.

**La reseña** de esta actividad se entregará máximo una semana después de la visita, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

¿Cuáles son los temas tratados por los primeros muralistas?

Opinión personal sobre la importancia de este movimiento artístico mexicano

## **Fechas:**

Examen	10 de octubre
Trabajo final	21 de noviembre

**El curso se impartirá como Seminario-taller**

## Calendario

1. 08 AGOSTO Introducción
2. 15 AGOSTO Imágenes como vestigios del pasado
3. 22 AGOSTO Historia – fotografía, teoría
4. 29 AGOSTO Historia fotografía en México
5. 05 SEPTIEMBRE Historia e historia del arte
6. 12 SEPTIEMBRE Arte y cultura mexicana años 20-1
7. 19 SEPTIEMBRE Arte y cultura mexicana años 20-2
8. 26 SEPTIEMBRE Historia y cultura mexicana años 20
9. 03 OCTUBRE Historia y cultura internacional años 20
10. 10 OCTUBRE Examen
11. 17 OCTUBRE Historia de México años 20
12. 24 OCTUBRE Historia del mundo años 20
13. 31 OCTUBRE Clase especial (invitada a definir)
14. 07 NOVIEMBRE Redactar un texto académico
15. 14 NOVIEMBRE Presentación proyecto final
16. 21 NOVIEMBRE Entrega del trabajo final (ensayo)

## LECTURAS

### Fotografía e historia

- Burke, Peter, Visto y no visto: El uso de la imagen como testamento histórico, Madrid, Crítica, 2001
- Kossoy, Boris. *Fotografía e historia*, Buenos Aires, La Marca, 2001 (Biblioteca de la mirada) pp. 29-48

### Pensamiento

- Benjamin, Walter. Breve historia de la fotografía, Madrid, Casimiro, 2014 –todo-
- Freund, Gisele, La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 2001, pp. 95-122

### Fotografía mexicana

- Monroy Nasr, Rebeca “Del medio tono al alto contraste: La fotografía mexicana de 1920 a 1940.” En: *Imaginarios y fotografía en México, 1939-1970*. García Krinsky, Emma Cecilia (Coordinación) Barcelona, CONACULTA-INAH /Lunweg, 2005, pp. 119-180

### Arte y cultura años 20

- Brenner Anita, Ídolos tras los altares. México, Editorial Domés S.A., 1983, pp. 281-332 y 351-382
- Charlot Jean, El renacimiento del muralismo mexicano, 1920-1925. México, Editorial Domés S.A., 1985, pp. 9-11 y 76-147 y 354-357
- Affron, Matthew, “El arte moderno y México, 1910-1950”, en *Pinta la Revolución: Arte Moderno Mexicano 1910-1950*, México, INBA, Museo del Palacio de Bellas Artes: Philadelphia, PA, Philadelphia Museum of Art, 2016.
- todo-

### Historia de México

- Luis Aboites y Engracia Loyo, “La construcción del nuevo estado, 1920-1945”, en *Historia General de México*, México, El Colegio de México, 2010, pp.197-233.

### Historia mundial años 20

-Hobsbawm, Eric, Historia del siglo XX, Barcelona, Crítica Grijalbo, 1995 pp- 62 a 91

**Historia, arte y cultura en el mundo años 20**

- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yves-Alain y H.D. Buchloh Benjamin. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, España, Akal, 206 pp. 167 a 238